



مولانا "اناراد لادپوری"



مُسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکسینہ کلکشن

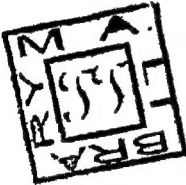
(عطیہ: مسز افتاب سکسینہ)

1048

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو نمبر ۸۲

دیوان تابان

میر عبداللہی تابان دہلوی کے کلام کا مجموعہ



مرتبہ

مولوی عبداللہی صاحب معتمد اعزازی

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

۱۹۳۵ء

^ 91.5 N W 12.
S 11 C
(S 12 E)

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32102



۳۲۱۰۲



مطابقت
رام بابو سکسینہ

میر عبدالعفی تاباں شاہجہان آباد کے دھلے والے اور
دور محمد شاہی کے شعرا میں سے تھے۔ میر صاحب سے
لے کر شیفتہ تک جس قدر تذکرے اردو شعرا کے لکھے گئے
ہیں ان سب میں ان کے حسن و جمال کی بے انتہا تعریف
لکھی ہے۔ عین عالم شباب میں کثرت سے نوشی کے

CHECKED-2002
مباحث انتقال کیا۔

ان کی شاگردی کے متعلق مختلف روایتیں ہیں۔
لطف اور شیفتہ اور ان کی تقلید میں نسخا نے انہیں
سودا کا شاگرد لکھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ میر صاحب
محمد علی حشمت کا شاگرد بتاتے ہیں۔ قاسم نے بھی اسی
کو صحیح مانا ہے اور حاتم کی استادی کو تسلیم نہیں
کرتا۔ مصحفی کا قول اس بارے میں زیادہ قرین صحت
آ ہے وہ لکھتے ہیں کہ ”اگرچہ زبانی شاہ حاتم در ابتدا
شاگرد شاہ حاتم است“ امانچہ شہرت دارد و واقعی
است ایست کہ بہ شاگردی محمد علی حشمت کہ
شاگرد محمد علی بیگ قبول کشمیریست، بسیار بسر بردہ۔“
آزاد نے بھی مصحفی کی تقلید میں ان کے تلمذ کو حاتم
اور حشمت دونوں سے منسوب کیا ہے۔ حاتم نے اپنے دیوان

(ب)

کے دیباچے میں اپنے تلامذہ کے جو نام لکھے ہیں ان میں
تاہاں کا نام بھی شریک ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کے مکمل
دیوان میں دو شعر ایسے پائے جاتے ہیں جن میں حاتم نے
اُن کی استاد کی دعویٰ کیا ہے —

فیضِ محبت کا تری حاتم عیاں ہے ہند میں
طبلِ مکتب تھا سو عالم بیچ تاہاں ہو گیا
دیکھتے کے فن میں ہیں شاگرد حاتم کے بہت
پر توجہ دل کی ہے ہر اُن تاہاں کی طرف
تاہاں کے دیوان میں بھی دو ایسے شعر موجود ہیں
جن میں اپنے استاد کی طرف اشارہ کیا ہے ' ان میں
ایک شعر کا دوسرا مصرع حاتم کے مصرع سے لوگیا ہے —
دیکھتے کیوں نہ میں حاتم کو سناؤں تاہاں
اس سوا دوسرا کوئی ہند میں استاد نہیں
اور ہی رتبہ ہوا ہے تب سے اس کے شعر کا
جب سے حاتم نے توجہ کی ہے تاہاں کی طرف

لیکن ایک قلسی دیوان میں جس سے اس مطبوعہ
نسخے کی ترتیب میں مدد لی گئی ہے ' ان دونوں شعروں
میں بجائے حاتم کے حشمت لکھا ہے - مگر حشمت کی
شاگردی کا ایک قطعی ثبوت تاہاں کے دیوان میں ایسا
موجود ہے جس سے انکار نہیں ہو سکتا - تاہاں نے ایک
مثنوی اپنے استاد اور عبد الملک امیر خاں انجام کی

(چ)

مدح میں لکھی ہے جس میں وہ صاف صاف حشمت کی
شاگردی کا اعتراف کرتے ہیں۔

نہ اُستاد کی مجھے کو تاب ثنا
کہوں گر تو کب اپسی فکر دسا
کمالوں میں جن کے نہیں کچھ تصور
وہ سب طفل مکتب ہیں اُن کے حضور
کسی کو کہاں اس سے ہے برتری
کہ ہے نام اس کا محمد علی
تخلص بھی حشمت ہے اس کا بجا
وہ اہل سخن بیچ ہے بادشا

اس سے بڑے کر کسی دوسرے ثبوت کی ضرورت نہیں۔
تاباں کا کلام صاف سادہ اور شیریں ہے ، تخیل کی
بلند پروازی نام کو نہیں ، خیالات بھی کچھ گہرے یا
دقیق نہیں ۔ عشق و محبت کی عام باتیں ہیں لیکن
زبان اور بول چال کا لطف ضرور پایا جاتا ہے ۔ اگرچہ
تاباں دور محمد شاہی کے شاعر ہیں ۔ لیکن قدیم الفاظ
اور متاورے ان کے کلام میں نسبتاً بہت کم ہیں ۔ میر صاحب
نے ان کے کلام کے متعلق بہت سچی رائے دی ہے ۔

” ہرچند عرصہ سخن او ہمیں در لفظہائے گل

و بلبل تمام است ، اما بسیار برنگین گفت “۔

دیوان میں علاوہ غزلوں کے کچھ رباعیات ، ایک

(ب)

کے دیباچے میں اپنے تلامذہ کے جو نام لکھے ہیں ان میں
تاباں کا نام بھی شریک ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کے مکمل
دیوان میں دو شعرا ایسے پائے جاتے ہیں جن میں حاتم نے
ان کی استاد کی دعویٰ کیا ہے۔

فیض صحبت کا تری حاتم عیاں ہے ہلد میں
طغیٰ مکتب تھا سو عالم بیچ تاباں ہو گیا
ریختے کے فن میں ہیں شاگرد حاتم کے بہت
پر توجہ دل کی ہے ہر آن تاباں کی طرف
تاباں کے دیوان میں بھی دو ایسے شعر موجود ہیں
جن میں اپنے استاد کی طرف اشارہ کیا ہے ' ان میں
ایک شعر کا دوسرا مصرع حاتم کے مصرع سے لڑ گیا ہے۔
ریختہ کیوں نہ میں حاتم کو سلاؤں تاباں
اس سوا دوسرا کوئی ہند میں استاد نہیں
اور ہی رہے ہوا ہے تب سے اس کے شعر کا
جب سے حاتم نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف

لیکن ایک قلمی دیوان میں جس سے اس مطبوعہ
نسخے کی ترتیب میں مدد لی گئی ہے ' ان دونوں شعروں
میں بجائے حاتم کے حشمت لکھا ہے۔ مگر حشمت کی
شاگردی کا ایک قطعی ثبوت تاباں کے دیوان میں ایسا
موجود ہے جس سے انکار نہیں ہو سکتا۔ تاباں نے ایک
مثنوی اپنے استاد اور عمدة الملک امیر خاں انجام کی

(ج)

مدح میں لکھی ہے جس میں وہ صاف صاف حشمت کی
شاگردی کا اعتراف کرتے ہیں۔

نہ اُستاد کی مجھ کو تاب ثنا
کہوں گر تو کب ایسی فکر دسا
کمالوں میں جن کے نہیں کچھ تصور
وے سب طفل مکتب ہیں اُن کے حضور
کسی کو کہاں اس سے ہے برتری
کہ ہے نام اس کا محمد علی
تخلص بھی حشمت ہے اس کا بجا
وہ اہل سخن بیچ ہے بادشا

اس سے بڑے کسی دوسرے ثبوت کی ضرورت نہیں۔
تاباں کا کلام صاف سادہ اور شیریں ہے ، تخیل کی
بلند پروازی نام کو نہیں ، خیالات بھی کچھ گہرے یا
دقیق نہیں ۔ عشق و محبت کی عام باتیں ہیں لیکن
زبان اور بول چال کا لطف ضرور پایا جاتا ہے ۔ اگرچہ
تاباں دور محمد شاہی کے شاعر ہیں ۔ لیکن قدیم الفاظ
اور متناورے ان کے کلام میں نسبتاً بہت کم ہیں ۔ میر صاحب
نے ان کے کلام کے متعلق بہت سچی رائے دی ہے ۔

” ہر چلد عرصۂ سخن او ہمیں در لفظہاے گل

و بلبل تمام است ، اما بسیار برنگین گفت ۔“

دیوان میں علاوہ غزلوں کے کچھ رباعیات ، ایک

مثلاً، ۶ مئیس، ۲ مسدس، ایک ترکیب بند، ایک مستزاد، ایک قصیدہ مدح بادشاہ میں، ایک مثنوی اپنے استاد اور نواب عہدۃ الملک کی مدح میں، چند تفسیریں حافظ اور مظہر جان جانا وغیرہ کی غزلوں پر اور آخر میں تاریخی قطعات وفات ہیں۔ ان قطعات میں بعض ایسے شعرا وغیرہ کی وفات کی تاریخیں بھی ہیں جو دوسری جگہ نہیں ملتیں۔

تاہاں کی وفات کی صحیح تاریخ معلوم نہیں ہوئی۔ میر صاحب نے ان کے احوال کے ضمن میں ان کی وفات کا بھی ذکر کیا ہے۔ میر صاحب کے تذکرے کا سہ تالیف ۱۱۶۵ھ ہے۔ تاہاں کے دیوان کے آخر میں جو تاریخی قطعات ہیں ان میں سب سے آخری قطعہ حشمت کی وفات پر ہے جو سنہ ۱۱۶۱ھ میں واقع ہوئی۔ اس سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ تاہاں کا انتقال سنہ ۱۱۶۱ھ اور سنہ ۱۱۶۵ھ کے درمیان ہوا۔

یہ نسخہ تین قلمی نسخوں سے مرتب کیا گیا ہے۔ ایک نسخہ جو سب سے ضخیم اور مکمل ہے، وہ محترم پلڈت ہرچموہن ناتاریہ صاحب کیٹی دہلوی کا عطیہ ہے، دوسرا ری سرچ انسٹیٹیوٹ مدراس یونیورسٹی کا اور تیسرا انجنین کا۔

دریافت الف

اے مرد خدا مروتو * پوستار بتاں کا
مذہب میں میرے کتر ہے انکار بتاں کا
لکٹی وہ تجلی شرر سلگ + کے مانند
موسیٰ تو + اگر دیکھتا دیدار بتاں کا
گردن میں میرے طوق ہے زُناد کے مانند
ہوں عشق میں از بسکہ گلہ گار بتاں کا
دونو کی تک اک سیر کر انصاف سے اے شیخ
کعبے سے تیرے گرم ہے بازار بتاں کا
دو + ساری خدائی کو عوض اُن کے + میں ' تاباں '
کوئی مجھ سے بتادے تو + خریدار بتاں کا

—*—

نہیں کوئی درست اپنا یار اپنا مہرباں اپنا
سناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا فغاں اپنا

* (ن) ہے تو گرفتار - † (ن) طور ‡ (ن) جو †† (ن) دیں

†† (ن) اس کے اے § (ن) جو

نہ طاقت ہے اشارے کی نہ کہلے کی نہ سلبے کی
کہوں کیا میں سلوں کیا میں بتاؤں کیا بیاں اپنا

نہٹ دگتا ہے جی میرا خفا ہوں ناک میں دم ہے
نہ گہر بھاتا ہے نے صحرا کہاں کیچے مکاں اپنا

ہوا ہوں گم میں لشکر میں پریر ویاں کے ہے ظالم
کہاں نہ ہوندوں کسے پوچھوں نہیں پایا نشان اپنا
بہت چاہا کہ آوے یار یا اس دل کو صبر آوے
نہ یار آیا نہ صبر آیا دیا میں جی نداں اپنا

نفس میں بند ہیں یہ علذلیبیں سخت بے بس نہیں *
نہ گلشن دیکھ سکتی تیر نہ اب دے آشیاں اپنا +

مجھے آتا ہے رونا ایسی تنہائی پہاے تاہاں
نہ یار اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا

— * —

کئی دن ہو گئے یارب نہیں دیکھا ہے یار اپنا
ہوا معلوم یوں شاید کیا کم اُن نے بیار اپنا
ہوا بھی عشق کی لگے نہ دیتا میں اُسے مرگڑ
اگر اس دل پہ ہوتا شاے کچھ بھی اختیار اپنا
یہ دونو لازم و ملزوم ہیں گویا کہ آپس میں
نہ یار اپنا کہو ہوتے سدا نے روزگار اپنا

* (ن) نفس میں بند ہیں بے باں روز میں سخت بے بس ہیں -

(ن) نہ گلشن دیکھ سکتے ہیں نہ آر کر آشیاں اپنا -

ہوا ہوں خاک اُس کے غم میں تو بھی سپینہ صافی سے
 نہیں کہوتا ہے وہ آئینہ رو دل سے غبار اپنا
 یہ شعلہ سا تمہارا رنگ کچھ زور ہی جھکتا ہے
 جلا کیونکر نہ دوں میں خرمن صبر و قرار اپنا
 سرفتراک تھا اُس کو نہ تھا لیکن نصیبوں میں*
 توڑتا چھوڑ کر جاتا رہا ظالم شکار اپنا
 تجھے لازم ہے ہونا مہرباں تاباں پہ اے ظالم
 کہ ہے بیتاب اپنا عاشق اپنا بے قرار اپنا

—*—

نکلا + میرا باغ میں گل گیا تھا
 اُسے دیکھ کانٹوں پہ گل لوٹتا تھا
 مجھے لے کے ظالم سے دل نے ملا یا
 بغل میں یہ + دشمن کہاں کا دھرا ++ تھا
 نہ رتنے دیا ہاے یہاں باغیاں نے
 چمن میں نہایت مرا دل لگا تھا
 فغاں نے میرا منہ پھر آکر کھلایا
 ابھی دوتے دوتے میں چپکا رہا تھا
 لیا چاہ سے کھیلچ یوسف کو اپنے
 میرا + عشق 'تاباں' قیامت رسا تھا

—*—

* (ن) نصیب اُس کے (ن) رنگیلا (ن) ہی (ن) ++ (ن) کھڑا
 (ن) ترا

میری لوحِ تربت پہ یارو کھدانا
کہ اُس سلگِ دل سے نہ کوئی دل لگانا

خزاں تک تو دھنڈے دے صیاد ہم کو
کہاں یہ چمن پھر کہاں آشیانا

ہوا جا کے ظالم کے قابو میں بے بس
کہا ہاے اِس دل نے میرا نہ مانا

جو کچھ مٹیں کہوں تم کو داسو خٹکی سے *
میری بات خاطر میں مرگز نہ لانا

تیرے غم سے : نسیاں بے یہاں تک کہ منجگو
اِدھر بات کہنا اِدھر بھول جانا

زبس تیرے مڑناں سے بے منجگو الفت
جہاں دیکھنا خار و شاں لوت جانا

نہ کہو ہاتھ سے اپنے 'تاباں' کو خرگڑ :
کہ پھر اُس سا ++ مشکل ہے کوئی شاتھ آنا

— * —

دھٹا ہے خاک و خوں میں سدا لوتتا ہوا
میرے غریب ++ دل کو انہی یہ کیا نہوا

میں اپنے دل کو غنچہ تصویر کی طرح
یارب کہو خوشی سے نہ دیکھا کیلا ہوا

* (ن) وا سرخدا اپنی - آرن میں ++ (ن) نہ دے شاتھ اپنے سے

آرن) دیا ++ (ن) منجگو ناتواں کے

ناصر عیث نصیحت بیہودہ تو نہ کر
مسکن نہیں کہ چھوٹ سکے دل لگا ہوا

تو دیکھ مجھ کو نزع میں مت کڑا کہ تیرے * یار
مجھ سے بہت ہیں ایک نہ ہوگا تو کیا ہوا

ہم بے کسی پہ اپنی نہ روئیں تو کیا کریں
دل سا رفیق ہاے ہمارا جدا ہوا
مردم کروں میں کیوں نہ گریباں کو اپنے چاک
آتا ہے یاد یار کا جاما چسا ہوا

کچھ دیکھتے ہی تجھ کو تڑپے لگا یہ دل
اچھا تھا رات کو تو اسے آج کیا ہوا

تاباں کے دیکھنے سے برا مانگتے تھے تم
بھودی بہار خط نے تمہاری بھلا ہوا

— * —

صبا میرا پیغام اُن تک یہ لے جا
کہ تم چہرہ ہم کو دھ کیوں جدے جا

کسی بات کا میں نہ شکوہ کروں گا
تیرے جی میں آوے سو مجھ کو کہے جا

زبانی ہی قاصد تو اس سے یہ کہہو
کہ خط آگیا ہم کو خط بھی نہ بھیجا

ابھی دُوب جاتا ہے + گنبد فلک کا
تو اے اشک چشموں † سے اکدم ++ بہرے جا

* (ن) میرے (ن) نہ جب تک کہ تیرے یہ † (ن) آنکھوں † (ن) تب تک

اگر یار میرا کہاتا ہے اے دل
 تو ظالم کے کوچے میں مجھ کو نہ لے جا
 تڑپتا ہے بے سمل تیرا تشنگی سے
 تو تک آب شمشیر پھر اُس کو دے جا
 کداتا ہے جس وقت تو اپنا گھوڑا
 دھڑکتا ہے گاؤں زمیں کا کلیجا
 آزادے دبا خاک میری اگر تو
 تو کوچے میں اُس بے وفا ہی کے * لیجا
 بولے اور ہرے کی پریر کو 'تاباں' †
 وہ مانے نہ مانے تو اُس کو کہے جا

— * —

کیا کہوں میں ماجرا اپنے دل بیتاب کا
 آب جس کو دیکھ کر زہرا ہوا سیاب کا
 آئینہ میں دیکھ اپنی زلف اور معلوم کر
 پوچھ مت احوال میرے دل کے پیچ و تاب کا
 جب سے دیکھی تیرے رخ کی چہلک اے شعلہ رو
 رنگ تب سے زرد ہے خورشید عالمتاب کا
 پیچ میں آ زلف کے کوئی سرو قد نہیں بچا
 خشک کر دینا شجر کا کام ہے لبلاہ کا
 خلیج مڑگاں کا مارا کوئی جیتا ہی نہیں
 کیا جیسے مذبح 'تاباں' دشتِ قصاب کا

— * —

* (ن) کے نہ † (ن) بولی اور ہری سب پریر سے تاباں

آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا
جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا

شیخ کیا کیا تو پاوے کیفیت
یار ہو گر ہمارے مشرب کا

آکھو تو میری طرف کافر
میں ترستا ہوں دیکھ تو کب کا

ہیں بہت جامہ زیب پر ہم نے
کوئی دیکھا نہیں تری چہب کا

اے طبیبو سوائے وصل کہو
کچھ بھی درماں ہے عشق کی تب کا

جب سے آیا عدم سے ہستی میں
آہ روتا ہی میں رہا تب کا

بلبلو کیا کرو گے اب چہت کر
گلستاں تو اُجر چکا کب کا

میرے روز سیہ کو وہ جانے
دکھ پڑے جس پہ ہجر کی شب کا

ہم تو 'تاباں' ہوئے ہیں لا مذہب
منجھیلّا ! دیکھ سب کے مذہب کا

— * —

یہاں پلک بھی نہ ہم سکیں چھپکا
ایسا قاصد تو جائیو لپکا

غم میں ساقی کے اشک کا میرے
ہے لگا میلہ کی طرح تپکا

آرزو ہی دہی پہ دانہ تاک
قطرہ سے کبھو نہ ہو تپکا

دیکھ اس ماحر و کو اے 'تاباں'
کیا تو چیتے کی طرح سے لپکا

— * —

جدائی سے تری کیا جانئے کیسا الم ہوگا
پہ اتلا جانتا ہوں میں کہ جینا بھی ستم ہوگا

میں حیران توں کرے گا غدار کیا اس وقت اے ظالم
کہ جب میرا نشان آد منحشر کو غم ہوگا

ہمارے میکدے میں تیں جو کچھ کینیتیں ظالم
کب اس خوبی سے اے زائد تیرا بیت حرم ہوگا

جلاوٹوں ریش قاضی بوجھ ریش متتدب کو میں
کوئی مجھ سے سا بھی رندو کیفی و بد مست کم ہوگا

تجھ جلدی ہے کیا اے شمع پروانے کے مرنے کی
کوئی دم کے تہیں آپ ہی یہ بیچارہ دم ہوگا

پتے کا میرے اور یعقوب کے شہرہ قیامت کو
کہ میرا پیرہن بھی دیدہ گریاں سے نم ہوگا

نہ ہو ان زائدوں کی ضد سے بیت اللہ کا حاجی
عرب سے لے کے تم بدنام 'تاباں' کا عجم ہوگا

دکھتا تھا ایک جی سو ترے غم میں جا چکا
آخر تو مجھ کو خاک میں ظالم ملا چکا

کچھ فائدہ نہیں ہے نصیحت کا اب تری
ناصرِ حیا میں عشق میں اپنی اُرا چکا

کاکل کی طرح کیوں نہ پریشان مجھے کرے
تو جانتا ہے دام میں میرے یہ آچکا

کس منہ سے بولتے ہو مخطوط ہو مجھ سے اب
جب تک تھا حسنِ ناز تمہارے اُتھا چکا

کرتے ہو میرے عشق کا یارو عہدِ علاج
میں جانتا ہوں مجھ سے یہ آزار جا چکا

خاطر میں میری ایک بھی آیا نہ اُس کا جور
سو آفتوں کو چرخِ مرے سر پہ لا چکا

بیٹا بیویوں کا عشق کی کرتا ہے کیوں گلا
تاباں اگر یہ دل ہے تو آرام پا چکا

— * —

جنا سے اپنی پشیمان نہ ہو ہوا سو ہوا
تری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا

سبب جو میری شہادت کا یار سے پوچھا
کہا کہ اب تو اسے گار دو ہوا سو ہوا

مبادا سن کے میرا قتل اور کوئی بھڑکے *
نہ اشتہار دو چپکے رہو ہوا سو ہوا

یہ درد عشق مرا جی ہی لے کے چھوڑیگا
ہزار کوئی دوائیں کرو ہوا سو ہوا
ہمارے دل کی حقیقت کو پوچھتے ہو کیا
تمہارے ہاتھ سے اے دلبرو ہوا سو ہوا

بہلے برے کی ترے عشق میں آزادی شرم
ہمارے حق میں کوئی کچھ کہہ دوا سو ہوا

نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پیو * ظالم
وہ ایک دم ہی ترے دو برو ہوا سو ہوا

— * —

خوبیاں سے اگر مجھ کو سرو کار نہ ہوتا
تو دل کو مرے ہاے کچھ آزاد نہ ہوتا

دل بستگی زلف اگر دل کو نہ ہوتی
تو دام بلا میں یہ گرفتار نہ ہوتا
مڑاں نہ تری کھیلچتیں گر دل کو ہراک کے
تو کوئی تری چشم کا بیمار نہ ہوتا

یوسف کی کہنو گرمی بازار نہ ہوتی
گر اُس تا زلیخا سا خریدار نہ ہوتا
غم سایہ طوبی کا مرے دل سے نہ جاتا
گر مجھ کو ترا سایہ دیوار نہ ہوتا

تاریک ہی رشتا یہ مرا کلبۂ احزان
گر یار مرا شمع شب تار نہ ہوتا

’تابان‘ نے تمنا میں تری جی کو دیا ہاے *
 گر رحم تو کرتا تو گلہ گار نہ ہوتا

— * —

کہاں تک سہ سکے ہر روز اُٹھ کر کوئی غم کھانا
 الہی ہے مرے نزدیک بہتر اس سے مر جانا

میں باتیں عشق کی کس طرح سے ناصح کو سمجھاؤں
 کہ جو احق ہو، ہے فائدہ کچھ اس کو سمجھانا

ہمیشہ غیر کے جاتے ہو اپنے شوق سے ہر دم
 بلاتے ہیں اُتر ہم تم کو تو یہاں ناز سے آنا

ارے ناصح میں کہتا ہوں کہ مت دے پلند تو مجھ کو
 وگرنہ سوچتا ہے آبرو کا تیری اب جانا

جو ہووے تلخ خو معشر اور دانا کہتا ہو
 جو دل چاہے سو اُس سے کر کے پھر نادان ہو جانا

یہ زنجیریں بھی ساری ترز اور زنداں بھی چھوڑے گا
 خدا حافظ ہے اب کی بے طرح بپھرا ہے دیوانا

ہمیشہ کھینچتا ہے یہ تمہاری زلف و کا کل کو
 تمہارے سر چڑھا ہے بے طرح کچھ اُن کر شانا

ہمیشہ دیکھتا تھا اس کو چھپ کر چوری چوری سے
 الہی کیا کروں میں آج تو اُن نے بھی پہچانا

خدا دیوے اگر قدرت مجھے تو ضد سے زاہد کی
 جہاں تک مسجدیں ہیں میں بلاؤں تو بتخانا

نہ دکھلایا نواے نامح نصیحت کی طرف ہرگز
وگر نہ سوچتا ہے روز تجھ کو چرتیاں کھانا

تو پہلے سیکھ لے 'تابان' سے شعل کھک بازی کو
کوئی یوں ہوا الہوس آتا ہے مہ رویاں کا پر چانا

— * —

سر پہ مرے سایہ کیا گراے شام تو کیا ہوا
یا کھائے میرے استخوان بعد از قلاتو کیا ہوا

ظالم وفا میری میں کچھ نہ گز کسی تونے کی نہیں
تو نے اگر مجھ پر کئے جور و جنا تو کیا ہوا

جیتائے جب تک تب تئیں شور جلوں منجوں میں ہے
صحرا سے زنداں میں اُسے لا کر رکھا تو کیا ہوا

مرنے سے بھی * ممکن نہیں جو وصل تودے یاد کا
فرہاد نے سر پہور کر جی کو دیا تو کیا ہوا

جیلے کی غافل حرص کیا آخر مٹی کا خاک میں
گر چار دن اس دندر کی کپاشی ہوا تو کیا ہوا

کڑی میں تو اُس کے وصل کی امید سے مایوس نہیں
وہ شوخ رہتا ہے اگر مجھ سے جدا تو کیا ہوا

دنیا کے نیک اور بد سے کچھ 'تابان' نہیں ہے غم منجے
گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور وہ ہوا تو کیا ہوا

— . —

دل درد اور الم میں گرفتار بنی بیٹا
یہ بے نصیب عشق کا بیمار بنی بیٹا

ہر گلبدن کے عشق میں دیتا ہے مجھے کورنج
پہلو میں ایسے دل کی جگہ خار ہی بہلا

زاہد ترا تو دین سراسر فریب ہے
دشمن سے تیرے سبک کے زناں ہی بہلا

ہوتے ہیں مفت جان کے دشمن یہ خو برو
اقرار سے اس عشق کے انکار ہی بہلا

ملفوظ نہیں ہے رحم اگر میرے حال پر
ظالم لگا تو کہیں کے ترور ہی بہلا

راحت تو وصل میں بھی میسر نہیں ہمیں
ہم کو تمہارے ہجر کا آزاد ہی بہلا

تاباں کو سن کے خاک بسر یار نے کہا
سودائی اس طرح کا سدا خوار ہی بہلا

— * —

صبح آغوش میں تھا مہر درخشاں میرا
اس سبب خانہ دل آج ہے تاباں میرا

سر و تعظیم کرے پھول کریں جھک کے سلام
جائے گلشن میں اگر سز و خراماں میرا

غیر کے ساتھ جو دیکھا ہے اُسے بال کہے
اس سبب دل ہے نپٹ آج پریشاں میرا

میں ہوں فرہاد سا مجنوں سچے کیا شہر سے کام
میں سلامت رہوں ، اور کوہ بیاباں میرا

اِس ہوا میں نہیں وہ یار پیوں کیونکہ شراب
 جی کڑھاتا ہے نہت آج یہ باراں میرا
 اشک گلوں جو گرے بسکہ مری انگلیوں سے
 ہو گیا دامن گلچیں یہ گریباں میرا
 گرم ہے عشق کا بازار اُسی سے اب تو
 حق تعالیٰ کرے جیتا رہے 'تاباں' میرا

— * —

سجا ہے خوب کیا پوچھتا انا انا ! انا انا
 کہ بل جاتا ہے جی میرا انا انا ! انا انا
 تیرا منہ چاندنی میں ماہرو، دیکھتا تھا میں اک شب
 نظر آیا تھا کیا چمکتا انا انا ! انا انا
 لگا کر عشق میں گزر بار اے میرے مہیاں تیرے
 ہوا ہوں خلق میں رسوا انا انا ! انا انا
 گلابی ہاتھ میں ہے اور بغل میں یا، ہے * میرے
 کسے یہ عیش ہے پیدا انا انا ! انا انا
 وہ بچھڑا یار جن کو ڈھونڈتا تھا شہر میں یارو
 سو میرے ہاتھ اب آیا انا انا ! انا انا
 ترے کوچہ میں عاشق ہو کے بسمل ہاتھ سے تیرے
 توڑتا اور کہتا تھا انا انا ! انا انا
 اگر عالم میں آئی عید تو آنے دو اے یارو
 ہمارے گھر میں یار آیا انا انا ! انا انا

چمک تو آئیلہ اور مہر و مہ میں ہے ولے دلبر
 ترا بھی ہے عجب مکھڑا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

ہوا آزاد دنیا ہے اہو ہو ہو ! اہو ہو ہو
 علائق سے میں اب چھوٹا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

پہپہو لے پانو میں ہیں اور خار دشت ہیں یارو
 اکیلا میں ہوں اور صکرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

چسی ہے کہلیوں سے آستیں چولی بھی مسکی ہے
 ہے تسبہ لت پٹا پوینٹا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

تمہاری زلف کا عالم تو سودائی ہے اے پیارے
 ہوا اب مجھے کو بھی سودا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

مے و معشوق نے اور باغ ہے اور میلہ کا یارو
 لگا ہے زور ہی جھکا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

یہ تھا ویران مجلوں بن قدم سے مجھے درانے کے
 ہوا آباد پھر صکرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

نہ زلفیں ہیں نہ ہیں کا کل نہ * خط ہے اور نہ پتے ہیں
 تیرا کیا صاف ہے چہرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

دے معزوم سب میلوش اُس کی بزم میں لیکن
 مجھے ساقی نے دی صہیا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

کہا میں راست 'تاباں' دیکھ اُس خوش قد ظالم کو
 اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

اگر پتھروں سے نکرے ہو کے اُڑ جاوے بدن میرا
 نہ چھوٹے تو بھی لڑکو منجھ سے یہ دیوان بن میرا
 دیا تے جی میں اپنا دیکھ کر سچ جس کے جامے کی
 اُسی کا لے کے دامن کھجیو یارو کنن میرا
 خجالت سے سر اپنا تب سے رکھا ہے گریہاں میں
 چن میں جب سے دیکھا چاک گل نے پیرتن میرا
 مجھے جو دیکھتا ہے اب نہیں پہچانتا ہوگز
 ضعیفی سے ہوا ہے اس قدر لاغر بدن میرا
 مجھے پروا نہیں اے ابر رحمت کجاء تیری شرگز
 کہ رشتا ہے سدا سر سبز گریے سے چن میرا
 کروں گر آہ آتش ناک غم سے شمعروییوں کے
 بپڑک اُتے طارج شعلے کے ہر مرے بدن میرا
 مجھے آنا ہے رونا ایسی * غربت پر کہ اے تاباں
 ہوا ہوں عشق میں بے خانماں چھوٹا وطن میرا

— * —

کوئی دوسرا منجھ سا ناداں نہ ہوگا
 کہ دل دے تجھے پیر پشیمان نہ ہوگا
 میں اب جائے منجنوں کے ثمن بعد میرے
 پیر آباد شرگز بیاباں نہ ہوگا
 ستنگو کو کیا حال اپنا سلاؤں
 مرا درد و غم اس سے پٹھان نہ شوٹا

• (ن) اپنی تہاؤں پر - شبنم درد دل

مجھے تب تلک کون جانے گا معجزوں
مرا چاک جب تک گریباں نہ ہوگا

جفا جو کرے گا سو یہ دل سہیے گا
کہو تیرے ہاتھوں سے نالاں نہ ہوگا

اگر چہرہ دے گا تو ہم کو قفس سے
تو صیاد کیا تیرا احساں نہ ہوگا

ترے خط کے آئے سے اے سرور قامت
سب آزاد ہونگے پہ تاباں نہ ہوگا

— * —

جدا تجھ سے صدم گر عاشق رنجور ہو جاتا
خدا جانے تو کیا حال دل مہجور ہو جاتا

نہ ان جلاں نے تن سے کیا سر کو جدا میرے
میں خوش شوتا اگر یہ بار گردن دور ہو جاتا

لتا تہاشیشہ دل جا کے میرا مست کے ہاتھوں
اگر تک چہرہ تا اس کو تو چکنا چور ہو جاتا

ملیحتان عرب اے سانورے گر دیکھتے تجھ کو
ملاحت اور نمک کا تیرے اُن میں شور ہو جاتا

نہ ہوتا دل مرا محتاج صہبا کا تری ساقی
سے وحدت سے یہ ساغر اگر معمور ہو جاتا

گریباں کے عوض گر چاک کرتا اپنے سپہیے کو
تو عالم میں مرا دیوانہ پن مشہور ہو جاتا

نہ آتا چاہے سے ہو مہرباں وہ یوسف ثانی
تو جوں یہ متوبہ دور و غم سے ' تاباں ' کور ہو جاتا

— * —

کون سا عاشق ترے کوچے میں گریاں ہو گیا
اشک خونیں سے بتا کس کے گلستاں ہو گیا
کیوں کیا میں نے گریباں جاگ اس کے غم میں شائے
داغ سیلہ کا مرے سب میں نمایاں ہو گیا
کیا بری ساعت تھی جو صیاد آیا باغ میں
ایک دم میں آشیاں بلبل کا ویراں ہو گیا
جب ہوئی معلوم میرے تئیں حقیقت عشق کی
چیونا مرنا مرے نزدیک یکساں ہو گیا
بات کہتے بے سنتوں میں کوہکن نے جی دیا
کام تو مشکل تھا لیکن اس کو آساں ہو گیا
کس ہوس سے بلبلیں جاتی تھیں گلشن کو چلی
وہ میں صیاد اُن کا دشمن جان ہو گیا
صبح کو آیا ہمارے ہر میں وہ خورشید رو
خانہ داں دیکھ اس کے منہ کو تاباں ہو گیا

— ۵ —

حو ہو گا رند مشرب اس کو قدر سے کام کیا ہو گا
الہ قاضی بھی اس پر بیعت دے اعلام کیا ہو گا
بقا کے عشق میں کافر شوائنوں چھوڑ کر حق کو
خدا جانے مرے اس کام کا انجام کیا ہو گا

کسی کیا مے کی ہو جاوے گی میٹھا نہ میں اے ساقی
اگر ہم کو پلا دے گا کبھی اک جام کیا ہوگا

تو میرے جی کی حسرت کا رہ ایک ہی تیغ میں قاتل
اگر اوچھی لگاوے گا تو میرا کام کیا ہوگا

میں سارے شہر میں رسوا ہوا خوباں سے مل مل کر
زیادہ مجبہ سے اے تاباں کوئی بدنام کیا ہوگا

— * —

میں ہو کے تیرے غم سے ناشاد بہت رویا
راتوں کے تئیں کر کے فریاد بہت رویا

حسرت میں دیا جی کو محنت کی نہ ہوئی راحت
میں حال ترا سن کر فرہاد بہت رویا

گلشن سے وہ جون لایا بلبل نے دیا جی کو
تسست کے اُپر اپنی صیاد بہت رویا

نشتہ تو لگاتا تھا پر خوں نہ نکلتا تھا
کر قصد مری آخر فساد بہت رویا

کر قتل مجھے اُن نے عالم میں بہت دھم دھا
جب مجبہ سا نہ کوئی پایا جلاد بہت رویا

جب یار مرا بگوا خط آئے سے اے تاباں
تب حسن کو میں اس کے فریاد بہت رویا

— * —

دوا ہے یار کے تئیں نعش یار پر دونا
کھبو تو، تو بھی ہمارے مزار پر دونا

نہ گل رہے تھے چمن میں نہ شور بلبل تھا
 خزاں کو دیکھ کے آیا بہار پر دونا
 عجب نصیب ہیں ان کے جنہیں میسر ہے
 سر اپلا رکھ کے سدا پائے یار پر دونا
 میں اپنے دکھ کو کہا سنگدل سے تو بھی ہائے
 نہ آیا اس کو مرے حال زار پر دونا
 بتاں کی سنگدلی دیکھ کر خوش آتا ہے
 اکیلے بیٹھ کے تاباں بہار پر دونا

— * —

بیجا نہیں ہمارا یہ ڈاڈا * مار دونا
 نگ کا رہتا ہے یار و دل کا بخار دونا
 ظالم کے ہتھ میں ہیں دو عیش مجھ کو حاصل
 اس کی گلی میں جانا اور زار زار دونا
 جب اور کوئی کلرو'ٹلس ٹلس کے مجھ سے بولے
 سر ہاتھ رکھ کے تب تو اے میرے یار دونا
 رخسار و زلف بنے اس گلابدن کے مجھ کو
 مانند شمع و شبنم لیل و نہار دونا
 دیتا نہیں ہے ساقی اس ابر میں پیا
 آتا ہے مجھ کو تاباں ہے اختیار دونا

— * —

فرہاد سا کوئی عاشق اور قیس سا دیوانا
پیدا نہ ہوا تھوڑا تھا یہ کبرہ یہ ویرانا

دن رات میں رہتا ہوں خوابوں کے تصور میں
ہے شیشہ دل میرا گویا کہ پری خانا

ایسے کے تئیں کوئی سر پر بنی چڑھاتا ہے
کہیلچے بے تری زلفیں کیا شوخ ہے یہ شانا

جب شمع کی لیتا ہے گُلگلیو زباں منہ میں
مر جاے ہے غیور سے تب جل کے یہ پروانا

یہاں جام ہے گردش میں مانند فلک 'تاباں'
بے دور قیامت تک آباد یہ میخانہ

— * —

تعلق سے جہاں کے جو کوئی آزاد ہو بیٹھا
وہ آب زندگی سے ابے بیشک ہاتھ دھو بیٹھا

گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھکو وہ * لگا کہنے
کہ کچھ حاصل نہیں ہونے کا * ساری عمر رو بیٹھا

ہمارا وہ بت کافر نظر آیا جسے یارو
وہ اپنا دین و ایمان دیکھتے ہی اُس کو کھو بیٹھا

زمین بھی تیری ظالم عاشقوں کے جی کی دشمن ہے
ہوا وہ خاک سے یکساں تیرے کوچے میں جو بیٹھا

جو حق سعی تھا اپنی طرف سے کرچکا 'تاباں'
میں اب ہر طرح اُس کے وصل سے مایوس ہو بیٹھا

— * —

غایت جان جیٹا آدمی کا
بہرہ سا کچھ نہیں اس زندگی کا

بتاں ہیں سخت ملی ہے رحم اُن سے
لگے یارب نہ سرگز دل کسی کا

لیا تھا دوستی سے جن نے دل ہٹا
وہ اب دشمن ہوا ہے میرے جی کا

نہیں اک لمحہ بیتابی سے فرصت
ابھی دل لگا تھا کس کپڑی کا

تمہارے لال کی سرخی کے آگے
لگے یا قوت کا بھی رنگ پوچھا

مجھے ترسا کے اُس کافر نے مارا
نتیجہ کیا یہی تھا عاشقی کا

تبسم دیکھ اُس غافل دھن کا
جگر ٹکڑے ہوا ہے ہر کلی کا

نہ مانے جو کوئی حشمت کو 'تاباں'
وہ دشمن ہے محمد اور علی کا

— • —

یار ایسے شوخ کا ہونا نہ تھا
تخم دل میں درد کا ہونا نہ تھا

کیا کروں اب کچھ نہیں ہوتا علیؑ
دل کو اپنے ساتھ سے کہونا نہ تھا

مجھکو اپنے اشک کے پانی بغیر
نامہ اعمال کو دھونا نہ تھا

تیر مڑگاں سے مشبک ہو گیا
دل کو اُن کے دوہرو ہونا نہ تھا

عشق ظاہر اب مرا 'تاباں' ہوا
مجھکو یوں بیتاب ہو دونا نہ تھا

— :: —

ایسا نہیں طبیب کوئی اس دیار کا
چلکا کرے جو زخم کسی دل فگار کا

باد سموم لگتی ہے مجھکو نسیم صبح
تنجہ بن خزاں ہے باغ میں موسم بہار کا

جاری ہے اس قدر کہ بہا دے کسی طرف
دشمن ہوا ہے اشک ہمارے غبار کا

ہے سو: عشق یہاں تئیں مجھ سے کہ بعد مرگ
پردانہ مرغ روح ہو شمع مزار کا

دونا نہ ہوے جس کا لہو سے میرے بہار
ایسا نہیں ہے سلگ کوئی کوئے یار کا

پتھر سے کیا عجب ہے جو نکلے شرر بھی سبز
ایسا ہی اب کے جوش ہوا ہے بہار کا

اکثر جو اسی زمین کو ہوتا ہے زلزلہ
شاید گرا ہے جسم کسی بیقرار کا

کس کس طرح سے دل میں گزرتی تھیں حسرتیں
 ہے وصل سے زیادہ مڑا انتظار کا
 'تاباں' فلک نہ جان تو اس تیرے روز * کو
 گنبد ہے میرے دود دل داغدار کا

— * —

خیال مجھ کو فتیرے کا اب تلک تو نہ تھا
 پر اب کروں گا مقرر کہ تو نہوا ہے جدا
 یہ وہ فلک ہے کہ برباد دے گا دم میں حجاب
 اسی امید پہ خیمے کو تو نہ کر برباد
 تمہارے عشق میں ہوں 'ہر طرف خراب و ذلیل
 حیا و شرم گئی ' ہر طرف ہوا رسوا
 کیا ہے سرمیں تری راہ عشق کو یہاں تک
 کہ چو میں میرے قدم قیس و کوہکن بھی آ
 گیا شوں دونوں جہاں کے میں کام سے 'تاباں'
 نہ کام دیں سے نہ دنیا کی کچھ مجھ پر وا

— * —

جہاں سے قطع ہوئے نام بے وقائی کا
 خدا کسی کو نہ دکلائے دن جدائی کا
 مجھ ضرور ہے پاس ادب گئی کا تری
 سبب نہ ہوچھ تو میری برشتہ بائی کا

• (ن) ہفتہ -

• (ن) یہ ہر طرح دیوے کا برباد دم میں مثل حجاب
 کسی امید کے خیمے کو تو نہ کر برباد

حرم کو چھوڑ رہوں کیوں نہ میکدے میں شیف
کہ یہاں ہر ایک کو ہے مروتہ خدائی کا

میں تیرے راز سے معکرم ہوں خوب اے زاہد
تو میرے آئے نہ لے نام پارسائی کا

کسی سے کرے مروت نہ اس زمانے میں
کہ اب برا ہی نتیجہ ہے یہاں بھلائی کا

گلی میں یار کے میں پاؤں رکھ سکوں کیونکر
کہ وہاں تو حکم نہیں معجیکو چہرہ سائی کا

یہ اس طرح کا مرا شوخ چلچال اے 'تاباں'
کہ جس سے برق کرے کسب اچھلائی کا

— * —

قفس میں گل کو جی تر سے ہمارا
کرو اے ہمصفیرو تم نظارا

سبب کیا ہے کہ تم روٹے ہو ہم سے
بتاؤ کیا کیا ہم نے تمہارا

ارے صیاد ہم کو چھوڑ دے تو
قفس میں جی نہیں لگتا ہمارا

نوا ہے عاشقاں سے کس طرح نرم
ترا دل سخت ہے جوں سنگ خارا

تو رویا اس قدر 'تاباں' کہ آخر
نوا! سب راز تیرا آشکارا

— * —

ہمیشہ رات کو غیروں کے * رہنا
 پھر آکر صبح کے تئیں ہم سے کہنا
 جو یار آیا تو میں دونکا دکھائی
 تم اے انکھیں میری مت پیوٹ بہنا
 اگر شور دو عالم کم نہو لیکن
 فغاں سے چپکے اے دل تو نہ رہنا
 مرے ہانکے کے زخم تیغ کے نہیں
 نہیں رستم دلوں کا کام سہنا

عجب احوال ہے 'تابان' کا میرے
 کہ رونا رات دن اور کچھ نہ کہنا

— * —

عاشق میں اب تو شوخ ستگر پتہ ہو چکا
 ہیہات اپنی جان سے یوں ناتیقہ دھو چکا
 پانی ہو بہہ گیا مرا نورِ نظر بھی سب
 یہاں تک تو تیرے ہتھوڑ میں ظالم میں رو چکا
 مجھے میں تمہارے عشق نے چہرہ تو کچھ نہ تھا
 دکھتا تھا ایک صبر سو اب وہ بھی کھو چکا
 کانٹوں پتہ کس طرح نہ پہروں اب میں لوٹتا
 ببولوں کی سیج پر تو تیرے ساتھ سو چکا
 'تابان' تو رشتہ غم و اندوہ تو اب
 تار نگہ میں اشک کے موئی نہ ہو چکا

— * —

جسے لذت سے دردِ دغم کے کچھہ حاصل نہیں ہوتا
وہ ہو گزِ زمرہٴ عشاق میں کامل نہیں ہوتا

کہا لا تلتطوا قرآن میں حق نے آپ اے واعظ
درا تا ہے ہمیں اور آپ تو قائل نہیں ہوتا

زبس حاصل ہوئی ہے اب ہمیں لذتِ خموشی کی
کسی سے بات کہنے کو ہمارا دل نہیں ہوتا

جو خونِ عاشقان سے روزِ کئی دریا بہاتا ہے
ہمارا آشنا افسوس وہ قاتل نہیں ہوتا

تمہارے چور کا 'تاباں' نہیں کرتا کہیں شکوہ
یہ باتیں دل میں رکھتا ہے کبھو بیدل نہیں ہوتا

— * —

دشمنِ ثنوں کیوں نہ شیخِ فضیلت مآب کا
بے ربط سب کلام ہے اُس کی کتاب کا

خالی کبھو نہ ہوئیگا دلِ عشق سے مرا
شیشہ بہرا ہوا ہے یہ اور ہی شراب کا

آفتِ جو کچھہ تھری سو تھری مجھہ پہ عشق میں
نمصان کیا ہوا دلِ خانہ خراب کا

قاصد کو میرے حکم کیا اُن نے قتل کا
حاصل ہوا سوال یہ تیرے جواب کا

'تاباں' فلک سے کیونکہ بہرے ساغرِ مراد
دشتا ہے واژ گوں یہ پیالہ حباب کا

آئی بہار شورش طنلاں کو کیا ہوا
اہل جلوں کدھر گئے یاراں کو کیا ہوا

غنچے لہو سے تر نظر آتے ہیں تہہ بہ تہہ
اس رشک گل کو دیکھ گدستہاں کو کیا ہوا

یا قوت لب ترا ہوا کیوں خط سے جرم روا
ظالم یہ رشک لعل بدخشاں کو کیا ہوا

اُس جامہ زیب غنچہ دشن کو چمن میں دیکھ
حیران ہوں کہ گل کے گریباں کو کیا ہوا

آئے سے تیرے خط کے یہ کیوں ھ گوفتنہ دل
بغلا کہ تیری زلف پریشاں کو کیا ہوا

کیوں گرد باد سے یہ اُڑاتا ہے سر پہ خاک
ہوں میں تو جاے قیس بیاہاں کو کیا ہوا

روتے ہی تیرے غم میں کڈر گئی ہے اُس کی عود
پوچھا کہیو نہ تو نے کہ 'تاباں' کو کیا ہوا

— * —

نہ چلند اُس صلم کے لیے ہم نے کی دعا
ہوتی نہیں قبول شادی کہی دعا

یارب یہ میری خاک کرے پائمال رہ
لوح مزار پر بھی لکھوں ٹیہی دعا

بہنچے ستم شوق مرا کیونکہ اُس نلک
جس تک کہی بہنچتی نہیں نے مری دعا

خالق نے خلق جس کو سراپا کیا ہے خلق
جن نے برا کہا ہے اُسے ان نے ہی دعا

قد حلقہ کماں اسی حسرت میں ہو گیا
تیر ہدف کبھی نہ ہماری ہوئی دعا

ہو کیا کشود کار کہ ہوتی نہیں کبھی
منتاح قفل باب اجابت تری دعا

’تاباں‘ نہیں ہے مجھے سا کوئی خوش نصیب آج
جس سے ملا جہاں میں مجھے اُن نے ہی دعا

— ۰ —

ایسا ہی مرے اشک کا گر زور * دے گا
تو شمع صنت جسم بھی پانی ہو بہے گا

اُ ظالم ترے چہرے سے نمودار تو خط ہو
دیکھیں کہ ترا ظام کوئی کیونکہ سہے گا

جز نرک محبت کہ میں نا چار ہوں اس میں
مانوں گا میں سب، مجھے سے تو ناصح جو کہے گا

میں خواب میں دیکھا ہے اُسے مہندی لگائے §
کیا جائیے کس کس کا لہو آج بہے گا

اختر کو چہا را کہہ میں میں دیکھ کے سمجھا
’تاباں‘ تو تہ خاک بھی جلتا ہی رہے گا

— * —

* (ن) جوش - † (ن) ظالم ترے چہرے سے نمودار ہے یہ خط - § (ن) لگاتے -

گلشن میں زمانے کے کوئی یار نہ پایا
ہم سب سے ملے ایک بھی شمنخوار نہ پایا

دشمنی ہیں ہمیشہ نئی یہ خونخوار و خوں آشام
کوئی تم نے تری چشم سا بیمار نہ پایا

گو ہم سے جدا ہوئے شوئے خوش تو دستو خوش
ہم نے بھی کچھ اس بات سے آزار نہ پایا

کیا سچ تھی تیرے جامہٴ زیبا کی کہ ہم نے
پیر آپے گریباں کا کہیں تار نہ پایا

وہ جب سے ہوا خاک تری راہ میں ظالم
تاباں کا کہیں ہم نے پھر آثار نہ پایا

— ❁ —

تیارے شائبہ سے پا کر بہت آزار دل میرا
بتاں ساری خدائی سے ہوا بیزار دل میرا

ہوا تباہ عرش سے بھی آپے رتبہ میں یداع ظالم
ہوا لیکن بڑے کوچہ میں آکر خوار دل میرا

کسی سے دل اٹکے تیرا تو نہ معلوم اے ظالم
کہ کیا کیا کبیلہ چلتا ہے عشق میں آزار دل میرا

دفعہ چاک، گریباں کا تو کیا کرتا ہے اے ناصح
خبر لے لے نکتہ کی تیغ سے افتاد دل میرا

فغان سے کام مانند جنس کیونکر نہ ہو اس کو
کہ ہے مدت سے غم کا قافلہ مزار دل میرا

سلم اپنے خدا کا بھی نہیں میں ملتجی لیکن
مجھ کرتا ہے ملت کش ترا ہر بار دل میرا

نشان آہ اس کو مشق نے بخشا ہے اے تاباں
ہوا ہے فوج غم کا اب علم بردار دل میرا

— * —

اگر تو علائق سے چھٹ جائے گا
دلا زور ہی * لذتیں پائے گا

تو مجھے کم سعادت پہ سایہ نہ کر
ہما تیرا اقبال آ جائے گا

الہی شب ہجر کی تاب نہیں
کبھی وصل کا روز بھی آئے گا

نہ دیکھو کبھی † دیش کو شیخ کی
ابھی جہاز ہو کر یہ لگ جائے گا

اگر دل لگایا ہے تاباں کہیں
تو غیور از اذیت تو کیا پائے گا

— * —

دل کو سمجھایا میں اپنے بارہا
چھوڑتا ہی نہیں یہ چسکا عشق کا

استخوان کا آپ وہ محتاج ہے
کب مجھے درگاہ ظل ہما

تم نے کعبے سے کیا ہے دل کو سرد
خیر دیوے اے بتاں تم کو خدا

میں جو دیکھا کوہ کن کی کور کو
لوح تربت پر یہ تاباں تھا کھدا

ذوق سے شیریں تو مل خسرو کے ساتھ
ہم نے چھاتی کے اوپر پتھر دیا

— * —

(ردیف ب)

مت تو آیا کر چمن میں بار بار اے عندلیب
آخر اس مستی کا کھینچے گی خسار اے عندلیب

کوئی دن کے تئیں خزاں کرتی ہے خوار اے عندلیب
جان گلشن میں غلیمت یہ بہار اے عندلیب

گر کرے گی نالہ و افغان ہزار اے عندلیب
گل نہیں ہونے کا ہرگز تجربہ سے یار اے عندلیب

دوستی پر گل کی تو مت بھولو کہتا ہوں میں
باغ میں دشمن ہے تیرا خار خار اے عندلیب

کیا ہوا آئی خزاں تو دل میں مت ہونا ملول
پھر بھی اس گلشن میں آئے گی بہار اے عندلیب

آج آوے گا چمن میں وہ سوا رشک بہار
کیچیدو زرد اشہر گل کا نہ نثار اے عندلیب

کیا عجب ہے بھول جاوے دل سے نہرے یاد گل
تو اگر دیکھ سمارا گلزار اے عندلیب

دیکھ کر ویراں ترا کل گلستاں میں آشیان
مجھ کو رقت آگئی ہے اختیار اے عندلیب

کیا ہوا ظاہر میں گر شور و فغاں کرتی ہے تو
کب ہے تاباں کے برابر بیکوار اے عندلیب

— * —

گو کہ مت ظل ہما ہو مجھے اے یار نصیب
ہوئے تیرا تو کہہو * سایۂ دیوار نصیب

رنج اور غم ہی میں رہتا ہوں گرفتار سدا
یا الہی کوئی مجھے سا بھی ہے آزاد نصیب

تجھ کو جس روز دیا تھا دل شاداں حق نے
مجھ کو اس روز ہوا تھا یہ دل زار نصیب

مجھ کو آتی ہے اسیرانِ قفس پر رقت
کہ کہہو ان کو نہیں عشرت گلزار نصیب

آرزو ہے کہ ترے غم سے بیاباں میں پھروں
اور ہو آبلہ پا کو ترے خار نصیب

جاننے کی تو طرح اس کی نہیں اور کوئی
تیری تھوکر سے مگر ہو مرا بیدار نصیب

کیوں نہ ہو گرمیء بازار تب اس کی تاباں
جب زلیختا سا ہو یوسف کو خریدار نصیب

— * —

مست کر فغاں تو باغ میں زہارِ عذلیب
صیاد ہو مہیادارِ خبردارِ عذلیب

سیرِ چمن کو چہرے مرے ٹلبدن کو دیکھ
تو کس بلا میں ہوئی ہے * ذوقدارِ عذلیب
آتا ہے مجھ کو رحم کہ ٹلچیں کے ساتھ سے
تو کویں لچتی ہے سنت ہی آزارِ عذلیب

ہزار باغباں کو کیا تیرے شور نے
اے لاش تو نہ کیولتی مقدارِ عذلیب
تلہا تو ہی خراب نہیں گلرخاں کے ساتھ
'تابان' بھی تیری طرح سے ہے خوارِ عذلیب

— * —

آرزو میں سے کی میں مروتا ہوں تو جائے گلاب
چہرے کو تربت پہ میری آکے اے ساقی شراب
چرخ نے چوں نتش پا مجھ کو ملایا خاک میں
دستگیری کیجیو اس وقت میں یا ہو تراب
آج آیا چائے یار شاید گھر میرے
بیتواری جی کو ہے اور دل کو میرے 'مضطرب'

نوں میرا کنو اور اسلام کی باتوں سے میں
شو ہڈاے کہہ دیہاں یا شو بت خانہ خواب

من کے میرا سوز دل کہتا ہے وہ مینشوار یوں
کیا کروں 'تابان' خوش آتی ہے منہ سے ہوے کہاب

— * —

تمہارے ہجر میں رہتا ہے ہم کو غم میاں صاحب
 خدا جانے جیٹیں گے یا مریں گے ہم میاں صاحب
 اگر بوسہ نہ دینا تھا کہا ہوتا نہیں دیتا
 تم اتنی بات سے ہوتے ہو کیا برہم میاں صاحب
 خطا کچھ ہم نے کی یا غیر ہے شاید تمہیں مانع
 سبب کیا ہے کہ تم آتے ہو اب کچھ کم میاں صاحب
 اگر تو شہرۂ آفاق ہے تو تیرے بلندوں میں
 ہمیں بھی جانتا ہے خوب اک عالم میاں صاحب
 تمہارے عشق سے 'تاباں' ہوا ہے شہر میں رسوا
 تم اُس کے حال سے اب لگ نہیں محرم میاں صاحب

— * —

مجھے پتہ ہر روز جو کرتے ہو حکومت صاحب
 کونسی کی ہے میرے ساتھ مروت صاحب
 آئینہ لے کے تو دیکھو کہ نکل آیا خط
 نسو بھی ناز تمہارے ہیں قیامت صاحب
 میری نقصیر تو تم پہلے کرو کچھ ثابت
 کیوں ہمیشہ مجھے دیتے ہو اذیت صاحب
 غیر پر لطف و کرم ہم پہ توجہ بھی نہیں
 واہ واہ تم کو یو نہیں چاہئے رحمت صاحب
 یہ ستانا ہے تو ایک روز میں جی دوں گا جان
 آدمی میں بھی ہوں ہے مجھے میں بھی غیرت صاحب

نگہ تلخ سے غیروں کی طرف تم دیکھو
اپنے بلدوں پہ کرو لطف و عنایت صاحب

جو جفا ہم نے سہی کوئی بھی سہتا ہے بھلا
کیا کروں ہوں میں گرفتار محبت صاحب

ہم سے بیزار اگر ہو تو لو ہم جاتے ہیں
تم ہمیشہ رہو دنیا میں سلامت صاحب

کل جو 'تاباں' کے تئیں میں نے تمہارے دیکھا
حال پر اُس کے متجھ آگئی رات صاحب

—*—

ہو کس طرح سے آکے تیرا شمسر آفتاب
ممكن نہیں کہ ہو سکے شر اختر آفتاب

ہوتا ہے جلوہ گر مرا ساقی تو شرم سے
ملہہ ڈاپتا ہے ابر کی لے چادر آفتاب

طاقت کہاں کہ تاب تو ہے حسن کی وہ لہ
رہتا ہے کانبتا ہی سدا تہر تہر آفتاب

کیوں داغ ہو گیا ہے سراپا تو رشک ہے
دیکھا ہے بے کس کا رخ انور آفتاب

'تاباں' ہے سلطنت منجی ملک جنوں کی
ہر دشت پائے دشت ہے اور انسر آفتاب

—*—

(ردیفیات)

ہوا ہوں اس جہاں میں دل سے تیرا اشتا حشمت
کروں میں دولت دنیا کے تئیں اب لہ کے کہا حشمت

جو تیرا آشنا ہو اُس کو سیم و زر سے کیا حاجت
میں تیرے ربط کے تئیں جاننا ہوں کہیں حشمت
نہ ہوں محتاج دنیا میں کسی شاہ و گدا کا میں
دے لطف و کرم ایسا ہی کر مجھے پر ترا حشمت

تیری باتوں میں اپنا درد غم سب بھول جاتا ہوں
کروں کس طرح تجکو آپ سے اکدم جدا حشمت
ہے سب کو آرزو ظلِ ہما کی مجکو کیا پروا
قیامت تک دے سر پر مرے سایا ترا حشمت

سخن کے بحر میں آ کے مری کشتی تباہی تھی
کنارے الگی جب سے ہوا تو نا خدا حشمت

پرستش کہوں نہ دنیا میں کریں ہم اُس کی اے 'تابان'
ہمارا قبلہ حشمت دین حشمت رہلما حشمت

— * —

ہو روح کے تئیں جسم سے کس طرح محبت
طائر کو نفس سے بھی کہیں ہو ہے محبت
تو ظلِ ہما مت ہو دے سر پہ ہمارے
تا حشر تیرا سایہ دیوارِ سلامت
اطوار تیرے باعثِ اُفات جہاں ہیں
آثار تیرے ہیں گئے سب آثارِ قیامت

صیاد نہ اب بے پر و بالوں کو تو اب چہر
پھر حسرت گل دے گی ہیں سختِ اذیت

اسباب جہاں کی نو دلا فکرو نہ کرو نو
حاصل نہیں کچھ اس میں بجز رنج و مشقت

چھوڑوں گا نہ میں تجھکو تیرے خط کے بھی آئے
تو تب بھی نہ تیرا یاد تو یہ بھی مری قسمت

’ناباں‘ تو سدا سیرِ نر اک دل کی کیا کرو
اس گلشنِ شستی کا نشانہ بنے علمیت

— • —

میرے قاتل کے سہمہ کون آسکتا ہے کیا قدرت
سوا میرے کوئی آنکھیں لڑا سکتا ہے کیا قدرت

تیرے کوچے میں ظالم کون جاسکتا ہے کیا قدرت
کوئی وٹاں جا کے کب چیتا ہو آسکتا ہے کیا قدرت

یہ وہ بت نہیں جلیوں نے رام عالم کو کیا اپنا
کوئی ان سے لڑا کر دل چھڑا سکتا ہے کیا قدرت

تدیں معلوم نہیں زائد کی ساری راز کی باتیں
نمارے دوہرو شیشی جتنا سکتا ہے کیا قدرت

نگہ کی تیغ کی کس کو جرات ہے کہ توہراوے
تیرے سہمہ نہ عاشق ہو رہتا سکتا ہے کیا قدرت

مرا بس تیرا خط نہ آنے دوں تیرے لیکن
نصیبوں کا لکھا کوئی مٹا سکتا ہے کیا قدرت

کہا ’ناباں‘ یتیم نے شعور کا انداز سن میرے
مقابل آج اُس کے دہنی آسکتا ہے کیا قدرت

— • —

ساقی و بادۂ موسم برسات
ہوں میسر جسے یہ اوقات

ہاتھ میں اُس کے ہاتھ تھا ہیپاٹ
دل مرا گم ہوا ہے ہاتھوں ہات

میوہی دوتی گزرتی گئی ہے عمر
اُن نے ہنسکر کبھو نہ پوچھی بات

سوئے خط کو کیوں نہ خضر کہوں
زلف تیری ہے کوچۂ ظلمات

طرح بسمل کی یار بن 'تاباں'
میں تو پتا رہا ہوں ساری رات

— * —

بچتا ہی نہیں ہو جسے آزاد محبت
یارب نہ کوئی ہوے گرفتار محبت

کہتے ہیں مری نبض کے تکیں دیکھہ طیبیاں
جیلے کا نہیں آہ یہ بیمار محبت

عاشق تو بہنت ہوں گے یہ کوئی مجھہ سانہ ہوگا
دیوانہ و اندرہ کش و خوار محبت

اس پلٹ میں کہینچو گئے بہت خوارنی و ذلت
آساں نہیں آئے بوالہوسو کار محبت

آزاد ہوا بوجھہ سے میں دونوں جہاں کی
جب سے کہ لیا سر کے اوپر بار محبت

آگے تو بہت دھوم تھی محفلوں کے چلوں کی
اب گرم مرے دم سے ہے بازار محبت
ناصح جو ترے جی میں ہو سو سمجھ سے کرا لے
کونے کا نہیں ایک میں انکار محبت

گو جی ہی نکلتا ہو پہ معشوق سے عاشق
ہرگز نہ کرے چاہئے اقرار محبت
ہر چند چہپاوے 'تاباں' نہ چھپیں گے
ظاہر ہیں ترے چہرے سے آثار محبت

— * —

دیکھ لو میرے یار کی صورت
ہے سراپا بہار کی صورت

خواب میں بھی نظر نہیں آتی
مجھ کو انس و یار کی صورت

ایک عالم ہوا ہے سودائی
دیکھ کر زلف یار کی صورت

دیکھئے کیا تری ہوا میں ہو
میرے مشق غبار کی صورت

کت گیا دیکھ رنگ برگ کلول
کف پائے نگار کی صورت

دل ہے 'تاباں' کا غرق خوں تجھ بن
چشم ہے آیشار کی صورت

— * —

(ردیف ت)

گر نظر آوے کہیں وہ راہ بات
تو میں پوچھوں کیوں ہے تو مجھ سے اُچات

سرد دل ہو کیونکہ زخمی عشق کا
آب میں تر واد کب کرتی ہے گات

جیب تو کیا اب کے آنے دو بہار
تکڑے جامے کا کروں گا پات پات

نرش پر مشعل کے جو سوتے تھے ہاے
اب میسر ان کو نہیں ہوتا ہے ثبات

کہکشاں نہیں دیکھ میرا چاک جیب
رشتک سے چباتی گئی گردوں کی پات

ایک کوزی گرچہ پادے شوم طمع
سر پہ رکھ لیوے اُٹھا کر چوم چات

ہے مگر آزدہ وہ شلچہ دھن
آج تیرا دل ہے 'تاباں' کیوں اُچات

— * —

(ردیف ث)

ظالم سے دل تنوا ہے مرا آشنا عبث
سہتا ہے اُس کے ہاے یہ جور و جفا عبث

اُن کو خدا کہیں تو نہ چھوڑیں گے کافری
ہونا ہے ان بتوں کے اوپر مبتلا عبث

اے دل سبجہ کہ کام ہے معشوق کا جفا
اُس بے وفا سے دکھ نہ امید و فاعبت

یہاں آکے ایک دم بھی نہ راحت ہوئی نصیب
پیدا جہاں میں سبجہ کو خدا نے کیا عبت

بے رحم و بے وفا و ستکار و تلذخو
'تاباں' تو جاننا تھا اُسے دل دیا عبت

— * —

(ردیف ج)

فیر کے ہاتھ میں اُس شوخ کا دامن ہے آج
میں ہوں اور ہاتھ مرا اور یہ گریبان ہے آج

لٹپٹی چال کبلے بال خماری انکھیاں
میں تصدق ہوں مری جان یہ کیا آن * ہے آج

کب تلک دھئے ترے ہجر میں پاید لباس
کیجئے تری تعلق ہی یہ ارمان ہے آج

آئینہ کو تری صورت سے نہ تو کیوں حیرت
در و دیوار تجھے دیکھ کے حیران ہے آج

آشیاں باغ میں آباد تھا کز بنہاں کا
ہاے 'تاباں' یہ سبب کیا ہے کہ ویران ہے آج

— * —

در قفس کا ہاے کیوں ہوتا نہیں وا کیا عتج
تسمہ آئی فصل کُل اب بلبلوں کا کیا عتج

خاک و خوں میں وہ تڑپتا ہی پڑا موتا نہیں
 اپنے بسمل کا بتا قاتل کرے گا کیا علاج
 ہم کو تم بن ایک دم اے جان جینا ہے محال
 تم تو ہوتے ہو جدا لیکن ہمارا کیا علاج
 فصل گل کی سن خبر معنوں مرا بن کی طرف
 خانہ زنجیر سے جاتا ہے نکلا کیا علاج
 اب علاج اُس کے سے عاجز ہو گئے ہیں سب طبیب
 ہاتھ سے جاتا ہے 'تاباں' مہمت اُس کا کیا علاج

— * —

جامہ زیہوں میں سجیلی ہے مرے یاد کی سچ
 تلک چولی کی سچ اور پھیٹے بلدار کی سچ
 شرم سے سرو نہکت * ہرکے زمین میں گرجاے
 باغ میں گرجہ وہ دیکھ تری رفتار کی سچ
 پان کھاتا ہوا آتا ہے ادا سے جس وقت
 قتل کرتی ہے اک عالم کو یہ خونخوار کی سچ
 مل گئی خاک میں یک لخت شعاع خورشید
 دیکھ کر سر پہ ترے طرہ زر تار کی سچ
 کھینچ تلوار دراتا ہے مجھے اے 'تاباں'
 بھولتی نہیں ہے میرے دل سے ستکار کی سچ

— ۵ —

(ردیف چ)

کی ہم نے سیر خوب جہاں کے چمن کے بیچ *
 پائی نہ ہو وفا کی کسی گلبدن کے بیچ
 مدت ہوئی کہ قتل ہوئے آہ پر اب تلک
 آتی ہے بولہو کی ہمارے کفن کے بیچ
 گل سہلہ چاک سرور گلشن میں سبز پوش :
 ماتم ہے عندلیب کا شاید چمن کے بیچ
 خسرو کے پاس چہرے کے شیریں کو مرگیا
 غیرت یہی تہی عشق کی کیا کوشکن کے بیچ
 دیکھا نہ تجکو سیر کیا قتل تو نے عاے
 حسرت جو من میں تہی سوردھی من کی من کے بیچ
 اُس شعلہ خو کو غیر کی مصفل میں دیکھ کر
 مانند شمع آگ لگی جان و تن کے بیچ
 ہلستا ہے گل چمن میں تو نااں نے عندلیب
 دو دل خوشی نہ دیکھے کبھی اس چمن کے بیچ
 'تاہاں' کسی سے عشق ہمارا چہا نہیوں
 آتی ہے ہوئے درد ہمارے شبن کے بیچ †

- * -

گر فصل گل میں ہم نہ گئیے گستان کے بیچ
 پھر کیا کریں گے جا کے چمن میں خزاں کے بیچ

* (ن) کل ہم نے خوب سیر جہاں کی چمن کے بیچ - † (ن) سر یہ جیب -
 † (ن) ہو مشک کی چھپی ہے کہیں بوی ختن کے بیچ -

صہاد نے قفس میں کیا بند اُن کو آج
 کل بلبلیں جو باغ میں تھیں آشیاں کے بیچ
 تارے نہ جانیو کہ مرے تیر آہ سے
 سوراخ ہو گئے تھیں یہ سب آساں کے بیچ
 ہنستا ہے کل چمن میں تو نالاں ہے عندلیب
 دو دال خوشی نہ دیکھے کبھی اس جہاں کے بیچ
 'تاباں' میرے صدم کو خدا کا بھی قدر نہیں
 بے رحم و سلگ دل ہے وہ کافر بتاں کے بیچ

— * —

یہ جو تھیں اہل ریا آج فقیروں کے بیچ
 کل گلیں گئے حُمتاں ہی کو پیروں کے بیچ

میں بھی اس زلف کا قیدی ہوں خدا حافظ
 کوئی جیتا نہ بچا جس کے اسیروں کے بیچ

ذکرِ یا سے نہیں آپ کو گلتا کچھ کم
 ذکرِ ارہ جسے آتا ہے فتیروں کے بیچ

شیخ دل میں کرے ہے نذر کے پیسوں کا حساب
 نام کو نقش یہ لکھتا ہے لکپروں کے بیچ

اشک میرے نے ڈبا یا ہے تمام عالم کو
 رہ گئے ہیں گئے کچھ اگ لوگ جزیروں کے بیچ

دیکھ کر ان کے نئیں شاہ بھی مردی پکڑے
 ہو شجاعت کا اگر جز و امیروں کے بیچ

اس کی مڑگاں کے مقابل تو نہ ہونا تاباں
دل تو امت میں چھن جائے گا فیروز کے بیچ

— * —

(رذیف ح)

دیکھ اس کو خواب میں جب آنکھ کھل جاتی ہے صبح
کیا کہوں میں کیا قیامت مجھ پہ تب آتی ہے صبح

شمع جب مجلس سے مہ دروں کی لیت ہے اُٹھائے
کیا کہوں کیا کیا سمیں اس وقت دکھاتی ہے صبح

جس کا گورا رنگ ہو وہ رات کو کہلتا ہے خوب
دو شنائی شمع کی پبیکی نظر آتی ہے صبح

پاس تو سوتا ہے چنچل پر گلے لگتا نہیں
ملتی ہیں کرتے ہی ساری رات ہو جاتی ہے صبح

نیلد سے اُٹھتا ہے تاباں جب مرا خوردشید رو
دیکھ اس کے ملہ کے تئیں شرمائے چپ جاتی ہے صبح

— * —

| | |
|-------------------------|------------------------------|
| نسکین حرف ہے مرایہ فصیح | دل شہنی من المایع ملیح |
| و کنا د بنا عذاب النار | شمع کی ہے عیشہ یہ تسبیح |
| لن الماء کل شہنی حی | شرب مے سے ہوا ہے منجور صدیح |
| مثله لیس واحد شرأ | ماد کنعان بھی تھا اگرچہ فصیح |

جی میں آوے سو کہہ تو 'تاباں' کو
لیس من فیک شتلا بقبیح

— — —

ابرو ترے نے مسجہ پہ کیا وار بے طرح
دل میں مرے لگی ہے یہ تر وار بے طرح

درتا ہوں جوں چلار مبادا میں جل اٹھوں
نکلیے ہے دل سے آہ شرر بار بے طرح

مسکن نہیں کہ عشق کے ہاتھوں سے جی بچے
پیدا ہوا ہے مسکرو یہ آزار بے طرح

عالم تمہارے پیچ میں آوے گا آج جان
تم نے سجا ہے پیہٹے بلدار بے طرح

یگرزی کو بیچ اس کی بٹے گا شراب آج
زاہد کی فکر میں ہے وہ میخوار بے طرح

کیا جائے کہ آج کس عاشق کی ہے اجل
کیفی ہوا ہے آج مرا یار بے طرح

مسکن نہیں تنس سے خزاں تک بھی یہ چہتے *
بلبل ہوئی ہے اب کے گرفتار بے طرح

غارتگری کو ہاے ترے ملک حسن کی
ہے فوج خط کی گردن سودار بے طرح

’تاباں‘ بتا کہ یار کو کیوں کر منائے
اب کے ہوا ہے مجھ سے وہ بیزار ہے طرح

— * —

پھر بہار آتی ہے جی درتا ہے میرا ہے طرح
ہر طرف شور جلوں ہووے گا برپا ہے طرح
نصل گل آنے نہیں معلوم نہیں ہوتا ہے کیا
ہے مجھ یارو ابھی سے جوش سودا ہے طرح
دیکھئے طوفان کیا ہو اس تلور چشم سے
آج میرے اشک کا امدا ہے دریا ہے طرح

عاشقان کی صف میں اب کوئی دم کو نہ ہے قتل عام
تیغ ابرو سے تو کرتا ہے اشارا ہے طرح
سن یقیں کے مصرعہ رنگیں کو تاباں جی اتھا
پھر مروج ہو چٹا دین مسیتا ہے طرح

— * —

یار دروہا ہے مرا اس کو مٹاؤں کس طرح
ملتیں کر پاؤں پر اس کے لہاؤں کس طرح
جب تلک تم کو نہ دیکھوں تب تک ہے چین ہوں
میں تمہارے پاس ہر ساعت نہ آؤں کس طرح
دل دلتوکتا ہے مبادا اُتیہ کے دیوے لالیاں
یاد سوتا ہے مرا اس کو جگاؤں کس طرح
ہلبلوں کے حال پر آتا ہے مجھ کو رحم آج
دام سے صیاد کے ان کو چھڑاؤں کس طرح

یار بانکا ہے مرا چھت تیغ نہیں کرتا ہے بات
اس سے اے تاباں میں اپنا جی بچاؤں کس طرح

— * —

کس سے پوچھوں شاعری میں اس دل کے سمجھانے کی طرح
ساتھ بچوں کے لگا پھرتا ہے دیوانے کی طرح
یار کے پاؤں پہ سر رکھ جی کو اپنے دیکھئے
اس سے بہتر اور نہیں ہوتی ہے * مرجانے کی طرح

کب پلاوے گا تو اے ساقی مجھے جام شراب
جاں باب ہوں آرزو میں مے کی پیمانے کی طرح
مست آنا ہے پئے مے آج وہ قاتل مرا
کچھ نظر آتی ہے مجھ کو اپنے جی جانے کی طرح
شع رو کے گرد پھرتی ہیں سدا قربان ہو
چشم میری پر لگا مڑاؤں کے پروانے کی طرح

باغ میں گل نے کیا اپنے تئیں لہو لہان
دیکھ اس غلچہ دھن کے پان کے کھانے کی طرح

فصل گل آئی ہے تاباں گھر میں کیا بیٹھا ہے یوں †
گر گریباں چاک جا صحرا میں دیوانے کی طرح

— • —

دیکھ ہر میں گلبدن کے جامہ رنگیں کی طرح
اس کے دامن سے لگا پھرتا ہوں میں گلچیں کی طرح
میں خطا کی جو کہا سنبل کو یہ مشک ختن
دیکھ کر اے مہرن اس طرؤ مشکیں کی طرح

کیونکہ پھوڑوں قم سے اس کے سر طرح فرہاد کی
یار میرا اور کا ہو جائے گا شیریں کی طرح

باز نہیں آتا تھا یہ ایتو دبوچا شوخ نے
پلجہ مڑگاں سے میرے دل کے تئیں شاہیں کی طرح

مل بتاں سے کیو کے ایماں دل سے بھولا ہوں خدا
کوئی کافر بھی نہ ہوگا مجھ سے بد آئیں کی طرح

تک رہا ہے یہ کوئی سونے کی چڑیا آپہنسے
دام سبھ لے کے زاہد گربہ مسکین کی طرح

ہاتھ سے تاباں یکایک دل مرا جاتا رہا
دیکھ کر اس سینتھن کی ساعد سیمیں کی طرح

— * —

میرا سیلہ ہے ترے ہجر میں مجبور کی طرح
تسمیں رکھتا ہوں دل خستہ میں اختر کی طرح

دوشنی صبح بنا گوش کی ہے ملہ سے زیاد
در کا موتی ہے ترے کان میں اختر کی طرح

روز آس کو مرے پانو سے ٹھکراتا تھا
بھولتی نہیں ہے مرے دل سے ستمگر کی طرح

مرد کہتے ہیں اُسی مرد کو سب اہل تہیز
جو کرے زیست کو دنیا میں قلندر کی طرح

یادگر میری طرف پانو رکھے اے 'تاباں'
کفش کو اُس کے دکھوں سر پہ میں افسر کی طرح

— * —

کیا کہوں غم میں تیرے دن کے گزرنے کی طرح
 اور ہر رات تری یاد میں مرنے کی طرح
 جو کہ عاشق ہو میں کہتا ہوں اُسے لیوے سیکھ
 شمع سے جلنے کی پروانے سے مرنے کی طرح
 جان جاتی ہے مری جان کو کوئی لے آوے
 اس سوا اور نہیں جیوئے بچنے کی طرح
 قطب میں سیرتے ساتھ جو کی تھی کو یاد
 اشک جاری نہیں مرے چشم سے چہرے کی طرح
 اب تلک دل سے نہیں بھولتی ہے اے تاباں
 ساتھ سوتے مرے اس شوخ کے ڈرنے کی طرح

— * —

جان بلب میں غم میں تیرے ساغر و صہبا کی طرح
 اشک جاری ہیں ہمدردی چشم سے مہلا کی طرح
 غیر غم غم نے کبیر راحت نہ دیکھی دھر میں
 نام ہی سنتے رہے ہیں عیش کا علقا کی طرح
 باد سے جلبش نہیں ہے سر و کوہے کانپتا
 دیکھ کر اے شوخ تیرے قامت دعا کی طرح
 رشک سے گل نے کیا ہے چاک اپنا پیرہن
 دیکھ میرے گلبدن کے جامۂ زیبا کی طرح
 آبرو، یکرنگ، ناجی، احسن اللہ اور ولی
 ریختہ کہتے نہ تھے 'تاباں' مرے سودا کی طرح

— * —

چشم ہیں اُس گلبدن کی نر گلستاں کی طرح
 گل سے گالوں پر ہیں زلفیں سنبلستاں کی طرح
 سب مراد دیوان ہے ان گلرخاں کے وصف میں
 چاہئے مشہور ہو یہ بوی گلستاں کی طرح
 جھوٹ کہتا ہے یہ واعظ کب ہے جنت میں بہار
 ایک گل بھی وہاں نہیں یہاں کے گلستاں کی طرح
 ہائے کیا کیا خو برد آگے تھے میرے ہم سبق
 یاد آتی ہے مجھ اپنی دبستاں کی طرح
 میں تو اُس کے دیکھتے ہی دل سے پر وانہ ہوا
 یاد ہے 'تاباں' مرا شمع شبستاں کی طرح

— * —

بلبل کی آہ گرم کے دیکھو اثر کی طرح
 نکلے ہے شاخ گل سے ہواک گل شرر کی طرح
 گر وا کرے تو بلد قبا شب کو غیر پاس
 ہو چاک غم سے سینۂ عاشق سحر کی طرح
 تیرے دھن کی فکر میں از بس ہوا تھا غرق
 معدوم ہو گیا ہوں تیری کسر کی طرح
 دہشت سے ہونٹ سوکھ گئے ہیں محیط کے
 دیکھی ہے جب سے اُن نے مردے چشم تر کی طرح
 ہو گئے خراب گھر سے نکل طفل اشک ہاے
 رکھتے تھے ورنہ آب یہ 'تاباں' گھر کی طرح

— * —

چاک کرتا ہوں گریباں اپنا میں گل کی طرح
یاد جب آتی ہے مجھ کو تلک پوشاں کی طرح
کوئی سنجیدہ اب تلک بھی سا جتنا * دیکھا نہیں
تلک پوشی میں بھی سارے خوب رویاں کی طرح
زیب اور پوشاک بن کہتے ہیں جس کے دل میں چہب
سب پری رویاں میں ہے ایسی سلیساں کی طرح
ابرمیں چہب جاے جھمکے دیکھتے ہی آفتاب
دیکھی ہے 'تاباں' کہی ان ماہ رویاں کی طرح

— * —

(ردیف غ)

کیا قتل اُن نے کر کے پیرہن سرخ
ہمارا کیجیو یارو کفن سرخ
زباں عورتی ہے اُس کے وصف میں لال
کہ جس کا رنگ پان سے ہے دھن سرخ
بہا انکھوں سے یہاں تک خون دل ہاے
کہ میرا ہو گیا ہے پیرہن سرخ
نظر آتی نہیں یہ گل ہوا ہے
ہمارے اشک خونیں سے چمن سرخ
اگائیں باغ میں لالہ زمیں سے
ہوا خون شہیداں سے چمن سرخ

بہار آئی ہے 'تاباں' دیکھ چل کر
ہوا ہے ہر طرف ٹہسو سے بن سوخ

— * —

* تجھ کو غرض نہیں ہے کسو آشا سے شوخ
کوئی مرو یا کوئی جیو تجھ بلا سے شوخ
معلوم اب ہو تجھ کو مرے دل کا حال سب
تیرا بھی دل لگے جو کسی بے وفا سے شوخ
آتا ہے جی میں میں کہ + کروں اب وفا کو ترک
یہاں تک خفا ہوا ہوں میں تیری جفا سے شوخ
کرتا ہے تو جو قتل ہر عاشق کو بے گناہ
ذرتا ہے کچھ بھی دل میں تو اپنے خدا سے شوخ
مجھ پر بھی تیغ کھیلے اسی طرح سے تو آ
'تاباں' کو تو نے قتل کیا جس ادا سے شوخ

— * —

(ردیف د)

نہ کر ان عذلیہوں پر تو بیداد
خدا سے ڈر ارے بے رحم صیاد
نہ ہوں گے ہم سے دیوانے وہ ہرگز
یہ باتیں ہیں کہ تھے مجھوں و فرہاد
ملو ہوں خاک جوں آٹھلے منہ پر
تو صورت مجھ آتی ہے جب یاد

پر پرویاں کے دامن تک نہ پہنچی
گئی آخر یہ مشیت خاک پر باد

ہوا شاگرد تب حشمت کا 'تاباں'
نہ پایا اُس سا کوئی جب اور استاد

— * —

بتاں کے عشق سے میں کیوں نہ ہوں شاد
کہ اُن کو دیکھ آتا ہے خدا یاد

بڑا ہے ہائے یں معجزوں کے ویراں
کرے اب کون اس صحرای کو آباد

ملا ہوں جب سے میں اُس سرو قد سے
ہوا ہوں دین اور دنیا سے آزاد

مرا جو دیکھتا ہے عشق میں حال
کوئی کہتا ہے معجزوں کوئی قوہاد

نہیں دیتا وہ ظالم داد 'تاباں'
کروں میں ہائے کب تک شور و فریاد

— * —

تو دے ان بلبلوں کی داد صیاد
نفس سے کر انہیں آزاد صیاد

ہمارا آشیاں مدت سے ہے یہاں
نہ دے اس کے تئیں برباد صیاد

بہار آئی ہیں تو بھی نہ چھوڑا
کریں گے کیا تجھے ہم یاد صیاد

کیا ویراں ہمارے آشیاں کو
 قفس اپنا کیا آباد صیاد

بڑا احسان ہوتا اس کا تاباں
 جو دیتا بلبلوں کی داد صیاد

— * —

(ردیف ت)

آگے جو اپنے حسن کا حد تجکو تھا گھمٹ
 نکلے سے خط کے اب وہ ترا کیا ہوا گھمٹ

پیدا نہیں ہوا ہے کوئی تنبیہ سا اب تلک
 صورت پہ اپلی تیرے تئیں ہے بجا گھمٹ

پوہتا ہے دیکھہ آیت نا تو بسورۃ

... ..

آگے تو اپنے حسن پہ مغرور تھا ہی تو
 اب چاہلے سے میرے ہے درنا ترا گھمٹ

تاباں جہاں کسی نے کہا ایک شعر بھی
 ہوتا ہے دل میں اس احیق کو کیا گھمٹ

— * —

(ردیف ڈ)

لکھوں اس گلبدن کو کیونکہ اپنی جان کا کاغذ
 دماغ اس کو کہاں ہے جو پڑھینا وہ مرا کاغذ

تجھ پرزے پہ دل کے حال لکھ دیتا ہوں اے قاصد
وہ پوچھ کیوں لکھا اس پر تو تو کہیو نہ تھا کاغذ

منڈھٹ سادہ رویوں ہو کیونکر
کہ ہو جاتا ہے آخر کے تئیں ردی لکھا کاغذ

لکھونکا وصف اے گلرور تری منہسور آنکھوں کا
قلم نرگس کی قندی کر اور اس کے برگ کا کاغذ

حقیقت اپنی لکھتا تھا میں اس بے رحم کو تاباں
کہ میرے اشک کے پانی سے سارا تہ ہوا کاغذ

— * —

ہجر میں ساقی کے یارو جب کبھی آتا ہے ابر
تب ہمارے سر پہ کیا روز سیہ لاتا ہے ابر

رات گن آنسو مرے جاری عین تک تہمتے نہیں
دیکھ میرے اشک کے باراں کو شرماتا ہے ابر

ہم نے دو درو بھر و بر یکساں کیا اس شوخ بن
اس عساری شدت باراں کو کب پاتا ہے ابر

جی ترستا نے مجھے ساقی نہیں دیتا شراب
ہائے میرا بس نہیں کیا منت میں جاتا ہے ابر

اشک کو میرے پہنچ سکتا نہیں طوفان نوح
نو عبث اپنا برسنا ہم کو دکھاتا ہے ابر

بال اپنے کھولتا ہے جب تو اے خوردشید رو
چاند سے رخ پر ترے اسی وقت آ جاتا ہے ابر

ماہرو آتا نہیں میرا نہ ہیں اسباب عیش
موسم باراں میں تاباں کب مجھ بھاتا ہے ابر

— * —

اب جو نہیں آتے ہو دل اوروں سے جوڑا ہے مگر
دشتۂ الفت کو تم نے ہم سے توڑا ہے مگر
بے سبب نہیں تلدی بو گل میں اکثر باغ میں
میرے گلوں نے عرقِ ملبہ سے نچوڑا ہے مگر
تم جو ملتے ہو جلانے کو مرے غیروں سے جا
غم جدائی کا تمہاری مجھ کو تہوڑا ہے مگر
ملتشر ہیں ریزہ میلا ترے کوچہ میں آج
شیشۂ دل کو کسی کے تو نے توڑا ہے مگر
ہے جو مانند زرہ بکتر مشک آسماں
اس کو میری آہ کے تیروں نے توڑا ہے مگر
کھینچتا ہے کیوں تو ایذا میرے مرنے کے لیے
مجھ میں کچھ باقی چھوڑا ہے مگر
اس قدر بے نور کیوں ہے ملبہ ترا اے ماہرو
ان دنوں تاباں سے تو نے ربط چھوڑا ہے مگر

— * —

گھٹا املتدی ہے اے ساقی کرم کر
پلا اس وقت مجھ کو آ کے ساغر

میں اپنے قتل کو راضی ہوں ظالم
جو ہے اس میں رضا تیری تو بہتر

سراپٹا ان نے چیرا عاشقی میں
کوئی فرہاد سے ہو کیونکہ سر بر *

مجھ ملتے ہی ظالم نے کیا ذبح
عجب جلدی کری † اللہ اکبر

سب اس کے ہاتھ سے نالاں ہے تاباں
مرا ظالم تیامت ہے ستمگر

— * —

لے میری خبر چشم مرے یار کی کیونکر
بیمار 'عیادت کرے بیمار کی کیونکر

مذکور کو ہوتی نہ اگو دار سی * سیڑھی
تو راہ وہ پاتا ترے دیدار کی کیونکر

ناصر مرے قاتل کو بلاتا ہی نہیں تو
یوں تجھ سے ہو مرہم دل افکار کی کیونکر

خورشید بھی کانپے ہے تجھے دیکھنے کے تھر تھر
ہو تاب کسی کو ترے دیدار کی کیونکر

دن تو تجھے جاتا ہے توڑتے مرے تاباں
سچ کہہ کہ حقیقت ہے شب نادر کی کیونکر

— * —

عزیزاں ستمگر نہ آیا مرے گھر
نہ آیا میرے گھر * عزیزاں ستمگر

محبت تو مت کر دل اس بھونے
دل اس بے وفا سے محبت تو مت کر

لگا دل میں خلجور تمہاری نگہ کا
تمہاری نگہ کا لگا دل میں خلجور

ہوا کیوں مکدر تو اے آئینہ رو
تو اے آئینہ رو ہوا کیوں مکدر

وہ ایذا مقرر تجھے دے گا تاباں
تجھے دے گا تاباں وہ ایذا مقرر

— * —

کہاں تک کروں ہجر میں اس کے صبر
مجھے زندگی یار بن ہو ہے جبر

اگر تک میں روؤں تو دریا بہیں
کہ رک رہی ہے چھاتی مری مثل ابر

جو عاشق مرے عشق کی راہ میں
کرو کوچہ یار میں اس کی تیر

یہ صیاد کب چھوڑتا ہے تمہیں
کرو بلبلو جان کو اس کی صبر †

بغاں کی پوستش کو تاباں نہ چھوڑ
کوئی تجھ کو ترسا کہو کوئی گھر

اگر مرجانیں گے اس شعلہ رز کے غم میں ہم جل کر
 بہت پہچھتاے گاتے حبیب کیا کہا ہاتھ مل کر
 نہ توں میں کس طرح سے شوش اپنا کہو کے دیوانا
 کہ آتے دی نظر دل کو پریرو لے گیا جھل کر
 ہوا ہے ان دنوں جو شہر آفاق دنیا * میں
 ہمارے جی میں ہے دیکھیں کہی اس شوخ کو چل کر
 یہ کیا بیداد اس ظالم نے کی ٹیپاٹ اے ظالم
 ملا یا خاک میں دل کو مڑے پاؤں تلے مل کر
 جھمک خورشید روئے رنگ کی کب شو سکے تاباں
 مصور اگر لکھے تصویر سونے کے تئیں حل کر

— * —

پھرتا توں درد عشق سے روتا میں درد بدر
 عالم میں میرا حال ہے مشہور کبہ بہ گھر
 لے دین د دل مرا تو مکرنا ہے کووں صدم
 اتنا بھی جھوٹ کن نے بدا ہے خدا سے قدر
 اب تک تو رحم دل میں نہیں سفگدل کے شاے
 کیا جائے کہ آدمی کب کرے اثر
 جو مے پئے مدام ایسے شو ہے کیف کم
 ساقی متبھی شراب پلاتے نہ جی میں قدر
 عاشق ہوا جو تجھ پہ لیا تو نے اس کا جی
 ظالم میں تیرے ظلم سے کرتا ہوں اللہ

آنکھوں میں آدھا ہے مرا تن سے جی نکل
اے جان آگہ دیکھ لوں تجکو میں بہر نظر
عالم میں تیرے عشق سے تاباں ہوا خراب
کیا تجکو اس کے حال کی اب تک نہیں خبر

— * —

† ہرگز نہ جا کے کرے کسی گلستاں کی سیر
گر عقل ہو تو کیجئے ان گل رخاں کی سیر
مت رکھ امید یہ نہ کروں گا جہاں کی سیر
اے بے خبر سمجھ تو غلیمت جہاں کی سیر
یارب نفس میں گل کو ترستے ہیں ہم اسیر
اور ہم صوفیہ کرتے ہیں اب گلستاں کی سیر
دست عدم میں پارۂ دیوانگی ہے شاہ
تجھ بن مجھے بتا کہ کروں میں کہاں کی سیر
روئے سے آج تک مجھے فرصت نہیں ہوئی
گل عندلیب کی تھی میرے آشیاں کی سیر
فرشاعر آساں رفیں زمین غزل نے سب
تاباں کو فکر شعر میں نے آساں کی سیر

— * —

[ردیف ر]

ردیا نہ ہوں جہاں میں گریباں کو اپنے پیار
ایسا نہ کوئی دشت ہے ظالم نہ کوئی اجار

آتا ہے محتسب پٹے تعزیر * مے کشو
پگڑی کو اس کی پھینک دو ڈاڑھی کو لو اکھاڑ

ثابت تھا جب تاک یہ گریباں خفا تھا میں
کرتے ہی چاک کھل گئے چھاتی کے سب کواڑ

میرے غبار نے تو تیرے دل میں کی ہے جا
گو میری مشمت خاک سے دامن کے تئیں تو چھاڑ

تاباں زبس ہوائے جنوں سر میں ہے مرے
اب میں ہوں اور دشت ہے یہ سر ہے اور پہاڑ

— * —

(ردیف ز)

کسی گل میں نہیں پانے کی تو بے وفا ہرگز
عبث اپنا دل اے بلبل چمن میں مت لگا ہرگز

طبیبوں سے علاج عشق ہوتا ہے نہت مشکل
ہمارے درد کی اُن سے نہیں ہونے کی دوا ہرگز

تجرا گھرایک اور سارے بیاباں کا ہوا وارث
کوئی مجلوں سا عیارا نہ شوگا دوسرا ہرگز

بہار آئی ہے کیونکر عندلیبیں باغ میں جاویں
قمس کے در کے تئیں کرتا نہیں بیداد وا ہرگز

نہ تھے عاشق کسی بیداد پر ہم جب تلک تاباں
ہمارے دل کے تئیں کچھ درد و غم تب تک نہ تھا ہرگز

— * —

صرف ہے چاک کلاں میں مری خاک ہلوڑ
ہے نصیبوں میں مرے گردش افلاک ہلوڑ

گل زمیں سے جو نکلتے ہیں ہرنگ شعلہ
کون دل سوختہ جلتا ہے تہ خاک ہلوڑ

کہوں مری خاک پہ آپہر مجھے بے چین کیا
میں تو دکھتا تھا گریبان کفن چاک ہلوڑ

خاک زیدیں قدم # ان کے سے بلایا تھا مجھے
تب تو پامال بتاں ہیگی مری خاک ہلوڑ

دیکھ قاصد کو مرے یار نے پوچھا تاباں
کیا مرے ہجر میں جیتا ہے وہ غمناک ہلوڑ

— * —

مرگ کے سے تو نہیں میرے کچھ آثار ہلوڑ
رحم کر رحم کہ جیتا ہے یہ بیمار ہلوڑ

کوئی پیدا نہ ہوا قاتل و کفار ہلوڑ
ہر سر و ہی میں مالا سی بے زنا ہلوڑ

فصل گل آن کے جاتی بھی دہی گلشن سے
ہم دھے دام میں ظالم کے گرفتار ہلوڑ

مرگئے سے بھی میسر نہ شوئی صبح وصال
گور میں بھی تھی وہی میری شب تار ہلوڑ

ایک دن سچ کہیں دیکھے تھے ترے جا مے کی
چاک کرتا ہوں گریباں کو میں شرنا ہلوڑ

بعد مرنے کے بھی عاشق کی کھلی ہیں آنکھیں
وہ گئی آہ اسے حسرت دیدار ہلوز

سوچتے ہیں متجھے دن اپنی سیہ بختی کے
گرد خط گو کہ نہیں تیرے نمودار ہلوز

گہر کے گہر خاک میں مل گئے ہیں فلک کے ہاتھوں
پر نہیں اس کی خرابی کے کچھہ آثار ہلوز

کوئی دیلدار ہوا کوئی مسلمان تاباں
ایک میں ہوں کہ رہا بت کا پرستار ہلوز

— * —

(ردیف س)

مر گیا جان ترے ہجر میں ہو کر مایوس
وہ گئی دل میں مرے وصل کی حسرت افسوس

کر کے لوگوں سے حیا پردہ فانوس میں شمع
اس طرح رفتی ہے جس طرح بے گہرنگہٹ میں عروس

کیوں نہ اس غم سے مرے جل کے کہو پروانہ
شمع کے حسن کا سر پوش ہے یارو فانوس

دل مرا بسکہ ہے لبیک حرم سے بیزار *
جا کے بتخانہ میں سنتا ہے صدائے ناقوس

صحبت شیعہ میں تو رات کو جایا مت کر
وہ سکپا دے گا تجھے جان نماز معکوس

داغ ہے ہاتھ سے نادر کے مرا دل تاباں
نہیں مقدور کہ جا چمکے لہو تخت طاؤس

— * —

یہاں تلک کے ہے ترے ہجر میں فریاد کہ بس
نہ ہوا تو بھی کبھی ہاے یہ ارشاد کہ بس
ایک * بلبل بھی چمن میں نہ رہی اب کی فصل
ظلم ایسا ہی کیا تو نے اے صیاد کہ بس
بہستوں کھود کے سر پھوڑ دیا جی اپلا
کام ایسا ہی ہوا تجھ سے اے فرہاد کہ بس
دل کی حسرت نہ رہی دل میں مرے کچھ باقی
ایک ہی تیغ لگا ایسی اے جلاد کہ بس
عشق میں اس کے بگھولے کی طرح اے تاباں
خاک اپنی کو دیا یہاں تڑپیں برباد کہ بس

— * —

کھوتا ہی نہیں ہے ہوس مطعم و ملبس †
یہ نفس ہوسناک و بد آموز و مہوس
بے شبہ تری ذات خداوند خلقت
اعلیٰ ہے تعالیٰ ہے معلیٰ ہے مقدس
وہ کام تو کر جس سے تری گور ہو گلزار
کیا خانہ دیوار کو کرتا ہے مترنس

* (ن) دیکھہ † (ن) - ل ‡ (ن) ہوتا ہے غریق ہوس الخ -

مدفن کے تئیں آگے ہی منعم نہ بنا رکھ
کھا جائے وہاں دفن ہو یا کھائے گا کرکس

ہے وصل ترا جنت و دوزخ ہی جدا ہے
جانے ہے کب اس باب کے تئیں ہرکس و ناکس

تصویر ترے پلجئے سینیں کی طلا سے
دیوان میں ہے میرے لکھی جاے مختمس

کہلے کو مرے دل کے سن اے گلشن خوبی
گر ہے تو ترے کو ہے یہ فردوس یہ مدرس

سن سن کے ترا شور وہ بیزار ہوا اور
نالے کا اثر تیرے دلا دیکھ لیا بس

اس جہ و عامہ سے رندوں میں نہ آو
رسوا نہ کرو شیخ جیو یہ شکل مقدس

مانند کساں خم نہ کروں قد کو طمع سے
گردش میں رکھے گو مجھے یہ چرخ مقوس

ہر رات ہے عاشق کو ترے روز قیامت
ہر روز جدائی میں اُسے ہو ہے حلدس

’تاباں‘ یہ غزل اہل شعوروں کے لئے ہے
احق نہ کوئی سمجھے تو جانے مرا قہلقدس *

— * —

(ردیف ش)

تو مل اُس سے ہو جس سے دل ترا خوش
بلا سے تیری میں ناخوش ہوں یا خوش

خوشی تیری جیسے ہر دم ہو درگاہ
کوئی اُس سے نہیں ہوتا ہے ناخوش

کوئی اب کے زمانہ میں نہ ہوگا
الہی آشنا سے آشنا خوش

فلک کے ہاتھ سے اے خالق خلق
کوئی نہیں آکے دنیا میں رہا خوش

ترا سایہ ہو جس پر اُس کو ہرگز
نہ آوے سایہ بال رہا خوش

تفس میں آہ حد ایذا ہے ہم کو
نہ آتی کاش گلشن کی ہوا خوش

اگر لاوے تو ہو اُس گلبدن کی
تو ہوں تجھ سے نہایت اے صبا خوش

کیا قتل اُن نے مجھ کو غیر سے مل
ہوا دشمن جدا خوش رہ جدا خوش

نصیحت کی تھی اُن نے میکشوں کو
بہت مستوں نے زاہد کو کیا خوش

موے آتش میں جل پروانہ و شمع
محبت سے میں اُن کی حد ہوا خوش

کیا چاک اے جلوں ترا بھلا ہو
 کبھو میں اس گریباں سے نہ تھا خوش
 گیا تھا سیر کو لے ساقی و مے
 نہ آئی باغ کی آب و ہوا خوش
 کہا قاتل نے ہسمل کو مرے دیکھہ
 مجھے لگتا ہے اُس کا لوٹنا خوش
 سنے کیونکر وہ لہیک حرم کو
 جسے ناقوس کی آے صدا خوش
 ستانا بے دلوں کے دل کو ہر دم
 تمہیں اے دلبرو آتا ہے کیا خوش
 سہر و قائم و سلجباب ہے پشم
 مجھے آتا ہے توٹا ہو یا خوش
 صلم کے پاس سے قاصد پہرا ہے
 خدا جانے کہ میں ناخوش ہوں یا خوش
 کوئی خوش ہوئے خوباں کی وفا سے
 مجھے تو ان کی آتی ہے جفا خوش
 نہ چہوڑوں گا کبھی میں بت پرستی
 نہ ہوگو مجھ سے اے 'تاباں' خدا خوش

— * —

لگی ہے عشق کی یوں میرے تن کے ٹہیں آنہں
 گہ جیسے گرمی میں لگتی ہے بن کے ٹہیں آنہں

مرے گا عشق میں جو جل کے شعلہ رویوں کے
 لگے گی قبر میں اُس کے کفن کے تئیں آتش
 گیا جو غیر کی محفل میں یار سن کے لگی
 مثال شمع مری جان و تن کے تئیں آتش
 ہوا ہے ایسا گلوں کا وفور اب کے سال
 کہ لگ رہی ہے یہ گویا چمن کے تئیں آتش
 سنا ہے جب سے مرے سوز دل کو اے 'تاباں'
 لگی ہے شمع کے تب سے بدن کے تئیں آتش

— * —

تیری مضمحل چشم اے مے نوش
 جن نے دیکھی سو ہو گیا خاموش
 کئی فاقوں میں عید آئی ہے
 آج تو ہو تو جان ہم آغوش
 اپنے تئیں سر پہ ہاتھ جو نہ رکھے
 اُس کے سر پر نہ مارے پاؤش
 عشق میں میں ترے ہوا مجنوں
 کس کو ہے عقل اور کہاں ہے ہوش
 پالکی بھی مجھے خدا نے دی
 تو بھی 'تاباں' رہا میں خانہ بدوش

— * —

عشق میں دل سے جو اٹھتے ہیں شرار آتش
 عاشقوں پاس ہے گلزار بہار آتش

کوہکن تھا اثر آہ قیامت تیرا
 دل ہر سلگ میں اب تک ہے شرار آتش
 حلقہ زلف میں رخسار کو دیکھو اُس کے
 رات کو زور سی ہوتی ہے بہار آتش
 آدمی عشق میں کس طرح نہ ہو جائے گداز*
 جز جگنے کے ہے کچھ اور بھی کار آتش
 سخت دل میں بھی اثر عشق کا دیکھا 'تاباں'
 دیکھ آتش سے نکلتے ہیں شرار آتش

— * —

ہے شمع کہ یہ قد ہے ترا شعلہ آتش
 دھ مہر دل افروز ہے یا شعلہ آتش
 بلبل تہی تری آہ زبس گرم تاثر
 ہر گل کو گلستاں میں کیا شعلہ آتش
 مہم سوختہ دل گرچہ کروں غم میں ترے آہ
 ہر موے بدن ہو ہے مرا شعلہ آتش
 از بسکہ ترے غم میں جلا ہوں عوض آہ
 اُتہتا ہے میرے دل سے سدا + شعلہ آتش
 جب مہر لقا + تجھ کو بنایا تھا خدا نے
 'تاباں' کا بھی دل خلق کیا شعلہ آتش

— * —

* (ن) جان گداز - † (ن) مری گور سے کیا - ‡ (ن) پر یزاد -

(ردیف ص)

کسی سے اس لئے کرتے نہیں ہیں ہم اخلاص
 کہ بے نفاق و مانہ میں اب ہے کم اخلاص
 تو ہے گا دشمن ایساں کسی مسلمان کو
 خدا کرے کہ نہ ہو تجھ سے اے صلہ اخلاص
 جہاں ہو عاشق و معشوق مثل حسن اور عشق
 زیادہ چاہئے باہم ہو دم بدم اخلاص
 کسی کے تئیں نہیں ہوتا ہے خوب رویاں سے
 بغیر محنت و غم درد اور الم اخلاص
 سبک میں اُن کے محبت کی ہو ہے اے 'تاباں'
 دکھیں ہیں تب تو کشن چلد جی سے ہم اخلاص

— * —

(ردیف غر)

جز چٹا و جور نہیں کچھ اور خوباں کی غرض
 اُن سے رکھتا ہے عبث کوئی لطف و احساں کی غرض
 دل تو میرا لے چکے پیر بار بار آتے ہیں کیوں
 * جانتا نہیں کیا ہے اب ان دلربا یاں کی غرض
 † خانساں میرا ڈبایا تو بھی ہیں جاری وہی
 دیکھئے اب کیا ہے میری چشم گریاں کی غرض

* (ن) کیا ہے اب میں جانتا ہوں الخ -

† (ن) سارے عالم کو ڈبایا تو بھی قیمتا نہیں ہے اشک -

سنگ طفلان کا میں دیوانا ہوں اور گلیوں سے خوش
 مجھ کو سبیلوں کی طرح کب ہے بیاباں کی غرض
 جان بے وسواس سوؤ * ساتھ اس کے رات کو
 مت درو کچھ اور نہیں ہے تم سے 'تاباں' کی غرض

— * —

ہوں با وفا سے با وفا اور بے وفا سے کیا غرض
 ہوں آشنا کا آشنا نا آشنا سے کیا غرض
 جو دلربا دل کے نہیں اور پھر نہ دلدادہ کی کرے
 رہتا ہوں بے دل اس سے میں اس دلربا سے کیا غرض
 جو کوئی کہ خون عاشقاں پا مال کرتا ہو سدا
 اس قاتل خونخوار کو رنگ حلا سے کیا غرض
 جو غائبانہ اور ہو اور دوست ہووے دو برو
 پیر دل میں شرمندہ نہ ہو اس بے حیا سے کیا غرض
 طوفان غم سے غم نہیں 'تاباں' سرے دل ے تگیں
 کشتی کا میری ہے خدا اُس نا خدا سے کیا غرض

— * —

مرگ بہتر ہے الہی غم شجران کے عوض
 اور آزار تو دے دوری یاراں کے عوض
 اس زمانے میں تو اب زیست سے آیا ہوں بئنگ
 تنگی گور بیلی وسعتِ دوراں کے عوض
 توجو اے شہنشاہِ مردود بتاں دیر میں اب
 بید خواں کیوں نہ ہو حافظ قرآن کے عوض

ہمصفریوں کے نہیں سیر چمن کی سوچھی
 ہم فیریوں کو قنس ہو ھے گلستان کے عوض
 چھوڑ کر تجکو کوئی مول نہ لیتا اُس کو
 تو اگر مصر میں ہوتا مہ کلعاں کے عوض
 اب کے پھر فصل گل آئی تے کروں کیا تدبیر
 کر چکا چاک میں سیلابی گریباں کے عوض
 ان بتوں کو تو میرے ساتھ محبت ہوتی
 کاش بلتا میں برہمن ہی مسلمان کے عوض
 ساقیا سخت میں قلاش توں احساں ھے تیرا
 جرعہ مے دے مجھے آج تو ایساں کے عوض
 کچھ تو ہوتی اسے ان سنگدلاں سے نسبت
 کاش پتھر ہی بناتے مرے 'تاباں' کے عوض

— ❦ —

(ردیف ط)

ہمارے دل کو ھے اُس طرح گنر خاں سے ربط
 ھے علدلیب کو جس طرح گلستان سے ربط
 مجال کیا ھے کہ صیاد باغ میں آوے
 جو علدلیب کے نہیں ہوے باغبان سے ربط
 سفید ریش کی زاہد خدا ہی شرم دکھ
 ہوا ھے تجکو بڑھاپے میں نوجواں سے ربط
 انہوں کے عشق میں ہوتا ھے آدمی کافر
 خدا کرے کہ کسی کو نہ ہو بتاں سے ربط

نہوے کیونکہ تری طبع موزوں اے تاباں
کہ بیشتر ہے مرے دل کو خوش قداں سے ربط

— * —

بے طرح لئے فوج نمودار توا خط
دیوے گا ترے حسن کے کشور کو لٹا خط

وہ رنگ کہ تپا جس کی ملاحت کا نہوت شور
اُس رنگ پہ کس طرح سے یہ + سبز ہوا خط

ہر وقت چہلاتا ہے ڈپٹے ستنی کیوں منہ
ایسا بھی تو لکتا نہیں اے جان برا خط

جیسا ہے تیرے مصحف رخ پر خط ریکھاں
یا قوت رقم نے کبھی ایسا نہ لکھا خط

عاشق کی طرف دیکھتے نہیں حسن میں خروباں
از بسکہ یہ مغرور نہیں ہے ان کی سزا خط

تو دیکھہ کے آئینہ مری جان نہ کہا غم
تپا روز ازل سے ترے طالع میں لکھا خط

تاباں تپا میاں تیغ نگہ سے تری گھاٹل
اب اُس کو ہوا موہم زنگار ترا خط

— * —

(ردیف ظ)

عشق میں عاشق جو شوہ اُس کو غم کھانے کا حظ
کب ہے بلبل کو چمن میں آب اور دانے کا حظ

ایک تو گل خوں کا پیاسا تسپہ دشمن باغباں
خاک ہے ان بلبلوں کے باغ میں جانے کا حظ

ایک گردش دیکھہ تیری چشم کی مے خوار سب
کیا عجب ہے بھول جاویں دل سے پیمانے کا حظ

توڑ کر شیشہ صراحی پہوڑ کر خم و اور سب
آج زاہد لے گیا مستوں سے میخانے کا حظ

یار کے کوچے میں جا کر جو کوئی دیتا ہے جی
اُس کے تئیں ہوتا ہے تاباں خوب مرجانے کا حظ

— * —

(رذیفہ ج)

ہے کس کے دُشک حسن سے یوں سو گوار شمع
کیوں اس طرح سے دوتی ہے بے اختیار شمع
پاتی نہیں ہے سوختہ دل کا ترے نشان
پہوتی ہے تھوندتی ہوئی سب کے مزار شمع

یہ اشک آتشیں نہیں خوباں کی بزم میں
کرتی ہے پہول سونے کے تجھ پر فٹار شمع

تکڑوں سے لخت دل کے بہر اسب لگن کے تئیں
دوی ز بسکہ غم میں ترے زار زار شمع

نقصان و نفع لازم و ملزوم ہیں سدا
غیر از وبال سر نہ ہوئی تاجدار شمع

پانی ہو مارے شرم کے آخر کو بہہ گئی
اے کاش شعلہ رو سے نہ ہوتی دو چار شمع

ہرگز زباں پہ سوز جگر کا نہ لاوے نام
تاباں کا ڈر تو دیکھے دل داغ دار شمع

— * —

بزم میں اُس شعلہ خو کو گرم جب پاتی ہے شمع
تب خجالت سے سراپا آب ہو جاتی ہے شمع

جلوہ گر ہوتا ہے جب مجلس میں وہ خورشید رو
دیکھ اُس کے حسن کو نب تاب کب لاتی ہے شمع

گرچہ رکبتی ہے سراپا آب وہ سوز و گداز
پر مرے واسوخت کے تئیں سن کے جل جاتی ہے شمع

رات کو مرنے کا پروانے کے لیتی ہے وبال
صبح کے ہوتے تئیں اپنا کیا پاتی ہے شمع

دیکھ کر محفل میں تاباں اس مرے مہر و کے تئیں
پردہ فانوس میں سرما کے چہپ جاتی ہے شمع

— * —

(ردیف غ)

شعلہ خو کے ہاتھ سے جل کر ہوا ہے بسکہ داغ
آہ یوں نکلے ہے میرے دل سے جوں درد چراغ

کوئی عاشق شاد نہیں دیکھا کسی معشوق سے
سرو سے ناخوش ہے قمری ' گل سے بلبل بے دماغ

خار و خس بھی جائے گل گویا نہ اگتا تھا کبھی
ہو گیا ایسا خزاں سے یک بیک ویراں یہ باغ

ایک ہی ساغر سے متجک و کیف ہو گئی بزم میں
 دیکھ کم ظرفی میری فلسفے لگا متجہ پر ایام
 رات کو آتا ہے تلہا جب مرے گھر ماحورو
 دل میں تب آتا ہے اے تاباں کہ گل کودریں چراغ

— * —

(ردیف ت ا)

آئی خزاں چمن میں گئی اب بہار حیف
 بلبل قفس سے تو بھی نہ چھوٹی ہزار حیف
 آتا ہے رحم حال پہ متجلوں کے میرے تئیں
 طنلاں کے ہاتھ سے یہ ہوا اشکبار حیف
 جو غم میری جان کے دشمن ہیں اُن کے تئیں
 وہ جانتا ہے اپنا نپٹ دوستدار حیف
 بہاری تیا کوئکن کو پہاڑوں کا کہودنا
 بن جی لئے نہ سر کاٹا اس کے بہار حیف
 تاباں لگی ہے آگ مرے تن کو عشق کی
 ہر استخوان جلے ہے مرا شع دار حیف

— * —

نہ سنتا ہے مرا شور و فغاں حیف
 نہ ہوتا ہے وہ ظالم مہرباں حیف
 ارے کہتا کوئی اس ہے وفا سے
 کہ تھرے ہجر میں جاتی ہے جاں حیف

لگا تیر نگہ کو دل میں میرے
کہاں جاتا رہا ابرو کہاں حیف

نہ بلبل چھوٹے پائی قفس سے
چمن میں آگئی جلدی خزاں حیف

بتاں کی بلدگی میں مفت تاباں
گئی سب عمر میری رائگاں حیف

— * —

جو کوئی دیکھے تری زلف پریشاں کی طرف
سیر کے تئیں پھر نہ جاوے سداستان کی طرف

بے طرح صیاد بیٹھا ہے تمہاری فکر میں
بلبلو تم آج مت جاؤ گلستان کی طرف

سن خبر صیاد کی جس وقت گھبراتے ہیں ویں
دیکھ کر ہلستا ہے گل تب عندلیبوں کی طرف

جب تلک معجزوں تھا اس وادی میں ویرانہ نہ تھا
ہاے اس بنِ خاک اُرتی ہے بیاباں کی طرف

اوردھی رتبہ ہوا ہے تب سے اُس کے شعر کا
جب سے حشمت* نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف

— * —

کر نظر تیرے خط اور زلف پریشاں کی طرف
دیکھتا نہیں میں! کبھی سبل و دیکھاں کی طرف

یاد میں ساقیہ بدمست کی میلا کی طرف
 اشک جاری ہے میرا دیکھ کے باراں کی طرف
 کس میں طاقت ہے کہ ملہے اس کا نظر بہر دیکھ
 دیکھ سکتا ہے کوئی مہر درخشاں کی طرف
 دیکھ کر شمع لگی رونے تیرے عاشق کے
 چشم گریاں کی طرف اور دل سوزاں کی طرف
 اور دیوانے مرے شور سے چھپ جاویں گے
 مجھ سے محفلوں کو نہ لے جائیو زنداں کی طرف
 ہجر میں یار کے مرجاوے جو بے کس ہو کر
 کیجئے دفن اُسے گور غریباں کی طرف
 کہکشاں نہیں ہے فلک رشک سے ہے سینہ شق
 جب سے دیکھا ہے مرے چاک گریباں کی طرف
 نہیں مقدور کہ ہم چوٹ کے قنص سے آویں
 اے صبا کہیو اگر جائے گلستاں کی طرف
 ہجر میں یار کے ترپے ہے وہ بسمل کی طرح
 رحم آتا ہے مجھے دیکھ کے 'تاباں' کی طرف

— * —

(ردیف ق)

تمہارے ہجر میں دو رو کے آخر مرثیا عاشق
 کہیو تم نے نہ پوچھا ہے میرا کیا ہوا عاشق
 سوا تیرے نہیں رکھتا کوئی معذوق دنیا میں
 بتا مجھ کو کہاں جاؤں کہا کر میں ترا عاشق

طرح سیماب کے دھتا ہے آرام دل اس کا
ہوائے جب سے اے آئیلہ رو تجھ سے جدا عاشق

کبھی تجھ کو نہ آیا ترس اے بے رحم ہے * ظالم
تیرے سہتا نے کیا کیا دیکھ تو چور و چٹا عاشق

یہ زاہد بے خبر کیوں عاشقوں پر طعن کرتے ہیں
کہ کہلاتا ہے پیغمبر کا اے تاباں خدا عاشق

— * —

کعبہ ہے اگر شیخ کا مسجود خلائی
ہر بت ہے مرے دیر کا معبود + خلائی

نتھان سے اور نفع سے کچھ اپنے نہیں کام
نہر آن ہے منظور مجھے سود خلائی

میں دست دعا اس کی طرف کیونکہ اتھاؤں
ہوتا ہی نہیں چرخ سے مقصود + خلائی

پہرتا ہے فلک فکر میں گردش میں یہ سب کی
نہر گز یہ نہیں چاہتا بہبود ++ خلائی

تاباں مرے مذہب کو تو مت پوچھ کہ کیا ہے
مقبول ہوں خلاق کا مردود خلائی

— * —

یکبار سو پہ توت پڑی آ بلاے عشق
پوچھوں میں کس طبیب سے یارو دواے عشق

* (ن) اے † (ن) مقصود ‡ (ن) بہبود

یارو مرے طریق کو کیا پوچھتے ہو تم
شیداے رنج و درد ہوں اور مبتلاے عشق

مانند گرد باد مری مہشت خاک کو
لے گئی کدھر کو ہاے ازا کر ہواے عشق

اگے سے اپنی مرگ کی ہے کس نے تئیں خبر
لیکن میں جانتا ہوں کہ ہے وہ قفاے عشق

یارب میں دل کی چوتھے ہوں سخت بے قرار
اے گاش اور رنج تو دیتا سواے عشق

مسطور ہے گا صنعتِ دریا پہ موج سے
حاجت نہیں کہ کچھ میں لکھوں ماجراے عشق

ناصر نہیں ہے کام مجھے عقل و فروش سے
پیدا کیا ہے مجھ کو خدا نے براے عشق

کرتا ہے مجھ کو جرمِ معصیت پہ سلگساں
پھر پوچھتا ہے کیوں یہ تجھے دوسراے عشق

کیا جانئے کرے گا وہ کیا کیا خرابیاں
تاباں کو بے طرح سے لگی ہے ہواے عشق

— * —

خون دل پیلے سوا رکھتا نہیں کچھ گاہ عشق
آہ کیوں پیدا ہوا خوں خوار خوں آشام عشق

اس کے سائے سے رکھ سب کے تئیں محفوظ حق
دشمن جان ہے بلا ہے جس کا ہے گا نام عشق

رنج و غم درد و الم سے کام مجھ کو دیکھنا *
لے گیا یک لخت دل سے صبر اور آرام عشق

شمع ساں آغاز ہی میں شو گیا ہوں میں آگداں
دیکھئے آخر کرے گا کیا مرا اتناں † عشق

دیکھو تاباں سے ہرگز ہو جیو مت بے وفا
اُن نے عالم میں ترا روشن کیا ہے نام عشق

— — —

(ردیف ک)

دکھتا ہوں اے تما تیش عشق یہاں تلک
جل جاوے جو تو آوے * مری استخوان تلک

مرتا ہوں فصل گل کی تما میں اے صبا
بہنپائیو تو خاک مری گلستاں تلک

غربال کی طرح جو مشبک ہوا ہے یہ
پہنچی یہ † آد میری مگر آساں تلک

مانند شمع ہر بنی ہوئے شعلہ زن
گر بات سوز دل کی میں لاؤں زباں تلک

پروانگی نظارۂ گل کی چمن میں لوں
گر کچھ بچی دسترس ہو مجھے باغباں تلک

آتا ہے جی میں کوچئے چہریوں سے اس کے تئیں
ہوں میں بتنگ ہاتھ سے اس کے یہاں تلک

* (ن) دے گیا - † (ن) جاں گداں - ‡ (ن) انجام - § (ن) آے - § (ن) پہنچے ہے۔

ہرگز یہ چہرہ تاحی نہیں عشق کا خیال
سمجھاؤں اپنے دل کو میں تاباں کہاں تلک

— * —

دلبر سے درد دل نہ کہوں ہائے کب تلک
خاموش اس کے غم میں رہوں ہائے کب تلک
اس شوخ سے جدا میں دعوں ہائے کب تلک
یہ ظلم یہ ستم میں سہوں ہائے کب تلک
دھکا ہے روز ہجر میں ظالم کے غم متجھ
اس دکھ سے دیکھئے کہ چھتوں ہائے کب تلک
آئی بہار جاگئے صحرا میں شہر چہرہ
محبکو جلوں ہے گہر میں دشن ہائے کب تلک
ظالم کو تک بھی رحم مرے حال پر نہیں
تاباں میں اس کے جور سہوں ہائے کب تلک

— * —

اس طرح تیری کسر چلنے میں کھاتی ہے لچک
سرو جیسے باؤ کے صدمہ سے جاتا ہے لچک
تیغ ابرو نے تری یہ شغل گزرا ہے نیا
زخم دے دے کر مجھے نسر چہرہ کتا ہے نک
اشک کو گرنے نہ دینا چشم اپنی سوں دے
جام جو لبریز ہوتا ہے سو جاتا ہے چپاک
فصل گل آئی ہے دیوانے کو میرے چہرہ دے
ود نہ مر جاوے گا یہ زنداں میں اپنا سر پٹک

یار سے ملنا نہ چھوڑے گا اگر سو چرخ کہا
کب نری گردش سے دہنا ہے یہ تاباں اے فلک

— * —

مانند شمع دیکھا ہے جب * سے ترا تپاک
پروانہ وار رشک سے توتا شوں میں ہلاک

کیوتا نہیں رفوے گریباں کا تو خیال
ناصر میں تیرے شائبہ سے سیلہ کروں گا چاک

دہتا شوں میں مبادا تو بدنام شو کہیں
ورنہ منجھے ہو قتل کا اپنے نہیں ہے باک

کس کی نگاہ مست کا ان کو اثر ہوا
نہیں جھومتے تھیں باغ میں پھر خوشہ ہاے تاک

دامن تلک نہ پہنچتی پریر کے یا نصیب
ہر بادنی کٹی مرے تاباں کی مشیت خاک

— * —

(ردیف گ)

لگی ہے شمع صحت دال کے دود ماں کو آگ
اگر بیاں میں کروں لگ اٹھے زباں کو آگ

نہیں نے باغ میں 'لا' لگی ہے اے یارو
یہ آہ گرم سے بلبل کی گلستاں کو آگ

ہمارے جی میں ہے اے شعلہ خو کہ غم میں ترے
کہیں کو جائیں نکل دے کے خانماں میں آگ

چمن میں آتش گل بے طرح دھکتی ہے
 لگے گی منت میں بلبل کے آشیاں کو آگ
 نہیں فلک پہ شفق لگ گئی ہے اے تاباں
 ہمارے آہ کے شعلہ سے آسماں کو آگ

— * —

(ردیف ل)

کیا تعویذ تو نے غیر کا دل
 ملایا خاک اور خوں میں مرا دل

الہی کیا ہوا کس سے لگا دل
 ہمارا بے کس و بے دست و پا دل

ستمگر پر ہوا ہے مبتلا دل
 سہے گا کس طرح جو در و چنا دل

نہ دیکھی پھر کبھی میں اس کی صورت
 ارے وہ کیا ہوا جن نے لیا دل

تجھے دیکھا ہے جب سے اے پریر
 ہوا ہے تب سے دیوانا مرا دل

اب اس کو جان تم چاہو نہ چاہو
 تمہارا ہر طرح سے ہو چکا دل

ہمیشہ عشق میں خروباں کے تاباں
 مجھے آدم نہیں دیتا مرا دل

— * —

کیوں ملا ظالم سے جا دل ہاے دل افسوس دل
 کھیلچتا ہے کیا جدا دل ہاے دل افسوس دل
 کس پریر نے چرایا دل مرا معلوم نہیں
 دھونڈتا ہوں کیا بنوا دل ہاے دل افسوس دل
 دیکھ کر اُس من مہون کو مجھ سے اب ہو کر جدا
 کس طرح سے دم کیا دل ہاے دل افسوس دل
 جانتا تو تھا کہ وہ ظالم نہت بے رحم ہے
 کیوں بنا تھا مبتلا دل ہاے دل افسوس دل
 درد و غم اور مصائب و اندوہ میں تلہا مجھ
 چھوڑ کر جاتا رہا دل ہاے دل افسوس دل
 جن نے عالم کو کیا ہے قتل میرے دیکھتے
 اُس سنگمر سے لگا دل ہاے دل افسوس دل
 کس سے جا بوجھوں کہاں دھونڈوں کہیں پاتا نہیں
 کیا ہوا تابان مرا دل ہاے دل افسوس دل

— * —

کوئی پاک طینتی میں نہیں ہے سوائے گل
 اس واسطے ہے سر کے اوپر سب کے جاے گل
 صیاد جب بکو کے گلستاں سے لے چلا
 بلبل جدا ہو گل سے پکاری کہ ہاے گل
 آواز جو ہنسی میں نکلتی ہے شوخ کی
 کیلے میں کم سلی ہے میں ایسی صداے گل

بلبل کو ان نے حد ہی ستایا تھا باغبان
بیچا چمن سے توڑ یہی تھی سزائے گل

یوں دل ہوا ہے یار کی خاطر اسیر زلف
آتی ہے جیسے دام میں بلبل برائے گل

دشن ترا ہوا ہے گلستان میں خار خار
بلبل تو کہوں ہوئی تھی عیث آشلایے گل

از بسکہ اس کو روح ہے الفت تہی بیشتر
اس واسطے مزار کے اوپر ہے جائے گل

آتا ہے فاتحہ کو بیوی گلو رقیب ساتھ
لاتا ہے خار قبر پہ مہری بجائے گل

تاباں خزاں کے آنے کی حشمت * سے سن خبر
بلبل اتنی یکار چمن میں کہ ہائے گل

— * —

نہ کرتی تو معین کاش اس گلشن میں جا بلبل
کہ تیرا آشیاں کنج قفس آخر ہوا بلبل

خبر سن فصل گل کی تو چلی تو نے گلستان کو
جو وہاں صیاد بیوی ہو تو خدا حافظ ترا بلبل

جسے پیش از اسیری تو نے دیکھا تھا تو تازہ
وہ گلشن خاک میں دست خزاں سے مل گیا بلبل

چمن سے تجھ کو جانا ہے قفس میں ایک دن آخر
غلیست جان اس گلشن کی تو آب و شوا بلبل

گلستان کی طرف جاتا ہوں یارو بشت نیکو ہیں
غزلخوانی میں دیکھوں وردشوں میں آج یا بلبل

قفس سے چھوٹ پھر ملنا نہ تھا تیرے نصیبوں میں
ہوی ہے کس گھڑی کی ہوائے تو گل سے جدا بلبل

تو بس میں آئے جب صیاد ظالم کے ہوی بے بس
مرا 'تاباں' تری خاطر نہایت تب کڑھا * بلبل

— * —

(ردیف م)

دیکھ اُس میخوار کی سرشار چشم
نرگس شہلا کی نہیں بیمار چشم

آرزو ہے یہ کہ چار ابرو مرا
منجھ سے کب ہووے گا آکر چار چشم

جس طرف دیکھ اُدھر تو قتل عام
ایسی کم دیکھی نہیں میں خونخوار چشم

دیکھتا تھا یار کو میں خواب میں
تھے میری کیوں ہوی بیدار چشم

کیوں نہ دیوانا ہو 'تاباں' دیکھ کر
شوخی کی جادو بھری خونخوار چشم

— * —

سو طرح سے گر کریں گے نالہ و فریاد ہم
اُس قفس سے تو بھی ہو سکتے : نہیں آزاد ہم

بعد میرے قتل کے بھی لاش کے تکرے کرے †
چاہتے ہیں اپنے اُس قاتل سے اپنی داد ہم

ہم تو اپلا سردیے پھرتے ہیں راہ عشق میں
کب تری تلوار سے قرتے ہیں اے جلا د ہم

کھول دیوے گرد گجاں کو تو سودے سے چپتیں
دھونڈتے ہیں اس طرح کا اب کوئی فساد ہم

ہے اسیری کا ہمارے دل میں مدت سے خیال
اس لئے آتے ہیں اس گلشن میں اے صیاد ہم

ہم تو آخر مر گئے دو دو تمہارے شجر میں
سچ کہو اب بھی کہہ ہی آتے ہیں تم کو یاد ہم

وہ پریز وہ مرا 'تاباں' سلیباں رقت کا
کیوں نہ اُس کے عشق میں دیں خانماں برباد ہم

— * —

تجکو ہے گارات دن اوروں سے اے خود نام کام
منت تیرے عشق میں میرا ہوا بد نام نام

گہات میری لگ رہی تھی اس پہ اک مدت سے آہ
ہو گیا غیروں کا آخر جا وہ دل آرام رام

زلف بھی اب چاہتی ہے دل کرے میرا اسیر
ایک تو تھا ہی تمہاری چشم کا بادام دام

سلطنت جمشید کی حاصل ہو گویا میرے تکیں
مجبو گر دیوے تو اے ساتی نکو فر * جام جام

التجا ہو گز کسی شاہ و گدا سے تو نہ کر
مانگ اس کے پاس 'تاباں' جس کا ہے انعام عام

— * —

یار کے کوچے میں پھرتے ہیں نہٹ بے باک ہم
سر اگر گانے کوئی ہونے کے ' نہیں غناک ہم

جی میں آتی ہے یہ وحشت ابتواسن اے جامہ زیب
دامن صغرا میں جاویں کر گریہاں چاک ہم

پہروی منجنوں کی طے عشق کے کوچہ میں کی
عاشقی کی راہ میں یہاں نک ہوئے چالاک ہم

عشق میں حاصل ہوا جز درد ہیکو کچھ نہ ہاے
منبت دی برباد یارو اپلی مشمت خاک ہم

سب کو اے ساقی بلاتا ہے تو انگوری شراب
ہم کو ساغر کیوں نہیں دیتا دھے ہیں تاک ہم

آسیا کی طرح سرگرداں ہوں دانے کو اگر
نو بھی خاطر میں نہ لاویں گردش افلاک ہم

چپوڑتی نہیں عشق کی آتش جلانا اب تلک
عشق میں ' تاباں ' ہوئے ہیں سو کبھ کر خاشاک ہم

— * —

شعلہ خو کو تیر کی محنت میں جب پاتے ہیں ہم
رشک کی آتش میں تب جوں شمع جل جاتے ہیں ہم

کیا ترا ہم نے کیا مانع ہے کیوں اے باغباں
اس چدن میں بیتہہ کر ٹک دل کو بہلاتے ہیں ہم

کب تلک صحبت رکھے کوئی درو دیوار سے
یار بن بیتہہ اکیلے گھر میں اُکتاتے ہیں ہم

جی نکلتا ہے یہ دل کی آرزو ہے دل کے بھج
 ہاے اس دنیا سے یوں حسرت بھرے جاتے ہیں ہم
 دل کو الفت ہے ہمارے مثل بلبل گل کے ساتھ
 ورنہ اس گلشن میں کب اے باغباں آتے ہیں ہم
 دل تو چاہے کہ کرے عیش لیکن جان بوجہ
 نعمت دنیا سے اپنے جی کو ترسائے ہیں ہم
 بکھر غم سے جو نکالے آئے اے 'تاباں' ہمیں
 ہاے ایسا آشنا کوئی نہیں پانے میں ہم

— * —

نہیں دیتا ہے وہ ظالم کسی کی داد بے ظالم
 کریں ہم کس سے جا اس درد کی نریاد بے ظالم
 تڑپے اور اسیری پر تجھے ان عندلیبوں کی
 نہیں آتا ہے کچھ بھی رحم اے صیاد بے ظالم
 کریں جا کون سے شمع سرو قد کی بلدگی صاحب
 جو تم اپنی غلامی سے کرو آزاد بے ظالم
 کبھی بوسہ کے شرمندے نہیں اس تیغ ابرو کے
 ہمیں کرتا ہے ناحق قتل وہ جلا بے ظالم
 مرا احوال سن بولا ابے چل جانہ آیا کر
 ہوا ظالم کا یوں حق میں مرے ارشاد بے ظالم
 رفیقوں بن ہمیں کب زندگی بھانی ہے اب مرے
 نہ معجزوں ہے ارے 'تاباں' نہ ہی فریاد بے ظالم

— * —

ایسا کہاں حباب کوئی چشم تو کے ہم
لب خشک یہ محیط ہے کب اس قدر کہ ہم

ایسا نہیں شریب کوئی ڈھر بکھر کہ ہم
ایسا نہیں خراب کوئی در بدر کہ ہم

مدام ہی مسبک مژدن یار ہے +
لیکن نہ اس قدر ہے خستہ جگر کہ ہم

گو آج ہم بغیر بے سروپا دیکھئے کہ کل
یہ راہ دل صراط کرے شیخ سر کہ ہم

ہم بھٹکتے نہیں چٹاک گریباں بہ تیروے سابقہ
ور دیکھئے کہ ہم سے آئے تو سحر کہ ہم

روتے عدم سے آئے تھے روتے ہی جائیں گے
ایسا نہیں ازل سے کوئی نوحہ گر کہ ہم

دنیا کے نیک و بد سے متوجہ کچھ خبر نہیں
اتلا نہیں جہاں میں کوئی بے خبر کہ ہم

پوچھا میں اُس سے کون ہے قاتل مرا بتا
کہنے لگا پکڑ کے وہ تیغ و سپر کہ ہم

دیوان ہمارا عور سے 'نایاں' تو دیکھ تو *
رکھتا ہے کب محیط یہ گلج گھر کہ ہم

— * —

کبھی تم مہربانی سے نہ آئے جاؤں ہے ظالم
یہی جی میں رہا میرے سدا ارمان ہے ظالم

ارے صیاد تجھ کو رحم نہیں آتا ہے بلبل پر
 قفس میں منت وہ دیتی ہے اپنی جان ہے ظالم

نہیں ہے ہاے اتلی دسترس جو یار سے ملیے *
 ہوئے ہیں اس قدر ہم بے سرو سامان ہے ظالم

سخن کہنے کے دم تو تیغ ابرو مت وہ قاتل
 کرے گی قتل عالم کو تری یہ آن ہے ظالم
 بہار آئی تو کیا خوش وقت ہوں غم سیر گلشن سے
 ہمارا لالہ رو ہے ہم سے نافرمان ہے ظالم

میں جب احوال کہتا ہوں نغافل سے نہیں سکتے
 رقیبوں کا کہا لیتے ہو کیونکر مان ہے ظالم
 تنہا رہے ہجر میں دور و قریب خانماں اپنا
 تم اس کو جانتے ہو اب تلک طوفان ہے ظالم

ہمیں یوں درد و غم میں بھول جاؤ کیا قیامت ہے
 یہی تم سے توقع تھی عسین کیوں جان ہے ظالم
 مجھے فریاد کے مرنے پہ 'ناباں' رحم آتا ہے
 کہ کوئی اس طرح دیتا ہے اپنی جان ہے ظالم

— * —

ہوا ہے غیر سے اس کو نہایت پیار ہے ظالم
 مجھے اب گالیاں دیتا ہے گن گن یار ہے ظالم

چلا ہے یار میرا چہرہ متھکو زار ہے ظالم
 کتے کی رات میوے کس طرح بے یار ہے ظالم

جدا وہ آئیلہ دو ایک دم منجھہ بن نہ دھتا تھا
 مری صورت سے بھی اب ہو گیا بیزار ہے ظالم
 چڑھتا ہے آستیں اور تیغ کیلچے ہاتھ میں اپنے
 نبٹ بے طرح آتا ہے مرا خونخوار ہے ظالم
 قیامت سرو پر بربا نہ ہووے کیونکہ گلشن میں
 کہ آیا ہے نظر اُس کو وہ خوش رفتار ہے ظالم
 ابھی آغوش میں میرے پریر و ساتھ سوتا تھا
 یکایک ہو گیا میں خواب سے بیدار ہے ظالم
 نہ چھوڑے گا کسی کا جی خدا شاہد ہے اے قاتل
 ترا یہ مسکرانا بات میں شر بار ہے ظالم
 تڑپ کر آرزو میں فصل گل کی مرگئی بلبل
 نہ دیکھا اُن نے پھر 'تاباں' کبھی گلزار ہے ظالم

— * —

مجھے طاقت نہیں کب تک جتنا تیری سہوں ظالم
 مرے جی میں یہ آتا ہے کہ اب کچھہ کہا مروں ظالم
 مرے تئیں درد دل ہے نک شتاب اُس کی خبر لیما
 نہیں ممکن کہ اس آزاد سے اب کے بچوں ظالم
 تیرے جور و جنا و ظلم سے اور بے وفائی سے
 گزرتی ہے جو کچھہ منجھہ پر سو تجھ سے کیا کہوں ظالم
 مرے دل میں یہ آتا ہے کہ تیرے غم میں ہو وحشی
 گریباں چاک کر صحرا میں میں تو جا رہوں ظالم

گراں خاطر نہ ہو آخر تو مجھ کو قتل کرتا ہے
تک اک سستا کہ تجھ کو سیر شوکر دیکھ لوں ظالم

مجھے کہتے ہیں تجھ سے یار کو ہم چھین لےویں گے
رقیبوں کی یہ باتاں سخت میں کیونکر سہوں ظالم

یہی 'تاباں' دعا کرتا ہے درو شجر میں تیرے
خداوہ دن کرے جو تجھ سے اب کے پھر ملوں ظالم

— * —

ہجر میں رہتے ہیں نرگس چشم کے بیمار ہم
کھیلچتے ہیں ہاے کیا کیا رنج اور آزار ہم

اک دم بھی وصل کی لذت نہیں ہوتی نصیب
اس طرح کے بے مزہ جینے سے نہیں بیزار ہم

کب تلک اُس گلیدن سے ہم نہ بھڑویں بے دماغ
وہ ملے اوروں سے اور ہوں اُس کی خاطر خوار ہم

جی میں ہے چوکیت بہ اُس کی سر کور کہہ کر روئیے
حیف پر باتے نہیں تیں اُس کے در پر بار ہم

تو بتیے دریا میں 'تاباں' پر لے آئیں آشنا
جب گیا تباہار حشمت اور رہے تھ وار ہم

— * —

ہوے بے رحم سے کیوں آشنا ہم
کہ کھیلچتے منت میں رنج و جنا ہم

دقیبوں سے سلوک اور ہم کو دشنام
بیلا کیونکر نہ سانیں گے برا ہم

کبھی باغ جہاں میں پھل نہ پایا
دے افسوس بے برگ و نوا ہم

نہ ہونا کوئی ان خوباں بے عاشق
کہے دکھتے تھیں سب سے بڑ ملا ہم

نہ آیا رحم اس ظالم کو تاباں
غم اپنا اس سے کئی باری کہا ہم

— * —

سلی جو فصل گل آنے کی ہر طرف سے دھوم
کہا ہے آن کے گلشن میں بلبلوں نے ہجوم

خدا کے واسطے آنا کبھی تو تربت پر
صنم سے کہیں کہ یوں کہہ مرا ہے وہ مظلوم

بہر و ہو غیر کے ہمراہ رات دن پیارے
تم اور دقیب ہوے ہو کہ لازم و ملزوم

مرا ہے اب بے گلشن ہے دے شتاب شراب
خدا کے واسطے ساقی مجھے نہ رکھہ محروم

قریب مرگ کے پہنچے تھیں ہجر میں اس کے
ہمارا حال اُسے ٹھائے کچھ نہیں معلوم

شیخہ جور و جفا ظالموں کی سہتا ہوں
خدا نے روز ازل سے مجھے کیا مظلوم

تمہارے ہجر میں تاباں کا سخت ہے احوال
بچے کا یا نہ بچے کا صدم خدا معلوم

— * —

کیا کروں کب تلک نہ کھاؤں غم
ایک دل اور ہزار دردِ عالم

کوئی دن عشق کر لو مل با ہم
پیر کہاں تم ہو اور کہاں ہیں ہم

پاؤں سے سر تیرے قیامت تک
نا اوتھاؤں گا تیرے سر کی قسم

جی میں آتا ہے سو جیسے آزاد
سب علق کو مار کر بوم

ہم سے طاعتِ خدا کی تو نہ ہو
کس کی تاباں کریں اطاعتِ ہم

— * —

(ردیف ن)

جز خدا اب کوئی * تھانے اشک کے پانی کیتیں
نا خدا در کار نہیں کشتی طوفانی کتیں

ہو گیا ہوں غم میں تیرے صورتِ دیوار میں
کچھ نہ پوچھ اے آئینہ رو میری حیرانی کیتیں

لالہ رو کی سرخئی لب کی کروں تعریف کیا
جن نے شرمندہ کیا لعل بدخشانی کیتیں

شیشہ ساعت میں آتی ہے نظر جیسے کہ ریگ
 جانتا ہوں میں یوہیں اس عالم فانی کیتھیں
 سو قلم سرگز نہ لیتا ہاتھ تیرے آن مان
 کر نظر آتی تری تصویر بھی مانی کیتھیں
 زلف سے لڑکوں کی جا الجھے ہے شانے کی طرح
 کیا کہوں یارو میں اپنے دل کی نادانی کیتھیں
 مل کے نچھہ سے رام سے تاباں شوا ہے بت پرست
 نذر اس کر دیا کی اپلی مسلمان کیتھیں

— — —

دسترس کیا حق نے دی ہے سائے اس شانے کیتھیں
 کس طرح لپٹے نہیں جا زلفوں کے سلجھانے کیتھیں
 سو زنجیریں منچا دے گا ابھی گلشن میں دھوم
 مت کہو کوئی فصل گل آتی ہے دیوانے کیتھیں
 آج اے ساقی شوا نے ابر ہے سب یار ہیں
 ہے ترا احسان دے اس وقت پیمانے کیتھیں
 عشق میں تیرے ہے میری جان اب * یہ بہوک پیاس
 خون دل بیٹے کے تئیں اور غم ترا کھانے کیتھیں
 داغ دو سنجھاتا ہے تاباں آپ تو پہلے سنجھہ
 کوئی نصیحت بھی اثر کرتی ہے دیوانے کیتھیں

— * —

آج تیرے ہجر میں اے جان مجھے کو کل نہیں
 جی کے بچنے کی توقع اب مجھ اک پل نہیں
 گلر خاں کے سر کی خاطر حق نے اس گلشن کے بیچ
 لعل کا سینا * بنایا ہے گل مجمل + نہیں
 زلف ہے ہل دار اس کی ناتواں میں مو سا ہوں
 کھونکے اٹکاؤں دل اس کے ساتھ مجھ میں ہل نہیں
 دیکھہ قادورے کو دیتے ہیں دوا بیمار کو
 ان طبیبوں کے تعین کچھہ نبض میں اتکل نہیں
 پا برونہ سر کھلے مجنوں ہوں تیرے عشق میں
 میں پھرا جس میں نہ ہوں گا وہ کوئی جنگل نہیں
 گر نہ ہو کوئی خضرہ میرا تو پہنچوں کس طرح
 راہ ہے تاریک منزل دور اور مشعل نہیں
 زندگی ہے آدسی کے بکرتن میں جوں حباب
 دم غنیمت جان تاہاں آج ہے سو کل نہیں

— * —

جان تجھے بن عمر کو غفلت میں میں کھونا نہیں
 کون سا دم ہے کہ تیری یاد میں روتا نہیں
 مہشت گندم کے لیے جوں آسیا کھر کھر نہ پھر
 سعی ناحق سے تری نادان کچھہ ہوتا نہیں
 مہوں گے فریادی کسو دن لوگ آئے تیں بتلگ
 شور نالے سے مرے کوئی رات کو سوتا نہیں

آشنا تو مجھ سے ایسا ہے کہ جیسا چاہئے
 پر جو کچھ دل چاہتا ہے وہ ہوتا نہیں
 کیونکہ آوے نیکد 'تاباں' ساتھ اُس کے رات کو
 ہے یہ لڑکا چلبلا نچلا کبھی سوتا نہیں

— * —

جن نے صاحب ہوش کی باتوں کیتئیں مانا نہیں
 وہ مری دانست میں نادان ہے دانا نہیں
 ذات حق ہے جڑو گر لیکن نہیں طالب کوئی
 شمع تو روشن ہے پر افسوس پر وانا نہیں
 ہے تہاری فکر میں صیاد گل کو دیکھ لو
 پھر تمہیں اے عذلیہو باغ میں جانا نہیں
 روچکا وحشی ہوا اب جاں بلب ہوں شوق میں
 مٹاے اب تک شوخ نے عاشق مجھے جانا نہیں
 جانتا نہیں کیا مچاوے گا چمن میں جا کے دھوم
 میرے دیوانے کیتئیں گلشن میں لے جانا نہیں
 سب کو مرنے سے ڈراتا ہے یہ واعظ بے خور
 اُس کے تڑپیں شاید کبھی دنیا میں مرجانا نہیں
 بے تکلف آج میری بزم میں تو پی شراب
 یار سب اپنے ہیں پیارے کوئی بیگانا نہیں
 بولتا ہے تجھ میں حق اور تجھ سے ہے غافل یہ خلق
 اب تلک 'تاباں' کسی نے تجھ کو پہچانا نہیں

— * —

غم میں روتا ہوں ترے صبح کہیں شام کہیں
 چاہئے والے کو ہوتا بھی ھ آرام کہیں
 وصل ہو وصل الہی کہ مجھے تاب نہیں
 دور ہوں دور مرے ہجر کے ایام کہیں
 لگ رہی ہیں ترے عاشق کی جو آنکھیں چہت سے
 تجھ کو دیکھا تھا مگر اُن نے لب بام کہیں
 عاشقوں کے بھی اڑانے کی تجھے کیا ڈھب ھ
 چشم بازی ھ کہیں ہوسہ و پیغام کہیں
 یسلی کی سی طرح لذت جگر پر کھودوں
 مجھ کو معلوم اگر ہووے ترا نام کہیں
 ہجر میں اُس بت کافر کے توڑتے ہیں پڑے
 اہل زنا کہیں صاحب اسلام کہیں
 آرزو ھے مرے 'تابان' کو بھی اے قاتل
 کہ بر آئے ترے ہاتھوں سے مرا کام کہیں

— * —

لڑکا جو خوبرو ھے سو مجھ سے بچا نہیں
 وہ کون ھے کہ جس سے میں یارو ملا نہیں
 اے بلبلو چمن میں نہ جاو گئی بہار
 گلشن میں خار و خس کے سوا کچھ رہا نہیں
 ھے کیا سبب کہ یار نہ آیا خبر کے تئیں
 شاید کسی نے حال ہمارا کہا نہیں

آتا نہیں وہ یار ستمگر تو کیا ہوا
کوئی ہم تو اُس کا دل سے ہمارے جدا نہیں
تعریف اُس کے قد کی کریں کس طرح سے ہم
'تاباں' ہماری فکر تو ایسی رسا نہیں

— * —

کونسا وقت ہے جو جان تری یاد نہیں
اور توے ہم میں مجھے نالہ و فریاد نہیں
کیوں نہ خوش وقت ہو گلشن میں کرے رنگ رہیاں
آج بلبَل کے نصیبوں کوئی صیاد نہیں
چومتا آئے قدم دیکھ مرا محنت و غم
کیا کروں ہاے کہ 'اُس' عصر میں فرہاد نہیں
قتل عشاق پہ خوباں تو پڑے پھرتے ہیں
کون کہتا ہے کہ اس شہر میں جلاہ نہیں
ریختہ کہوں نہ میں حشمت کو دکھاؤں 'تاباں'
اُس سوا دوسرا کوئی ہمد میں اُستاد نہیں

— * —

آتا نہیں وہ شوخ تو کچھ ہم کو غم نہیں
اُس کا خیال ہم سے جدا ایک دم نہیں
جی آرہا ہے لب پہ شتابی تو آگہو
آنے میں گرچہ دیر کی تو جان ہم نہیں
جس پر وہ شوخ جان کے عاشق جفا کرے
لطف و کرم ہے اُس کا وہ جو دوستم نہیں

ہے گفتگو خدا سے بھی اُس جھلکبجو کے تئیں
 کوئی اور اُس سا دوسرا کانر صلم نہیں
 'تاباں' تو دکھ سے ہجر کے چاہے تبا زہر کھائے
 پر غم سا اُس کو دوسرا دنیا میں سم نہیں

— * —

خوبرو جو ایک کا محبوب نہیں
 ایسے ہرجائی سے ملنا خوب نہیں
 چولی نیچے مت پہن اے جامہ زیب
 اس میں چب تختی کا کچھہ اسلوب نہیں
 میں تو طالب دل سے ہوں گا دین کا
 دولت دنیا مجھے مطلوب نہیں
 صبر کب تک ہجر میں تیرے کروں
 میں ترا عاشق ہوں کوئی ایوب نہیں
 یار کی 'تاباں' زخماں کو نہ چاہ
 دیکھ کہبتا ہوں کلے میں قرب نہیں

— * —

خدا عشق مجھ سے چھڑاتا نہیں
 یہ آزار بھونڈا * ہے جاتا نہیں
 میں کس طرح کراہ جی اپلا دوں
 کہ سینے میں اب غم سماتا نہیں

ترے غم سے مرنے والے جان میں *
تو تک دیکھ لے کو بھی آتا نہیں

جلے ہیں لکن بیچ اُس کی پتنگ
کوئی شمع کے تئیں بجھاتا نہیں

عبث یاد کر اُس کو 'تاباں' نہ رو
گیا یار پھر ہاتھ آتا نہیں

— * —

ساتی ہو اور چمن ہو میلا ہو اور ہم ہوں
باراں ہو اور ہوا ہو سبز ہو اور ہم ہوں

زاہد ہو اور تقویٰ عابد ہو اور مصلیٰ
مالا ہو اور برہنہ صہبا ہو اور ہم ہوں

مبتلا ہوں ہم ہمیں تو اس شہر سے ہے وحشت
شہری ہوں اور بستی صحرا ہو اور ہم ہوں

یارب کوئی مخالف ہووے نہ گرد مہرے
خلوت ہو اور شب ہو پیارا ہو اور ہم ہوں

دیوانگی کا ہم کو کیا حظ ہو ہر طرف گر
لڑکے ہوں اور پتھرے بلوا ہو اور ہم ہوں

اردوں کو عیش و عشرت اے چرخ بے مروت
غصہ ہو اور غم ہو رونا ہو اور ہم ہوں

ایمان و دیں سے 'تاباں' کچھ کام نہیں ہے ہسکو
ساقی ہو اور مے ہو دنیا ہو اور ہم ہوں

— * —

جی کا دینا مرے نزدیک تو کچھ دور نہیں
پر مرا چاہنا تو بھی ترے منظور نہیں
کون دل ہے کہ ترے ہاتھ سے نہیں ہے نالاں
کون ہے وہ کہ ترے عشق میں رنجور نہیں
ماہ پہنچے ہے کہاں ملے کی جھلک کو تھرے
وہ بھی ہر چلک کہ روشن ہے پہ یہ نور نہیں
رات جا گا ہے کسی غیر کے گھر میں شاید
نشہ مے سے تری چشم یہ مضمور نہیں
دل کو آرام نہیں اس میں یتیم ہے 'تاباں'
چہرہ دوں عشق پہ + بالہ کہ متدور نہیں

— * —

سن فصل گل خوشی ہو گلشن میں آنیاں ہیں
کیا بلبلوں نے دیکھو † دھرمیں مچائیاں ہیں
بیمار ہو زمیں سے اُٹھتے نہیں عصاب
نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں
دیکھو اُس کو اُٹیلے بھی حیران ہو گیا ہے
چہرے پہ جان تیرے ایسی صفائیاں ہیں
خورشید اُس کو کہتے تو جان ہے وہ پیلا
گر مہ کہوں ترا منہ تو اس پہ جھائیاں ہیں

* (ن) مینا - † (ن) کو - ‡ (ن) یارو -

یوں گرم یار ہونا پھر بات بھی نہ کہنا
 کیا بے مروتی ہے کیا بے وفائیاں ہیں *
 جھمکی دکھا چھٹک کر دل لے کے بھاگ جانا
 کیا اچھلاٹیاں ہیں کیا چنچلاٹیاں ہیں
 قسمت میں کیا ہے دیکھیں جیتے بچیں کہ مر جائیں
 قاتل سے اب تو ہم نے آنکھیں لڑائیاں ہیں
 دل عاشقوں کا لے کر پھر یار نہیں یہ دلبر
 ان بے مروتوں کی کیا آشناٹیاں ہیں
 پھر مہر باں ہوا ہے 'تاباں' مرا ستمگر
 باتیں تری کسی نے شاید سناٹیاں ہیں

— * —

تیری آنکھیں بری سی پیادی ہیں
 اُن کے پھر دیکھنے کی پیادی ہیں
 گالیاں تیں جو دے دی گئی تھ مجھے
 مجھ کو اب تک وہ یاد گاری ہیں
 آتش عشق میں جو جل نہ مرے
 عشق کے فن میں وہ اناری ہیں
 رات جا گا ہے پی شراب کہیں
 تیری آنکھیں نپت خماری ہیں
 تم سے کہتا ہے جان ** سچ 'تاباں'
 جھوٹی باتیں سبھی تمہاری ہیں

— * —

* (ن) کیا بیوفائیاں ہیں کیا اچھلاٹیاں ہیں - † (ن) تری سی -
 ‡ (ن) پھر دیکھنے پر - § (ن) جو تو دے - ** (ن) حال -

رات کو دیکھا تھا اس مہ رو کو ہم نے خواب میں
صبح جوں خورشید لرزا تھا دل بیتاب میں
اس ہوائی ابر میں ہے خاک جینا سے بغیر
آگ میں جل جاے یا قوب مرے آب میں
گر زلیخا چاہے یوسف کو رکھتی تھی عزیز
پر کوئی تجھ سے نہ دیکھا ہو گا ان نے خواب میں
اپے لب سے ایک بوسہ دے تو میں جیتا ہو جاں
ہے شفا بیمار کی اس شربت عذاب میں
دیکھ تیری زلف کو حلقہ کی اے دریاے حسن
ہوں طرح گرداب کی دن رات پیچ و تاب میں
جو تری آنکھوں میں ہے کیفیت اے ساتی بہار
ایسی کم ہوتی ہے کیفیت شراب ناب میں
ہجر میں اس سیم تن کے جس طرح ترپے دل
یہ ترپ دیکھی نہیں 'تاباں' کہیں سیلاب میں

— * —

اے شمعرو مرے گا جو کوئی تری لگن میں
وہ حشر لگ رہیٹا جلتا ہوا کفن میں
بلبل کے تئیں اگر چہ کرتا ہے قید لیکن
اس کے قفس کو دکھیو صیاد تو چمن میں
مجنون و کوہکن کے قصے تو یوں بہت ہیں
ہرگز نہ ہوں گے مجھ سے دے عاشقی کے فن میں

اس منہرن کا اپنے کچھہ کھوچ میں نہ پایا
ہر چلد خاک چھانی وحشی ہو جا کے بن میں

رخسار دیکھہ تیرے اے گلبدن خوشی سے
پھولا نہیں سساتا میں اپنے پیرہن میں

آنے کی جب خبر میں سلتا ہوں فصل گل کی
تیسو کی طرح آتش لگتی ہے میرے تن میں

زلفاں کی ناگلی سے جامن کے تئیں دساؤں
اُتھتی ہے لہر 'تاباں' اکثر یہ میرے تن میں

— * —

دیا جی پر نہ آیا رحم کچھہ صیاد کے دل میں
دھی حسرت چمن کی بلبل ناشاد کے دل میں

ملا یا خاک میں گھر کوھکن کا ہاے خسرو نے
یہ کیا بات آگئی اس خانماں آباد کے دل میں

اسی کا کام تھا جو بات کہتے جی دیا اپنا
نہ آیا کچھہ بھی دھو کا جان کا فرہاد کے دل میں

مرے نزدیک شادی اور غمی دونوں برابر ہیں
نہ اصلاً فکر نہیں ہوتا کبھی آزاد کے دل میں

جو کوئی عاشق ہو اس پر اسی کو قتل کرتا ہے
کسی کا رحم نہیں 'تاباں' میرے جلا د کے دل میں

— * —

آرزو ہے میں دکھوں تیرے قدم پر گر جیوں
تو اٹھاوے ناز سے ظالم لکا تھو کر جیوں

اچھے گھر میں تو بہت پتکا پتہ کچھہ حاصل نہیں
اب کے جی میں ہے تیری چوکھٹ پتہ روڑوں دھرجہیں

جیسی پیشانی تری ہے اے مرے خوردشیدرو
چاند کی ہے روشنی میں اس سے کب بہتر جہیں

شیخ آجلوہ خدا کا میكدے میں ہے مرے
کھاؤں دگوتا ہے عہد کعبہ کے تو در پر جہیں

کیا کروں تیرے قدم تک تو نہیں ہے دسترس
نقش پاہی پر ترے ملتا ہوں میں اکثر جہیں

شیخ گر شیطان سے صورت نہیں مانتی تری
بس بتا داغی ہوئی ہے کس طرح یکسر جہیں

ہے کسی کی بھی تری سی اوندھی پیشانی بھلا
دیکھ تو اے شوخ اپنی آئینہ لے کر جہیں

آکے جن ہاتھوں سے ملتا تھا ترے تلووں کے تئیں
پیٹتا ہوں اب انہیں ہاتھوں سے میں اکثر جہیں

بوجھ کر نقش قدم کو تیرے معکرا ب دعا
مانگتا ہوں میں مراد دل کو رکھ اس پر جہیں

چاند کا مکھڑا ہے یا آئینہ یا مصحف کا لوح
یا تری ہے اے مرے رشک مہ و اختر جہیں

صاف دل تاباں مکدر ہی کبھو ہوتا نہیں
آئینہ کی ہیگی روشن دیکھ لے یکسر جہیں

— * —

مست آتا ہے تو جب پیٹتا گلابی باغ میں
کیا کہوں ہوتی ہے تب کیسی خرابی باغ میں

جس جگہ گل تھے نظر آتے نہیں وہاں خار بھی
اس قدر آکر خزاں نے کی خرابی باغ میں

مے ہے مطرب ہے ہوا ہے ابر ہے گزار ہے
تو بھی آ اس وقت اے ظالم شتابی باغ میں

آج برسے گا مقرر خوں کہ آیا ہے دیکھو
پان کھانا مے پئے میرا شرابی باغ میں

دھوپ میں تاباں اگر خوردشید روچارے مرا
ہو گل سورج مکھی تب آفتابی باغ میں

— * —

کیا بھولا پا ہے کہ وہ خونخوار میرا کھا کے پاں
پوچھتا ہے مجھ سے کیسی لال ہوئی میری زباں

جس کے دل میں نور حق نہیں اس کا دل بے نور ہے
شمع بن رونق نہیں دکھتا ہے خالی شمع دان

سچ کہو آتا ہے کیا کیا دل میں گل بن بلبلو
تم جو رہتے ہو نفس میں چھوڑا پلا اشیاء

اے ہما مت کھاؤ سب بال و پر جھڑ جائیں گے
ہے نمک سے عشق کے شوریدہ میری استخوان

طرح اسکندر کے 'تاباں' شاہ ہفت اقلیم ہو
گر تک اک جرأت کرے یہ خسرو ہندوستان

— * —

اشک گلوں سے بھرا بسکہ کنار دامن
کتک گیا دیکھ کے گلچیں بھی بہار دامن

نہیں معلوم کیسے قتل کیا ہے ظالم
تریتا کس کے لہو سے ہے کنار دامن

خاک برباد نہ دے اتنی ہوا خواہوں کی
اے مری جان جھٹک مت تو غبار دامن

دسترس اب تو نہیں معجزو بھلا حشر تو ہو
پھر مرا ہاتھ ہے اور ترا کنار دامن

سرخ جوڑے پہ ترے ہیگی کناری کی جھلک
برق ساں ابر کے ہوتی ہے نثار دامن

پوہن چاک کیا یہاں تئیں تاباں ہم نے
کہ نہ کہیں تار گریباں ہے نہ تار دامن

— * —

سراب کی سی طرح کب تھا آب دریا میں
مرے ہی اشک سے ہوئی آب و تاب دریا میں

ہرنگ آئیلہ ظالم ترے تاشے کو
ہوا ہے چشم سراپا حباب دریا میں

عجب نہیں ہے کہ خشکی سے تیری اے زاہد
تمام آب ہو مثل سراب دریا میں

ہوا ز بسکہ یہ رکھتا تھا سر بلندی کی
ہوا حباب کا خانہ خراب دریا میں

ترے بدن کو نہاتے میں دیکھہ حیرت سے
ہوا ہے صلیحہ آئیلہ آب دریا میں

ہمارے آبلہ پا کے تئیں اگر دیکھ
سراپنا رشک سے پہوڑے حباب دریا میں

دخ اس طرح سے ترا آڈیلہ میں جھمکے
کہ جیسے صبح کے تئیں آفتاب دریا میں

تو بال کھول نہاتا تھا ایک دن اب تک
ہر ایک موج کو ہے پیچ و تاب دریا میں

ہمارے اس بت ہلکی کے غسل کو تاباں
بناھے طاس کی صورت حباب دریا میں

— * —

دوا جو اہل وفا پر دکھا جفا کے تئیں
بتاں دکھاؤ گے کیا ملہ بہلا خدا کے تئیں

جفا تو چاہئے اے شوع مجھ پہ یہاں تک کر
کہ سب کہیں مجھے رحمت تری وفا کے تئیں

اگر تو آئے تو کوئی دم دھوں میں نزع میں بھی
وگر نہ سونپ دوں اس جان کو قضا کے تئیں

جو عمر نوح ہو بے یار زندگی کچھ نہیں
اکیلے جیلے کا کیا حظ ہے ارمیا کے تئیں

نہ پہنچے آب اگر میرے اشک خونیں کا
یقین ہے کہ نہ یہ رنگ ہو حنا کے تئیں

ہر اک کو کیجیو تھروں کا آپے تو قلدیل
کھلائیو پہ مری استخوان ہما کے تئیں

بیان کوچہ قاتل کا کیا کروں تابان
کیا میں آن کے یہاں طوف کر بلا کے تئیں

— * —

داغ دل اپنا جب دکھاتا ہوں
دشک سے شمع کو جلاتا ہوں

وہ مرا شوخ ہے نہت چلچل
بھاگ جاتا ہے جب بلاتا ہوں

اس پریرو کو دیکھتا ہوں جب
ہو کے دیوانہ سدا بھلاتا ہوں

مجھے کو دیتا ہے گالہاں اُتھ کر
نہلند سے جب اسے جگاتا ہوں

جب مجھے گھیرتا ہے فم تابان
سافر مے کو بھر پلاتا ہوں

— * —

تو ناصح نہ ہو پاس دار گریباں
نہ چھوڑوں گا ہرگز میں تار گریباں

اگر اے جنوں تو مددگار ہووے
تو گردن سے ہو دور بار گریباں

مرے اشک گلوں سے یہاں تک ہے رنگیں
کہ دشک چمن ہے بہار گریباں

جنوں بسکہ ہے ضعف ہاتھوں میں میرے
نہیں توڑ سکتا میں تار گریباں

بھلا دیکھتے ور دھے کون ناصح
میں دشمن ہوں تو دوستدار گریباں

گرا اشک از بسکہ آنکھوں سے میرے
لب جو ہوا ہے کنار گریباں

کیا چاک جس روز سے میں نے 'تاباں'
نہ پایا کبھی پھر تار گریباں

— * —

ہے آرزو یہ جی میں اُس کی گلیں میں جاویں
اور خاک اپنے سر پر من مانتی آراویں

شور جنوں ہے ہم کو اور فصل گل بھی آبی
اب چاک کر گریباں کھونکر نہ بن میں جاویں

بے درد لوگ سب ہیں ہمدرد ایک بھی نہیں
یارو ہم اپنے دکھ کو جاکس کے تئیں سناویں

یہ آرزو ہناری مدت سے ہے کہ چاکر
قاتل کی تیغ کے تئیں اپنا لہو چٹاویں

خجالت سے خوں میں ڈوبے یا آگ سی لگے اُتہ
لا کے تئیں چمن میں گر داغ دل دکھاویں

بے اختیار سن کر محفل میں شمع روئے
ہم بات سوز دل کی گرتک زباں پہ لاویں

یہاں یار اور برادر کوئی نہیں کسی کا
دنیا کے بیچ 'تاباں' ہم کس سے دل لگاویں

— * —

جو تو مجھے پہ اے شوخ غصے نہیں
 تو ناحق چڑھاتا ہے کیوں آستیں
 چمن کی طزف بلبلیں آن کر
 ترے در سے صیاد جاتی رہیں
 کمر قتل پر کس کی کستے ہو تم
 میاں آج تم کیوں ہو چیں بر جہیں
 تری بات لارے جو پیغامبر
 وہی ہے میرے حق میں روح الامیں
 ابھی کس طرف دل مرا گم ہوا
 بہت اُس کو دھونڈھا نہ پایا کہیں
 ترے قم میں دو دو کے اے ماہرو
 میں یکساں کیا آساں اور زمیں
 بتاں سے ملا کہو کے زہ حق کو بھول
 نہ دنیا ملی مجھے کو 'تاباں' نہ دیں

— * —

بسکہ اشک گرم سے میری بھری سب آستیں
 نوح کے طوفان کا گویا ہے تلور اب آستیں
 تر جو مثل ابرو دو دو ہم نے کی سب آستیں
 موج زن دریا صفت ہر چیں سے ہے اب آستیں
 اس قدر رویا کہ آخر بھیگ گئی سب آستیں
 پوچھتی تھی میرے آنسو ورنہ جب تب آستیں

دوب جاوے آسماں اور غرق ہو جاوے زمیں
میں نچوڑوں اشک سے اپنی بھری جب آستیں

غم میں اُس خوش چشم کے گل بسکہ کھائے ہاتھ پر
حکم نرگس داں کا رکھتی ہے مری اب آستیں

دن کو سارا دن گریہاں پر میرے دھتا ہے ہاتھ
رات کو دورو کے ترکرتا ہوں میں سب آستیں

میرے آنسو نہیں تپکتے ایسے یارو زار زار
آپ بھی روتی ہے رونے پر مرے اب آستیں

ایک موتی پر صدف مغرور تو مت ہو کہ ہے
گوہروں سے اشک کے میری بھری سب آستیں

جذب کرتی ہے یہ تیرے اشک کے پانی کے تگتیں
کہہ کف دریا سے 'تاباں' کم یہ ہے کب آستیں

— * —

بلد کرتی ہے دلوں کو جامہ زیبیاں کی پہن
ہوش کھو دیتی ہے ان دعا جواناں کی پہن

چاک کرتا ہوں گریہاں اپنا میں گل کی طرح
یاد جب آتی ہے مجھ کو تلگ پوشاں کی پہن

کوئی سچیلہ اب تلک بے ساختہ دیکھا نہیں
تلگ پوشی میں ہے ساری خوبرویاں کی پہن

زیلت اور پوشاک بن کھبتی ہو دل میں جسکی چہم
سب پری رویاں میں ہے ایسی سلیمان کی پہن

اُپر میں چھپتا ہے جن کے دیکھتے ہی آفتاب
دیکھئے 'تاباں' کبھی اُن ماحرویاں کی پہن

— * —

پھر فصل گل آتی ہے کیا کیجئے تدبیریں
چھپتا ہے یہ دیوانا اب توڑ کے زنجیریں

تو کون ہے اے واعظ جو مجھ کو ڈراتا ہے
میں کی بھی ہیں تو کی ہیں! لہے کی تصویریں

اُهو کی طرح ہم سے رمتے ہیں سبھی آکے
کیا ہانپہ سے جاتے ہیں افسوس یہ نٹھچھریں

ہیں ہم تو ترے مجنوں پر اور ترا عاشق
فرہاد اگر ہووے تو اُس کا بھی سر چھریں

مہ رو کے کف پا پر 'تاباں' ہو جیہیں ملتا
یوں کھیلچ مصورتو اِن دونوں کی تصویریں

— * —

کہتے ہیں اُتر ہووے رونے میں یہ ہیں باتیں
اُک دن بھی نہ یار آیا روتے ہی گئی راتیں

کر یاد اُرے ظالم مرتا ہوں میں ہر ساعت
غصے کا وہ ٹھکرانا اور پیاد کی وہ لاتیں

غیروں سے چھتے دلبر دلدار ہووے میرا
برحق ہے اگر پیرو کچھہ تم میں کراماتیں

یا رب وہ نہیں آتا اور غم کی نہیں طاقت
دن عمر کے کت جاویں یا ہجر کی یہ راتیں

سودا میں گذرتی ہے کیا خوب طرح 'تاباں'
دو چار گھڑی رونا دو چار گھڑی باتیں

— * —

یاد سے اب کے گرمیوں 'تاباں'
تو پھر اُس سے جدا نہ ہوں 'تاباں'

یا پھرے اب کے اُس سے دل میرا
عشق کا نام پھر نہ لوں 'تاباں'

مجھ سے بیزار ہے مرا ظالم
یہ ستم کس طرح سہوں 'تاباں'

آج آیا ہے یاد گھر میرے
یہ خوشی کس سے میں کہوں 'تاباں'

میں تو بیزار اُس سے ہوں لیکن
دل کے ہاتھوں سے کیا کروں 'تاباں'

وہ تو سلتا نہیں کسی کی بات
اس سے میں حال کیا کہوں 'تاباں'

بعد مدت کے ماحرور آیا
کیوں نہ اُس کے گلے لگوں 'تاباں'

— * —

دل مہجور کو قرار کہاں
طاقت و تاب انتظار کہاں

ایک ہی گودش فلک میں ہے
میں کہاں اور میرا یاد کہاں

کوئی دن دیکھنے دے موسم گل
اڑے صباد پھر بہار کہاں

آبلہ دل کا پھوڑنے کے تئیں
تیر مڑگاں سوائے خار کہاں

شب ہجراں میں تیرے 'تاباں' کا
غم سوا کوئی شگسار کہاں

— * —

گل ہے شب ماہ ہے ہاے نہیں گلبدن
روز قیامت ہے شب مستجو سقر ہے چمن

رات مرا حال دیکھ غم میں ترے صبح نے
پلجے خورشید سے چاک کیا پیرہن

تیرا دہاں ہیچ بھی ہو تو کروں اُس کا وصف
جان میں کہتا ہوں سچ اس میں نہیں کچھ سٹخن

کیونکہ جئے گا کوئی ہاتھ سے اُس شوخ کے
ایک تو سچ قہر ہے تسپہ ستم بانکپن

'تاباں' چلا شہر سے ایکا جب شیخ شہر
قہر سے، مردا اٹھا پہاڑ کے گویا کفن

— * —

دل کو ہر چند مرنے طاقت ہجراں تو نہیں
لیک اس غم سے غلیمت ہے کہ نالاں تو نہیں

ہاتھ بے فائدہ زنداں میں نہ دورا مجذوں
طوق ہے تیرے گلے میں یہ گریباں تو نہیں

باولی کیوں نہ زلیخا ہو غم یوسف سے
چاہنا سخت ہی مشکل ہے کچھ آساں تو نہیں

گرچہ سبل کو ہے تشبیہ تری زلف کے ساتھ
پر کوئی ایسا مری جان پریشاں تو نہیں

کوئی خریدار نہیں آٹھلے دل کا یہاں
نام اس شہر کا کیا کشور کوراں تو نہیں

باغبان پوچھنے آیا ہوں غم بلبل کو
ورنہ کچھ میرے تئیں ذوق گلستاں تو نہیں

ہجر میں یار کے جاری ہے یہ مائلد محیط
کیونکہ تھم جاے مرا اشک یہ باراں تو نہیں

گر تو ناخوش ہے مرے شور جلوں سے ناصح
کر مجھے شہر بدر لائق زنداں تو نہیں

سن مرا شور فغاں یار نے جھلا کے کہا
دیکھو جا کے کوئی اس کو یہ 'تاباں' تو نہیں

عصیانہ

— * —

چھوڑ کر غم میں ترے مسکن و ماوا کے
جی میں آتا ہے نکل جائیے صحرا کے تئیں

سرو پامال ہوا خاک میں سایہ کی طرح
دیکھد گلشن میں ترے قامت رعنا کے تئیں

غم میں ساقی کے گلستاں میں گل و سرو کو دیکھ
یاد کرتا ہوں بہت ساغر و میلا کے تئیں

جام گل باغ میں لبریز ہوا شبنم سے
ساقیا صبح ہی بھر ساغر و صہبا کے تئیں

مرگیا قہس غم یار میں روتا روتا
 لے گیا گور میں فرہاد تما کے تئیں
 خانہ عشق رہے اس سے الہی 'تاباں'
 داغ مجنوں کا مٹا دیکھ کے سودا کے تئیں

— * —

ان ظالموں کو جور سوا کام ہی نہیں
 گویا کہ اُن کے ظلم کا انجام ہی نہیں
 ہم وصل میں ہے ہجر کا ہجران میں وصل کا
 ہرگز کسی طرح مجھے آرام ہی نہیں
 کیا کیا خرابیاں میں ترے واسطے سہیں
 تسیر بھی چاہیے گا مرے نام ہی نہیں
 اب ہم دنوں کو اپنے نہ روئیں تو کیا کریں
 کرنے تھے جن میں عیش وے ایام ہی نہیں
 دے شخص جن سے فخر جہاں کو تھا اب دے ہاے
 ایسے گئے کہ اُن کا کہیں نام ہی نہیں
 تم جو ہر اک کے دل کو ستاتے ہو کیا میاں
 آواز کا جفا کے کچھہ انجام ہی نہیں
 'تاباں' بتا میں عجز کہاں تک کیا کروں
 جز ترک مہر یار کا پیغام ہی نہیں

— * —

ترے مڑگاں کی فوجیں باندہ کر صف جب ہوئیں کھڑیاں
 کیا عالم کو سارے قتل لو تھیں ہر طرف پڑیاں

دم اچے کا شمار اس طرح تیرے غم میں کرتا ہوں
کہ جیسے شیشہ ساعت میں گلتا ہے کوئی گھڑیاں

ہمیں کو خانہ زنجیر سے الفت ہے زنداں میں
و گر نہ ایک جھٹکے میں جدا ہو جائیں سب کڑیاں

تجھے دیکھا ہے جب سے بلبل و گل نے گلستان میں
پڑی ہیں دشتِ الفت میں اُن کے تب سے گلچھڑیاں

فناں آتا نہیں وہ شوخ میرے ہاتھ اے 'تاہاں'
لکھریں انگلیوں کی مت گڈیوں گلتے ہوئے گھڑیاں

— * —

سیلہ شق غم میں ترے کون بشر ہے کہ نہیں
تکڑے ہاتھوں سے ترے کس کا جگر ہے کہ نہیں

تو جو کستا ہے کمر قتل پہ میرے ظالم
بیکسی پر بھی مری تجھے کو نظر ہے کہ نہیں

انتظاری میں مرے چشم بھی ہو گئے ہیں سفید
یا الہی شب ہجران کو سحر ہے کہ نہیں

سب کو آزاد تو کرتا ہے قفس سے صیاد
بال و پر کا کہیں میرے بھی اثر ہے کہ نہیں

قدرتے قدرتے جو کہا حال میں اُس بانکے سے
وہ لگا کہنے کہیں تیغ و سپر ہے کہ نہیں

کوئی کہتا ہے عدم اُس کو کوئی کچھ بھی نہیں
تو بوی تو بول میاں تیری کمر ہے کہ نہیں

آج کیا تھا * کہ مجھے یار نے پوچھا ' تاباں '۔
اپے احوال کی کچھہ تجکو خبر ہے کہ نہیں

— * —

ہو جس کو تم سے صرف محبت مرے میاں
دیتا ہے کوئی اُس کو اذیت مرے میاں
تم بے مروتی سے نہ دو میرے تئیں جواب
ہے مجکو تم سے چشم مروت مرے میاں
دھتی ہے مثل اُٹیلہ حیرت مرے تئیں
دیکھوں نہ جب تلک تری صورت مرے میاں
باندھوئے میرے قتل پہ تم کس طرح کمر
دکھتی ہے یہ تو حد ہی نزاکت مرے میاں
میری اذیتوں کا بہلا دوئے کیا جواب
پوچھیں اگر بروز قیامت مرے میاں
پوچھا کہہو نہ مجھے سے کہ تو کیوں خراب ہے
مجکورہی ہمیشہ یہ حسرت مرے میاں
بدنام چاہلے سے مرے تم بھی ہو گئے
میں کہینچتا ہوں سخت خجالت مرے میاں
گھر بار کو لٹاکے نکل جاؤں دشت میں
آتی ہے اب توجی میں یہ وحشت مرے میاں
پہنچا ہے حال عشق میں یہاں تک مرا کہ اب
آتی ہے سب کو دیکھ کے دقت مرے میاں

کرتے ہو مجھ کو قتل تو گھر ہی میں کیجئے دہن
ہووے مہمان خالق میں شہرت مرے میاں

ہر شب مرے مزار پہ ہے شمع جلوہ گر
آتی نہیں ہے کیا تمہیں غیرت مرے میاں
'تاباں' کا تم سوائے نہیں ہے کوئی شفیق
لازم ہے اس کے حال پہ شفقت مرے میاں

— * —

ہم خان و ماں لٹا کر صحرایہ میں آدھے ہیں
مجنونوں سے بھی زیادہ دھرم میں مچا رہے ہیں
پا بوس کی تمہارے گر اُن کو نہیں تمنا
تو کیوں چمن میں غلچے سر کو نوا رہے ہیں
دل اُس کی زلف میں سب کہتے ہیں جمع ہو کر
ہم کس بلا میں یارو دیکھو تو آدھے ہیں
ہر برگ سے تمہارے آنے کی آرزو میں
دست دعا چمن میں سب گل اُٹھا رہے ہیں
شکوا جو کچھہ کرے ہے خوباں کا سو بجا ہے
ہاتھوں سے اُن کے 'تاباں' ہم حد دکھا رہے ہیں *

— * —

کن نے آرزو کیا مجھہ سے مرے یار کے تئیں
لطف فرما کے تئیں مونس و شمعوار کے تئیں

شکرا جو کچھہ کرے تو تاباں کا سب بجا ہے
ہاتھوں سے اس کے اپنا ہم جی دکھا رہے ہیں

درد * ہجراں کی مجھ تاب نہیں اُس سے کہو
 اور تعزیر کرے اپنے گلہ گار کے تئیں
 جن نے ظلمات نہ دیکھا ہو سو آکر دیکھ
 تیری زلفوں کے تئیں میری شب تار کے تئیں
 غیر یا سین کسی نے نہ بتایا کچھ اور
 سب طبیبوں کو دکھایا ترے بیمار کے تئیں
 تیری شہرت کو کہاں یوسف کنعاں پہنچے
 دم تو ان نے کیا مصر کے بازار کے تئیں
 سخت حیران ہوں کہ کس کس کو سرا ہوں ظالم
 دل کے تئیں سچ کے تئیں یا تری رفتار کے تئیں
 مجھ کو پروا نہیں دولت کی جہاں میں 'تاباں'
 میں تو رکھتا ہوں سدا چشم گہر بار کے تئیں

— * —

مرنے کی مجھ کو آپ سے ہیں اضطرابیاں
 کرتا ہے میرے قتل کو تو کہوں شتابیاں
 میرا ہی خان و ماں نہیں ویراں ہوا کوئی
 بہتوں کی کی ہیں عشق نے خانہ خرابیاں
 خزان فلک پہ نعمت الوان ہے کہاں
 خالی ہے مہر و ماہ کی دونو رکابیاں
 ہرگز خم فلک میں نہیں ہے شراب عشق
 فلچوں کی خون دل سے بھری ہیں گلابیاں

حلقوں سے اس کی زلف کے رخسار ہے عیاں
'تاباں' جھٹے میں دیکھو ہیں کیا ماہ تا بیاں

— * —

خلق کرتی ہے ملاست تیرے سودا ئی کے تئیں
تو نے پہنچایا ہے یہاں تک اس کی رسوائی کے تئیں
سرو کی خوبی کا تھا اے رشک طوبی اعتبار
خاک میں تو نے ملایا اس کی رعنائی کے تئیں

تاک کو میں دیکھتا ہوں رشک سے ہے پیچ و تاب
ان نے دیکھا ہے چمن میں کس کی انگڑائی کے تئیں

چھوڑ کر سب کی رفاقت ساتھ میرا ہی دیا
بیکسی نے دیکھہ مجھے بیکس کی ٹلہائی کے تئیں

جی میں آتا ہے کہ اب رسوا ہوں تیرے عشق میں
کب تلک میں کام فرماؤں شکوہائی کے تئیں

آج جرم عشق پر کرتے ہیں مجھ کو سنگ سار
کوئی خبر جلدی کرے میرے تماشا ئی کے تئیں

دیکھنا ان ماہرویاں کا تو اے 'تاباں' نہ چھوڑ
چاہتا ہے گر ہمیشہ نور بقیائی کے تئیں

— * —

خوبیاں جو پہنتے ہیں نپت تلک چولیاں
ان کی سبجوں کو دیکھہ مریں کیوں نہ لولیاں

ہو نٹھوں میں جم دھی ہے توے آج کیوں دھڑی
بھیجی تھیں کس نے رات کو پانوں کی تھولیاں

جس دن سے آنکھیاں تری اس کو نظر پڑیں
 بادام نے خجیل ہو پھر آنکھیں نہ کھولیاں
 تارے نہیں فلک پہ تمہارے نثار کو
 لایا ہے موتیوں سے یہ بھر بھر کے جیولیاں
 سبیل کو پیچ و تاب عجب طرح کی ہوئی
 زلفیں جب ان نے جا کے گلستاں میں کھولیاں
 گلشن میں بکٹلے کو تمہارے دھن کے ساتھ
 کھولا تھا منہ کو کلیوں نے پر کچھ نہ بولیاں
 'تاباں' قفس میں آج ہیں دے بلبلیں خموش
 کرتی تھیں کل جو باغ میں گل سے کلوایاں

— * —

ہوئی نہیں ہے اس سے مجھے راہ کیا کروں
 اس دکھ میں میں جیوں کہ مروں آہ کیا کروں
 انجان ہو تو اس سے کوئی درد دل کہے
 جو جانتا ہو اس کو میں آگاہ کیا کروں
 مکھڑا سب اس کا خط کی سیاہی میں چھپ گیا
 آیا گہن میں آہ مرا ماہ کیا کروں
 کعبے کو بتکدے سے کہاں لے چلا ہے شیخ
 شیطان نے کیا مجھے گمراہ کیا کروں
 یوسف سا شخص تو نہ ہوا اپنی بات کا
 'تاباں' میں یہ سمجھ کے کہیں چاہ کیا کروں

— * —

نہ مرے پاس عزت رمضان
نہ کبھو کی عبادت رمضان

دشمن عیش کا میں دشمن ہوں
گو کہ ہے فرض حرمت رمضان

مسجد کو مسجد سے کام نہیں الا
سنلے جاتا ہوں رخصت رمضان

شیخ روتا ہے اپنی روزی کو
کہ نہ از بہر فرقت رمضان

کچھ نہ حاصل ہوا کسی کے تئیں
غیر فاقہ بدولت رمضان

زاہد خشک کے تئیں دیکھ
یاد آتی ہے صورت رمضان

میرے ہم مشربوں میں آ تاباں
ریجھتے ہوں گے حضرت رمضان

— * —

زلف کہاں، کہاں یہ رخ سنبل ارغواں کہاں
لعل کہاں یہ لب کہاں گلچہ کہاں دہاں کہاں

خانہ بخانہ در بدر کوچہ بکوچہ دشت بدشت
غم میں ترے پھرے ہیں ہم دوتے ہوئے کہاں کہاں

پہرتے ہوئے ہوی ہے عمر تیری گلی سوائے اب
ہم سے فلک زدوں کے تئیں ارد کوئی مکاں کہاں

دونوں جہاں کا بے نصیب دورِ ازل سے میں بنا
یہاں تو مجھے ہے رنج و غمِ راحت و عیش وہاں کہاں

اب یہ نفس ہے اور ہم گل ہیں یہ ہم صغیر ہیں
ہائے کہاں وہ ہم صغیر واٹے وہ گستاخان کہاں

عمر ہوئی کہ جا چکا تیرے ہوئے عشقِ میں
مشتِ غبار کا مرے ہوئے گا اب نشان کہاں

غم میں ترے ہے ہر طرف تاباں ترے کو دور دور
روئے کدھر وہ بیٹھ کر اور وہ کرے فغان کہاں

— * —

(ردیف و)

شب کو پھرے وہ رشکِ ماہِ خانہ بخانہ کو بکو
دن کو پھروں میں دادِ خواہ خانہ بخانہ کو بکو

قبیلہ نہ سر کشی کرو * حسن پہ اپنے اس قدر
تم سے بہت ہیں کچھ کلاہ خانہ بخانہ کو بکو

خانہ خراب عشق نے کھو کے مری حیا و شرم
مجبور کیا ذلیل آہ خانہ بخانہ کو بکو

تو نے جو کچھ کہہ کی جدا تادمِ قتل میں سہی
میری وفا کے ہیں گواہ خانہ بخانہ کو بکو

تیری کملد زلف کے ملک بہ ملک ہیں اسیر
بسمِ خلیجِ نکاہ خانہ بخانہ کو بکو

کل تو نے کس کا خوں کیا مسجکو بتا کہ آج ہے
شود و فناں و آہ آہ خانہ بخانہ کو بکو

مسجکو بلا کے قتل کر، یا تو مرے گناہ بخش
ہوں میں کہاں تلک تباہ خانہ بخانہ کو بکو

سینہ فکار و جامہ چاک گریہ کناں و نعرہ زن
پہرتے ہیں تیرے داد خواہ خانہ بخانہ کو بکو

تاباں ترے فراق میں سر کو پٹکتا رات دن
پہرتا ہے مثل مہر و ماہ خانہ بخانہ کو بکو

— * —

مے ہو چمن ہو * ابرو ہو جام شراب ہو
یارب کہو تو میری دعا مستجاب ہو

ہرگز ہمارے قتل میں تاخیر تو نہ کر
ظالم یہی غرض ہے اگر تو شتاب ہو

سہاب کی طرح ہے قہر نا ایسے محال
جس دل کے تئیں الم میں ترے اضطراب ہو

اے میری جان سجدہ تو انصاف کچھ بھی ہے
غیروں سے ہم کلام ہو ہم کو جواب ہو

لایا ہمارے سر پر یہ دل کیا خرابیاں
اس خانماں خراب کا خانہ خراب ہو

یہاں تک تپش ہے عشق کی مجھ میں کہ بعد مرگ
گل بھی مرے مزار پہ گل کر گلاب ہو

تاباں کے تئیں خمار سے ہے روز درد سر
دینی ہے گر شراب تو ساقی شتاب ہو

— * —

کب پہنچتا ہے سبیل اس زلف پر شکن کو
جس پر نثار کرے سو نافۂ ختن کو
نامع تو آ تو اب کے سینے مرا گریہاں
میں تار تار کردوں سارے یہ پیرہن کو
صیاد تو خزاں میں کیوں چہرہ تہا ہے ہم کو
دیکھیں گے ہم کن آنکھیوں اجڑے ہوئے چمن کو
کی سب بنائے ہستی ویراں فلک نے لیکن
ہرگز شکست ہی نہیں اس گڈبڈ کہن کو
تو چور دلربا سے شاکی ہو کیوں نہ * تاباں
لیلیٰ نے قیس مارا شیریں نے کوہکن کو

— * —

وہ شوخ ہم سے ہے بیزار دیکھئے کیا ہو
ملے ہیں تسپہ اب اغیار دیکھئے کیا ہو
چھتیں گے یا نہ چھتیں گے بہار آنے تک
غنس میں ہم ہیں گرفتار دیکھئے کیا ہو
نہیں ہے دل کو تعلق کسی پریرو سے
اب ان دنوں ہے یہ بیکار دیکھئے کیا ہو

* (پ) نہ ہو اے - † (ن) میں بوسہ اس کا لیا تھا -

پھرے ھے ہاتھ سے جس کے یہ خلق فریادی
کیا ھے ہم نے اسے پیار دیکھتے کیا ہو

میں اس کا لیتا تھا بوسہ * جو غیر نے دیکھا
اگر ہو خواب سے بیدار دیکھتے کیا ہو

دکھائی جب سے دیا ھے مجھے وہ نرکس چشم
ہوا ہوں تب سے میں پیسار دیکھتے کیا ہو

نہیں ھے تاب غم ہجر کی مجھے تاباں
جدا ہوا ھے مرا یار دیکھتے کیا ہو

— * —

تمہارے غم میں جو کچھ مجھے پہ ھے جنجال + مت پوچھو
سلو گئے تم تو روؤ گے مرا احوال مت پوچھو
کروں کیا وصف ہکلانے کا اس یاقوت لب کے میں
بیاں کرتے زباں ہوتی ھے میری لال مت پوچھو
دکھا مہندی پھرے ہاتھوں کو اُس خونخوار نے یارو
لہو میرا کیا جس طرح سے پامال مت پوچھو
قفس میں اب رہی نہیں طاقت پرواز بھی یارو
ہوے ہیں جس قدر ہم بے پرو بے بال مت پوچھو
کہوں کیا میں جو کچھ تم بن گذرتی ھے گی تاباں پر
گڑھے گا جی تمہارا سن کے میرا حال مت پوچھو

— * —

پھر بہار آئی + ھے دیوانہ کی تدبیر کرو
بے خبر کیا ہو شتایی اسے زنجیر کرو

* (ن) میں بوسہ اس کا لیتا تھا - † (ن) احوال - ‡ (ن) آتی -

عاشقاں یار کسی کے نہیں ہوتے نو خط
 صفحہٴ دل پہ مری بات کو تحریر کرو
 ہوں متدرد میں گنہ گار کہ چاہا تم کو
 خوب رویاں مجھے من مانگی تعزیر کرو

دلبراں میرے ستارے سے تمہیں کیا حاصل
 دل گرفتہ ہو جو کوئی اس کو نہ دلگیر کرو

ابھی کہہ دے * تو نکل جاے کتابوں کا بھرم
 واعظوں سامنے تاباں کے نہ تقریر کرو

— * —

چمن ہو ابرو ساقی ہو جام + صہبا ہو
 بڑا مزا ہو جو یہ سب مجھے مہیا ہو

نہیں ہے مجنوں کے دھننے کو اس سے بہتر جا
 جو سریہ بید کا سایہ ہو اور صکرا ہو

چمن میں سن کے خبر فصل گل کے آنے کی
 دے وہ ہوش میں کیوں کر کہ جس کو سودا ہو

نہ کارۂ باغ سے اے باغباں قسم ہے کبھی †
 میں تیرے گل کے تئیں ہا تہ بھی لگایا ہو

جو اس کے قد کی کروں بحث سرو سے تاباں
 تو کیا عجب ہے کہ میرا ہی پول بالا ہو

— * —

میں تو اب مروتا ہوں تم بھی جان صاحب آئیو
 دیر مت کھجیو شتابی آپ کو پہنچائیو

* (ن) کہہ دوں - † (ن) اور - ‡ (ن) کبھی -

بے طرح صیاد تیری فکر میں آتا ہے آج
اڑ سکے کر باغ سے بلبل تو تو اڑ جائیو

مجھ سے وہ روٹھا ہے میں مروتا ہوں یارو جا کے تم
جس طرح جانو مرے ظالم کو مجھ تک لائیو

میں مروں جس وقت یارو یہ وصیت ہے مری
اس کے کوچے سے مرے تابوت کو لہجائیو

دنن کیچو سایہ انگور میں ساقی اسے
جو مرے تاباں تو تو یہ آرزو بر لائیو

— • —

موتے ہیں آرزو میں اس وقت آن پہنچو
تک تم کو دیکھ لیں ہم جلدی سے جان پہنچو

تم حال سن کے اس کا انجان جان کیوں ہو
عاشق تمہارے غم میں ہے نیم جان پہنچو

تھا میں تو تم سے بے دل پر اور دلربا اب
دل لے چلا ہے میرا اے دلستان پہنچو

ہوں ملتظر تمہارا اور جاں بلب ہوں لیکن
میں جی کے تئیں نہ دوں گا جب تک نہ آن پہنچو

دوتا ہے چاندنی میں کر تم کو یاد تاباں
اس وقت جلد تم بھی اے مہربان پہنچو

— * —

جس پر کہ چور یار و فلک کی جٹا بھی ہو
کیا حال ہو گا اُس کا جو چہتا بچا بھی ہو

ہو وے وہ ریسماں گلو اس جنوں کے ہاتھ
 گد کوئی میرا تار گریباں رہا بھی ہو
 کرنا ہے گر تو بت شکلی تو سمجھ کے کر
 شاید کہ ان کے پردے میں زاہد خدا بھی ہو

جاتا رہا ہے جب سے تو اے میرے نور چشم
 پھوٹے یہ آنکھ تب سے جو آنسو تھلپا بھی ہو
 تاباں کے ساتھ اپنے تو بیگانہ ہو رہے
 تم سچ کہو کسی کے میاں آشنا بھی ہو

— * —

میسر سب کے تئیں اے چرخ گلگشت گلستاں ہو
 ہمیں کو ہو قفس اور آہ داغ ہم صغیراں ہو
 خدا ہی ان بتاں سے دل کو پھیرے ورنہ اے یارو
 نہیں ایسی طرح کوئی کہ یہ کافر مسلمان ہو
 سعادت اس کی ہے جو ہاتھ سے نیرے مرے ظالم
 مجھے کر قتل تو زہار مت جی میں پشیمان ہو

ہر اک محفل میں ہے تو جلوہ گر اے شمع نورانی
 کبھی تو روشنی بخش شب تار غریباں ہو

ترے غم میں گریباں چاک ہر عاشق ہے اے ظالم
 میں قرتا ہوں مبادا تجھ سے کوئی دست و گریباں ہو

کرے گر یار مجھ کو قتل یارب مت روا رکھو
 کہ روز حشر میرا ہاتھ ہو اور اس کا دامن ہو

نہیں مسکن اندھیری رات غم کی گت سکے مجھ سے
 مرے سیلے میں روشن گر نہ تیرا داغ ہجراں ہو
 ہمارا مزرع امید ہے گا خشک مدت سے
 نہ کر ملت کش باراں تو ہی اے اشک باراں ہو
 بجا ہے اُس کی تربت پر چڑھانا دستہ نوگس
 جو کوئی مقتول شمشیر نگاہ چشم خوباں ہو
 مرا یہ تودہ خاک ابر رحمت کا نہیں تشنا
 الہی اُس کماں ابرو کا اس پر تیر باراں ہو
 کہیں فانوس میں 'تاباں' چھپا ہے شمع کا شعلہ
 گل داغ محبت کس طرح سیلے میں پنہاں ہو

— * —

تجکو چاہا اے ستمگر اب جو ہونا ہو سو ہو
 مرگ کا بھی اُٹھ گیا قدر اب جو ہونا ہو سو ہو
 خار ہوں صحرا میں میں یا در بدر روتا پھروں
 عشق میں تیرے تجا گھر اب جو ہونا ہو سو ہو
 ایک دن غم میں تمہارے جی کو دینا سر یتک
 دل میں تھانا ہے مقرر اب جو ہونا ہو سو ہو
 چاہتا ہوں اس کو میں عالم کیا ہے جن نے قتل
 جی سے بیٹھا ہاتھ دسو کر اب جو ہونا ہو سو ہو
 آئینہ اُس کے مقابل کیوں ہوا پھوڑوں کا میں
 یار خوش ہو یا مکدر اب جو ہونا ہو سو ہو

عشق میں جی جاے یا سر جاے میں پھرنے کا نہیں
کہے چکا سب سے مکرر اب جو ہونا ہو سو ہو

شمع ساں ہر استغواں ہو آتش غم میں گداز
یا کرے طعمہ سندر اب جو ہونا ہو سو ہو

عشق کی گرمی سے ہو جاوے بہہولا سب بدن
یا ملے خادروں کا بستر اب جو ہونا ہو سو ہو

چل کے 'تاباں' لے یہیں بیداد گرے اپنی داد
دیکھئے کب ہووے محشر اب جو ہونا ہو سو ہو

— * —

عاشق ترا مرے تو قیامت ہی دھوم ہو
عالم کا گرد نعش کے اُس کی ہجوم ہو

پیارے سوائے سیب زنج کے تیرے اگر
بوسہ کسی کا لوں تو وہ مجھ کو زقوم ہو

تجھہ بن بہار باغ خزاں ہی دکھائی دے
مجھ کو نسیم صبح بھی باد سموم ہو

بستی تو کیا ہے شیخ یتیم ہے مرے نکم
اُڑ جاے وہاں کی خاک جہاں تجھہ سا بوم ہو

اس واسطے جلی قم پروانہ لے کے شمع
تا بعد یار یار کا جلنا رسوم ہو

اُس سنگدل کے دل میں تو ہرگز نہ ہوا اثر
گو میری آہ گرم سے آہن بھی موم ہو

’تاباں‘ تو اُس کے حکم کو ہرگز نہ مانیو
جھوٹا ہی جانیو جسے علم نجوم ہو

— * —

(ردیف ۷)

دھوند لے اُس خاک میں ظالم نشان سوختہ
جس میں آتی ہوے بوے استخوان سوختہ
غم میں پروانے کے ہے جو کچھ کہ اُس کی سرگزشت
شمع کہہ سکتی نہیں ہے با زبان سوختہ
عشق کی آتش میں قمری جلکے خاکستر ہوئی
دہ گئی ہے سرو پر چوں آشیان سوختہ
نعمت الوان بھی خوان فلک کی دیکھ لی
ماہ نان خام ہے اور مہر نان سوختہ
آہ آتش ناک کا جب دل سے نکلا دود آہ
آشکارا ہو گیا سوز نہان سوختہ
صرف پروانے ہی پر موقوف نہیں ہے سوز عشق
میں بھی دکھتا ہوں دل پر داغ و جان سوختہ
آہ کے شعلہ سے اُن کی لگ اُتھ آگ اُس طرف
جس طرف کو ہو کے نکلیں عاشقان سوختہ
عشق کی آتش تو اب دل میں سرایت کر گئی
اشک سے گو میں بجھاؤں خناسن سوختہ
اپنے ’تاباں‘ سوختہ دل کا وہی تو جان گھر
جس جگہ تجکو نظر آوے مکان سوختہ

— * —

گر اُتھے شعلے سوز جگر پروانہ
آپ سے آپ جلیں بال و پر پروانہ

ایک شب آکے کہیں شمع ہوئی تھی روشن
ہے مری خاک پہ اب تک گزر پروانہ

اُس طرف شام ہوئی اور ادھر شمع جلی
اس طرف آئی قیامت بہ سر پروانہ

شمع دوکا مرے شاید کہ کپھو دل ہو گدا ز
حال اپنا میں لکھوں لیکے پر پروانہ

شمع کو حاجت فانوس نہیں کتپہ یارو
اُس کے پردے کے تگیں بس ہے پر پروانہ

مرگ عاشق سے ہے معشوق کے نگیں کب پروا
غم نہیں شمع کو گو ہو ضرر پروانہ

شمع کی آنکھ میں گل کیوں ہے سبب نہیں معلوم
اُس کو شاید کہ لگی ہے نظر پروانہ

عشق میں شمع رخیں کے جو مرے گل کے عوض
اُس کی تربت پہ دکھو جا کے پر پروانہ

کس طرح شمع کے شعلے سے لپٹ جاتا ہے
عشق میں کیا ہی ہے 'تاباں' جگر پروانہ

— * —

ترا منہ دیکھ کر کہتا ہوں اے ماہ
کہ کیا روشن ہے یہ الہ الہ

کھلے گل اور بہار آئی چمن میں
قدس سے بلبلیں چھتتی نہیں آہ

میاں صاحب ہمارے حال سے تم
بتاؤ کیوں نہیں ہوتے ہو آگاہ

ہمارا وہ پریرد اب کہاں ہے
نظر آتا تھا ہم کو 'تہا' ہے ناہ

بہت سا ڈھونڈ کر 'تاباں' تھکا میں
نہ پایا پر کوئی معشوق دلخواہ

— * —

ظالم تو کھینچتا ہے عہٹ تیغ مجھ پہ آہ
میرے شہید ہونے کو کافی ہے ایک آہ

دکھلا لہو لہان کفن حق کے دوہرو
قاتل سے اپنے حشر کو ہوں گا میں داد خواہ

مدت سے آرزو ہے کہ میری یہ مشیت خاک
دامن سے اُس کے جائے لگے ہو غبار آہ

اے بادشاہ حسن گداؤں میں ہیں ترے
ہم پر نگاہ لطف کی لازم ہے گاہ گاہ

ظالم میں کیا کیا کہ تو کھینچے ہے مجھ پہ تیغ
کوئی کسی کو قتل بھی کرتا ہے بے گناہ

کیا جانگے کہ غیر کے خرمین پہ کب پڑے
دکھتی ہے حکم برق کا مجھ دل جلے کی آہ

'تاباں' کروں نثار میں حسرت کے نام پر
میرے کیے اگر ہو سلیمان کا مال و جاہ

— * —

یک بیک تم ہم سے چھوڑی آشنائی واہ واہ
 تمکو یونہی چاہئے اے جان میری واہ واہ
 قتل کر یا گالیاں دے سب طرح راضی ہیں ہم
 جو رضا ہووے ہمارے حق میں تھری واہ واہ
 کہہ گئی دل میں ہمارے چہب تری اے جامہ زیب
 زور ہی پہنتی ہے تجکو * تلگ چولی واہ واہ
 کیا گھٹا آئی تھی اور تونے نہ دی مجکو شراب
 جی ترستا ہی رہا اے میرے ساقی واہ واہ
 جب مجھے دیکھ ہو گالی دیکے چہب جاتے ہو تم
 یہ عداوت + کچھہ نئی تم نے نکالی واہ واہ
 ایک باری تو سلو احوال میرا آگے تم
 پھر جو کچھہ آگے رضا ہووے تمہاری واہ واہ
 کہوں نہ پیوے خون دل 'تاباں' بھی سن اس بات کو
 تم نے اس بن غیر کے گنہ جاکے مے پی واہ واہ

— * —

دے قول اب تلک بھی نہ آیا وہ یار آہ
 اُس بن نہیں ہے دل کو ہمارے قرار آہ
 آگے ہی فصل گل سے قفس تھا ترے نصیب
 بلبل تو دیکھلے بھی نہ پائی بہار آہ

ہر رات تیرے ہم سے نکلتی ہے دل سے جان
کر یاد تیری زلف کے تئیں بار بار آہ

کرتا ہوں یاد سنگدلی شملہ خو کی جب
نکلے ہے میرے دل سے ہرنگ شراد آہ

ایجان تیرے ہجر میں دو دو تڑپ تڑپ
'تاباں' کے منہ سے نکلے ہے بے اختیار آہ

— * —

کھوں غیر سے لکھا کر بھیجا جواب نامہ
ہے پیچ و تاب مجھ کو جوں پیچ و تاب نامہ

قاصد سے میرے اُن نے یہ کہہ دیا زبانی
اتنی ہے عار مجھ کو لکھتے جواب نامہ

لکھ دوں گا تجھ کو قاصد میں خط بلدگی کا
اُس شوخ سے اگر تو لایا جواب نامہ

میرا جواب نامہ یہاں لکھ چکے پر اب تک
قاصد پہرا نہ وہاں سے لے کر جواب نامہ

'تاباں' کے دردِ دل کی باتیں لکھی ہیں اس میں
لانے کا نہیں کیوتر ہرگز تو تاب نامہ

— * —

گئے نالے ترے برباد مانند جرس چپ رہ
اثر دیکھا تری قریاد کا دل ہم نے بس چپ رہ

نہیں ممکن کہ تجھ کو چھوڑ دے صیاد ہے ظالم
عہت فریاد کہوں کرتا ہے اے مرغِ قفس چپ رہ

مرا ہی شور نالہ بس ہے سوتوں کے جگانے کو
نہ پھر ہر رات چلا تا عبث تو اے عسس چپ رہ

جس فریاد میں تیری کہاں سیلہ خراشی ہے
ہمارے نالہ دل کی عبث مت کر ہوس چپ رہ

گلی میں یاد کی دوتے * ہوئے مدت ہوئی لیکن
کبھو ہنس کر نہیں کہتا کہ اے 'تابان' تو بس چپ رہ

— * —

(ردیف ی)

کسی کا کام دل اس چرخ سے ہوا بھی ہے
کوئی زمانہ میں آرام سے رہا بھی ہے

کسی میں مہر و محبت کہیں دنا بھی ہے
کوئی کسی کا زمانے میں آشنا بھی ہے

کوئی فلک کا ستم مجھ سے بیچ رہا بھی ہے
چنا نصیب کوئی مجھ سے دوسرا بھی ہے

برا نہ مانہو میں پوچھتا ہوں اے ظالم
کہ بیکسوں کے ستارے سے کچھ بھلا بھی ہے

جو پختہ مغز ہیں وے سوز دل نہیں کہتے
کسی نے شمع سے جلنے میں کچھ سنا بھی ہے

تم اس قدر جو نادر ہو کے ظالم کرتے ہو
بتان ہمارا تمہارا کوئی خدا بھی ہے

تو قاتلوں سے لگاتا ہے دل کو کیوں 'تاباں'
کہ اُن کے ہاتھ سے جیتتا کوئی بچتا بھی ہے

— * —

میں نے چاہا تھا دکھوں عشق کو پہاں تیرے
کیا کروں پھوٹ بہے دیدہ گریاں میرے
زندگی اُس کی بتا دے تو کوئی ہو کیونکر
رات دن جس کورہ درد و الم غم گھیرے
پار کو مجھ سے تڑاتا ہے تجھے کیا حاصل
اور بھی رنج ہیں اے چرخ تجھے بہتیرے
آج یہاں خیمے کو برپا تو بھی کر لے اے حباب
کل خدا جائے ہوویں گے کدھر کو تیرے
ان بتاں سے کبھی پھر نے کانہیں ہے 'تاباں'
عشق سے اُن کے مگر اس کو خدا ہی پھیرے

— * —

کوئی کم ہے ایسا کہ * جیتتا بچتا ہے
تجھے جن نے دیکھا ہے سو مر گیا + ہے
کسے چاہتا ہے کہاں مبتلا ہے
تڑپتا ہے کیوں دل تجھے کیا ہوا ہے
نہ مارا مرے ہے نہ کاٹا کٹے ہے
مجھے سخت اس دل نے عاجز کیا ہے

کوئی معجزہ سابیکس نہ ہوگا جہاں میں
کہ نے کوئی مونس ہے نے آشنا ہے

نبھگی مری اس کی کس طرح 'تاباں'
میں نازک طبیعت ہوں وہ میرزا ہے

— * —

فصل گل آئی ہے لیکن باغ میں ضیاد ہے
بلبلوں کے حق میں یارو سخت یہ بیداد ہے

کیا توقع زندگی کی ہوگی وصل یار سے
دل مرا معذورم ہے مایوس ہے ناشاد ہے

کہوں نہ خوش وقتی ہو حاصل دل کے انہیں اے بے حسن
منجھو تیرا سبوتا خط سیر خضر آباد ہے

جانتے ہیں لوگ جس کے نکمیں سویدا سو نہیں
عشق کا دل میں مرے یہ داغ مادرزاد ہے

کرگریہاں چاک ان کے ہاتھ سے صکرا میں جا
شہر میں خوباں کے 'تاباں' ظلم اور بیداد ہے

— * —

مرا خورشید رو سب ماہ رویاں بیچیکا ہے
کہ ہر جلوے میں اس کے کیا کہوں اور ہی جھٹکا ہے

نہیں ہونے کا چلکا گر سلیمانی لگے مرہم
ہمارے دل پہ گاری زخم اس ناوک پلک کا ہے

کئی باری بنا ہوئی جس کی پھر کہتے ہیں توڑے گا
یہ حرمت جس کی ہو اے شیخ کیا تیرا وہ مکا ہے

ہر اک کے دل کے تئیں لے کر وہ چنچل بھاگ جاتا ہے
 ستمگر ہے جفا جو ہے شرابی ہے اچھا ہے
 نہ جا واعظ کی باتوں پر ہمیشہ مے کو پی 'تاباں'
 عبث کرتا ہے تو دوزخ سے اک شرعی درکا ہے

— * —

خط ہے یا یہ مصحف رخ کی ترے تصویر ہے
 یا کسی عاشق کے دود آہ کی تاثیر ہے
 کیونکہ ہو آزاد قبری بلدگی کے طوق سے
 سرو کی ہر شاخ گویا اس کے تئیں زنجیر ہے
 ایک دن بھی سنگدل کے دل میں نہیں ہوتا اثر
 روز اس کے غم میں مجھ کو نالہ شبگیر ہے
 دام لاتا ہے عبث صیاد بلبل کے لیے
 رنگ گل کی موج ہی اس کے تئیں زنجیر ہے
 حرص سے دنیا کی ہووے کسی طرح آزاد تو
 دشمن طول امل زاہد ترا زنجیر ہے
 فصل گل آتی ہے دیوانو کرو کچھ اپنا فکر
 ہر طرف سلتا ہوں میں پھر شیون زنجیر ہے
 چاندنی ہے آج تاپاں یا روپہلی ہے زمیں
 یا یہ چادر نور کی ہے یا یہ جوئے شہر ہے

— * —

تو بھلی بات سے ہی میری خفا ہوتا ہے
آہ کیا چاہنا ایسا ہی برا ہوتا ہے

تیرے ابرو سے میرا دل نہ چھٹیکا ہو گز
گوشت ناخن سے بھلا کوئی جدا ہوتا ہے

میں سمجھتا ہوں تجھے خوب طرح اے عیار
تیرے اس مکر کے اخلاص سے کیا ہوتا ہے

ہے کف خاک مری بسکہ تب عشق سے گرم
پانوہاں جس کا پڑے آبلہ پا ہوتا ہے

دل مرا ہاتھ سے جاتا ہے کروں کیا تدبیر
یار مدت کا مرا ہاے جدا ہوتا ہے

راہبر منزل مقصود کو درکار نہیں
شوق دل اپنا ہی یہاں راہ نسا ہوتا ہے

غیر ہو جائی مرا یار لیے جاتا ہے
مجھے پہ تاباں یہ ستم آج برا ہوتا ہے

— * —

قفس سے چھوٹنے کی کب ہوس ہے
تصور بھی * چن کا ہم کو بس ہے

بجائے درخت دیوار گلشن
ہیں صیاد اب چاک قفس ہے

فغاں کرتا ہی دھتا ہے یہ دن رات
الہی دل ہے مہرا یا جرس ہے

گتیں گے عمر کے دن کب کے بے یار
مجھے اک اک گھڑی سو سو برس ہے

ہماری داد کے تئیں کون پہنچے
نہ کوئی مونس نہ کوئی فریاد رس ہے

گلی میں یار کی ہو جائے خاک
مرے دل میں یہ مدت سے ہوس ہے

سفر دنیا سے کرنا کیا ہے تاباں
عدم ہستی سے راہ یکا نفس ہے

110 . . .

ALIGARH

— * —

UNIVERSITY

ساقی ہوائے * ابر ہوائے شراب ہے
اس وقت مے نہ دے تو قیامت عذاب ہے

شہدم نہیں ہے یہ توی انکھوں کے شوق میں
ہر صبح غم سے دیدہ نرگس پر آب ہے

شاید کیا ہے یاد مجھے آج یار نے
اس وقت میرے دل کو نیت اضطراب ہے

دیکھ اس کو شمع تاب نہ لائی پکھل گئی
اس شعلہ خو کے حسن کی کیا آب و تاب ہے

اس خائیاں خراب کی تقصیر کچھ نہیں
تاباں ہمارا دل ہی یہ خانہ خراب ہے

— * —

گلے لگ رات کو وہ گلہزن جب ساتھ سوتا ہے
ہمارا صبح کو جامہ بسا پھولوں میں ہوتا ہے
ہوا ہے تجھ سے اے پیارے جدا جس روز سے عاشق
کبھی ہنستے نہ دیکھا اس کو جب دیکھا تو روتا ہے
تو مے پی اس قدر ظالم کہ تجھ کو کیف کم ہوے
ترا بیہوش ہو جانا ہمارا ہوش کھوتا ہے
نظر آتی ہے یوں بوندیں عرق کی تیری زلفوں میں
کہ جیسے اپنے بالوں میں کوئی موتی پروتا ہے
پڑا ہے شور عالم میں ترے تاباں کی گرمی کا
اُچٹ جاتی ہیں نیندیں سب کی جب راتوں کو روتا ہے

— * —

یہاں پر جب سے دل مائل ہوا ہے
خدا کی یاد سے غافل ہوا ہے
تری تیرے ہی نگہ سے اے ستمگر
اک عالم قتل اور یسمل ہوا ہے
غم و درد و الم اور محنت و رنج
یہ مجھ کو عشق میں حاصل ہوا ہے

ستایا لے کے دل کو اس کے کھوں جاں
کہ عاشق تم سے اب بے دل ہوا ہے

اسے مرہم سلیمانے ہے درکار
کہ دل تاباں کا اب گھائل ہوا ہے

— * —

فصل گل ہے بہار گلشن ہے
میں ہوں بے یار و کنج گلشن ہے

آج کے دن کے کیوں نہ ہوں قرباں
اس کا خنجر ہے میری گردن ہے

داغ دل نہیں ہے میرے سیلے میں
کو تھری میں چراغ روشن ہے

شمع کی طوح ہجر میں ہر شب
اشک آلودہ میرا دامن ہے

کوئی بلبل ہوئی ہے صید مگر
ہم صیغروں میں آج شہون ہے

کیوں نہ لیوے ہمیشہ یہ جلوہ *
شمع ہر شب نئی ہی دلہن ہے

اور تو فن بہت ہیں پر تاباں
عاشقی کا بھی † اور ہی فن ہے

— * —

ہوے ہیں جا کے عاشق اب تو ہم اس شوخ چلچل کے
ستمبر، بے مروت، بیوفا، بے رحم، اچپل کے

غزالوں کو تری آنکھوں سے کچھ نہایت نہیں ہرگز
کہ یہ آہو ہیں شہری اُرزوے وحشی ہیں جنگل کے

گرفتاری ہوئی ہے دل کو میرے بے طرح اس سے
کہ آئے پیچ میں کھٹے ہی ان کی زلف کے بل کے

یہ دولت ملد اگر شب کو نہ ہیں یارو تو پھر کیا ہے
کہ ہیں یہ چاندنی راتوں کو بھی محتاج مشعل کے

تبھارے درد سر سے صمدلی رنگو اگر جی دوس
تو چھاپے قبر پر دینا مری تم آکے صمدل کے

کوئی اس کو کہے ہے دام کوئی زنجیر کوئی سلیل
ہزاروں نام ہیں گافر تری زلف مسلسل کے

بیاباں بن ہمیں الفت نہیں ہے شہر سے ہرگز
طرح مجنوں کے قاباں ہم تو دیوانے ہیں جنگل کے

— * —

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| دل نہیں ہے مرا یہ اخگر ہے | لائی طعمہ سندر ہے |
| سینہ گل کو چاک چاک کیا | آہ بلبل کی کیا موثر ہے |
| تو نے دیکھا ہے اس کو کن آنکھوں | آج آئینہ کیوں مکدر ہے |
| سر دکھوں یار کے کف پا پر | ہاے یہ عیش کب میسر ہے |
| قتل سے اپنے میں نہیں ڈرتا | گر یہی جی میں ہے تو بہتر ہے |
| مت ہو بے صبر مل دھینکا تجھے | تری تسست میں جو مقدر ہے |
| شب ہجران یار کو مت پوچھ | روز متکشر سے یہ بدتر ہے |

نلگ و ناموس کو اُڑا بیٹھا
میرا تاباں عجب قلندر ہے

— * —

ہزاروں بار صاحبِ ہوش کی تدبیر پھرتی ہے
ولیکن حق تعالیٰ کی نہیں تقدیر پھرتی ہے

ترے رخسار پر دیکھا ہے میں نے زلف کو ظالم
دلوں کے قید کرنے کے لئے زنجیر پھرتی ہے

نہ گل کچھ بات کہتا ہے نہ گلچھ منہ لگاتا ہے
تبھی بلبل چمن میں دیکھ تو دلگیر پھرتی ہے

سلیمان کیا ہوا جو تو نظر آتا نہیں مجھ کو
سری انکھیلوں کی پتلی میں تری تصویر پھرتی ہے

نہ ہوتو بیان کہوں تاباں سن اے ترک کساں ابرو
تری ترچھی نگہ جوں باز گشتی تیر پھرتی ہے

— * —

کہا کریں کیونکر رہیں دنیا میں یارو ہم خوشی
ہم کو رہنے ہی نہیں دیتا ہے ہرگز غم خوشی

ہم تو اپنے درد اور غم میں نہت محظوظ ہیں
ہم کو کیا اس بات سے رہتا ہے گر عالم خوشی

اے عزیزو اس خوشی کو کوئی خوشی نہیں پہنچتی
عاشق اور معشوق جب ہوتے ہیں مل باہم خوشی

اے فلک جس جس طرح کا غم تو چاہے مجھ کو دے
میں کبھی نالاں نہ ہوں ہرگز رہیں ہر دم خوشی

یار ہے مے ہے چمن ہے کیوں نہ ہم خوش وقت ہوں
اس طرح کی ہوگی اے تاباں کسی کو کم خوشی

— * —

نہیں دیتا ہے وہ ظالم کسی کی داد کیا کیجے
جو ہو بے رحم یارو اس سے جا فریاد کیا کیجے
بہار آئی ہے اور ہم ہیں ففس میں بلد مدت سے
ہمارا جی ترستا ہے ارے صیاد کیا کیجے
یہی ہے آرزو جی میں کہ اپنے ہاتھ سے مرے
ہمیں تو قتل نہیں کرتا ہے وہ جلاہ کیا کیجے
نہیں ممکن کہ تیرے وصل کی ہم کو خوشی ہووے
میں گے ہجر میں افسوس ہم ناشاد کیا کیجے
بجز تلوار تو تاباں سے ہرگز بات نہیں کہتا *
ترے ہاتھوں سے اے قاتل بتا فریاد کیا کیجے

— * —

مرا خورشید رو آتا ہے کھولے بال کیا کیجے
مقرر آج آیا سر پہ سب کے کال کیا کیجے
نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے نہ ہنستا ہے نہ روتا ہے
توے عاشق کا ہے اے جان اب یہ حال کیا کیجے
مرا دل ایک تو دھتا ہے دیوانہ سدا تم پر
بہار آکر ستاتی ہے اسے ہر سال کیا کیجے

تمہاری زلف سے دل کو گرفتاری ہوئی مہرے
ہوا اس دام سے چھٹنا اسے جنگل کیا کیجے

کوئی ایسا نہیں جو قید سے ان کو چھڑا دیوے
قفس میں بلبلوں کا ہے برا احوال کیا کیجے

دیا برباد ہم نے آپ کو پر وہ نہیں آتا
یہی کہتے ہیں دو دو خاک سر میں ڈال کیا کیجے

یہ سچی بات سے تباہ کبھی قائل نہیں ہوتے
عہد ان واعظوں سے جا کے قبول و قبول کیا کیجے

— * —

ملے ہے فیر سے جا جا مرا دلخواہ کیا کیجے
مرا کچھ بس نہیں چلتا ہے اس پر آہ کیا کیجے

نہیں پاتے کوئی معشوق ہم دلخواہ کیا کیجے
اسی حسرت میں ہم مرتے ہیں یارو آہ کیا کیجے

پھر ہیں ہم خاک سر میں ڈالتے اور پوچھتے گھر گھر
نبھائے یار کے کوچے کو تو بھی آہ کیا کیجے

ہزار افسوس ہے اس سنگ دل کے دل میں اے یارو
اثر کرتی نہیں ہرگز ہماری آہ کیا کیجے

میاں صاحب سبب کیا ہے بتاؤ اپنے بندوں سے
دماغ اب اس قدر کرتے ہو تم اللہ کیا کیجے

ہم اس کے ہجر میں مرتے ہیں لیکن اب تلک ظالم
نہیں ہوتا ہمارے حال سے آگاہ کیا کیجے

کیا یعقوب سے یوسف نے کیا اور کیا زلیخا سے
سمجھتے اس بات کو تاباں کسی سے چاہ کیا کیجیے

— * —

کرے گر قتل ظالم ہم کو بے قصیر کیا کیجیے
بتاؤ مجھ کو اے یارو اسے تعزیر کیا کیجیے

پھرے ہر چند دیوانے ہم ان کے عشق میں لیکن
نہیں ہوتے پریر و آشنا تدبیر کیا کیجیے

میں کرتا ہوں کہیں ناک انگوٹھے کو نہ دکھ پہنچے
کماں کو کھینچتا ہے شوخ بے زہ گیر کیا کیجیے

جو سن کر نام اس کی زلف کا بے تاب ہوتا ہے
الہی ایسے دیوانے کے تئیں زنجیر کیا کیجیے

بہت میں فکر کی ہرگز نہ آیا دام میں میرے
ہوا وہ منہرن جا اور کا نہ چیر کیا کیجیے

ستانا عاشق بے دل کو کیا لازم ہے اے صاحب
دیا ہو جن نے دل تم کو ایسے دلگیر کیا کیجیے

کماں ابرو نے تاکا تھا مرے دل کے نشانے کو
لگایا شیر کے سیلے میں ان نے تیر کیا کیجیے

جو غم مجھ پر گذرتا ہے تمہارے خط کے آئے سے
مو کھنے میں نہیں آتا اسے تحریر کیا کیجیے

ترا مہر و چکوروں میں گیا اور تو رہا تلہا
یہی تھی ہاے اے تاباں تری تقدیر کیا کیجیے

— * —

ہر چند تم سے حال ہمارا چھپا تو ہے
 لیکن کسی سے تم نے بھی کچھ سنا تو ہے
 میری نصیحتوں کو نہ مانا ہزار حیف
 کھینچے گا سخت رنج تو اے دل لگا تو ہے
 ہو مجھ کو دسترس تو میں گزرے کروں اے
 پھولوں کا ہار تیرے گلے اب پڑا تو ہے
 برباد گئی ہوا میں تری سب تو پوچھ دیکھ
 گو میری مشیت خاک نہیں اب صبا تو ہے
 تاباں حرم کو جاؤں گا اب میں بھی چھوڑ دیر
 کوئی بتاں نہ ہوویں ہمارا خدا تو ہے

— * —

عشق کیا ہے جا کسی † کامل سے پوچھا چاہئے
 ماجرا اُس کا کسی عاقل سے پوچھا چاہئے ‡
 کیا تڑپنے میں مڑا ہے قتل ہو ظالم کے ہاتھ
 اس کی لذت کے تئیں ‡ بسمل سے پوچھا چاہئے
 ہم سے کیوں ملتا نہیں عطار کا بیمار ہے
 درد اپنے کی دوا قاتل سے پوچھا چاہئے
 کیوں چڑھاتا ہے ہر اکدم تیوری تلوار کھینچ
 آج برہم کس پہ ہے قاتل سے پوچھا چاہئے
 جن نے اس کا زخم کھایا ہو اسے معلوم ہے
 تیغ ابرو کی صفت گھائل سے پوچھا چاہئے

* (ن) کوئے بتاں نہ ہووے الخ - † (ن) شے ہے کسی -

‡ (ن) کیونکہ دل جائے کسی بے دل سے پوچھا چاہئے - (ن) کو کسی -

یار کے چورو جفا و ظلم سے معلوم نہیں
کیا گذرتی ہوگی تاباں دل سے پوچھا چاہئے

— * —

کس طرح سے ہو سکے تیرے مقابل آرسی
ہر مڑے چھپتی ہے تیری دل میں اس کو آرسی
کن لے آ آنکھیں دکھائیں باغ میں نرگس کے تئیں
کیا سہمپ ہے جو نظر آتی ہے یہ بیمار سی
پار ہو جاتا ہے سینے سے ترا تیر نگاہ
دل میں لگتی ہے مرے ابرو تری تلوار سی
حق کہا منصور نے سولی چڑھایا اُس کے تئیں
راستی کی بات کیوں لگتی ہے سب کو دار سی
جا کے وہ مہر و چکوروں کا ہوا ہے آشنا
اس سے ملتے مجھ کو اب آتی ہے تاباں عار سی

— * —

نہیں تم مانتے میرا کہا جی
کبھی تو ہم بھی سمجھیں گے بھلا جی
اچنبھا ہے مجھے بلبل کہ گل دن
قفس میں کس طرح تیرا لگا جی
تمہارے خط کے آنے کی خبر سن
میاں صاحب نہت میرا کڑھا جی
زکوٰۃ حسن دے میں بے نوا ہوں
یہی ہے تم سے اب میری صدا جی

کسی کے جی کے تئیں لیتا ہے دشمن
مرا تو لے گیا ہے آشنا جی

تھکا میں سیر کر سارے جہاں کی
مرا اب سب طرف سے مرگیا جی

جلایا آئے پھر تاباں کو تو نے
ہماری جان اب تو بھی سدا جی

— * —

اس بے وقفا کو میرے جا کر کوئی سناوے
مشکل ہے مجھ کو چھٹا کر آج تو نہ آوے

ظالم ہو یا ستمگر بانکا ہو یا سپاہی
ہم تو ملیں گے اس سے یہ سر دھے کہ جاوے

عاشق کو دیکھتے ہی دیتا ہے گالیاں وہ
کس کو غرض پڑی ہے کون اس کے پاس آوے

بے بال و پر ہے بلبل اور بند ہے نفس میں
گلشن کو یاد کر کر کیوں کر نہ تر پھڑاوے

دونے کو بھول جاوے بے اختیار ہنس دے
تاباں کو جب وہ مہر و ہنس ہنس گلے لگاوے

— * —

یار نے یگری سبجی ہے زور ہی
آج اس کی سبج بنی ہے زور ہی

شوخی نے گالی جو مجھ کو ہنس کے دی
میرے تئیں پیاری لگی ہے زور ہی

یک تہی تن زیب کی اے گلبدن
 بر میں تیرے کہب دہی ہے زور دہی
 زلف کالی یہ تری اے ماہرو
 رنگ گورے پر کھلی ہے زور دہی

فصل گل آئی ہے تاباں چل کے دیکھتے
 دھرم گلشن میں مچتی ہے زور دہی

— * —

مرے دل کی سی اے یارو جرس فریاد کیا جانے
 توپ یہ اس طرح کی کشتہ جلا د کیا جانے
 تری زلفوں کو دل لینے کے لاکھوں پیچ آتے ہیں
 یہ شکلیں صید کرنے کی کوئی صیاد کیا جانے
 نگہ لوہے کے آئینہ میں تیری توپ جاتی ہے
 لگانا اس صفا سے بیشتر فساد کیا جانے
 ہزاروں سرگریں تیری بھلوں کے اک اشارت میں
 یہ جلدی اور ایسا کسب کوئی جلا د کیا جانے
 میں کھویا رفتہ رفتہ غیر کے تئیں پاس سے تیرے
 یہ بھاری کوہ سر سے تالفا فرہاد کیا جانے
 میں دوں تشبیہ کیونکر اس کے تئیں آہن سے اے پیارے
 جو کچھ سختی ہے میرے دل میں سو فولاد کیا جانے

یقین ہے میرے تئیں تاباں نہ جمع نو نہالاں میں
 یہ اٹھکھیلی کے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے

— * —

پھرے ھے آج بلبل گرد دیواروں کے منڈ لاتی
ترے قدر سے ارے صیاد گلشن میں نہیں جاتی

بڑے حظ لوتنی جا کر چمن کے بیچ ہر گل سے
اگر بلبل تنفس سے فصل گل میں چھوٹے پاتی
تڑپتا ھے مرا جی بے طرح اے جان آپہنچو
نظر آتی نہیں تم بن مجھ یہ جان تھیراتی

تمہارے گل سے چہرے پر طرح بلبل کے شیدا ہوں
مجھ تم بن کسی گلو کی صورت خوش نہیں آتی

دیا برباد یہاں تک آپ کو میں عشق میں تیرے
کہ میری خاک بھی ظالم کبھی دھونڈے نہیں پاتی

چلا کر خانماں اپنا جو صحرا میں نکل جاتے
تو میرے آہ کے شعلے سے وہاں بھی آگ لگ جاتی

اگر وہ زلف اپنی کھول دکھلاتا کہیں مجھ کو
تو کیا جانوں کہ میرے سر کے اوپر کیا آتی

نہ پاتا کھوج زاہد میکدے میں دختر در کا
اگر خم سے نکل آکر میری آنکھوں میں چھپ جاتی

بڑے حظ لوتنا میں زندگی اپنی سے دنیا میں
اگر اس تیغ ابرو ساتھ میری عمر کٹ جاتی

جو مہر و پہن جوڑا باد لے کا رات آجاتا
تو جھمکا دیکھ اس کا چاندنی بھی فرش ہو جاتی

نہ جی لگتا ھے اب گھر میں نہ صحرا مجھ کو بھاتا ھے
کہو 'قباں' کہ ہم جاویں کہاں کچھہ بن نہیں آتی

ہجر میں ظالم کے کیونکر دل کے تئیں بھلائیے
 کر گریباں چاک اپنا کس طرف کو جائیے
 ہجر ہی ہم کو دھے گا یا رکھیں امید وصل
 دل میں جو ہووے تمہارے سو ہمیں فرمائیے
 دل کو میں ہر چاند کہتا ہوں کہ خوباں سے نہ مل
 یہ سمجھتا ہی نہیں کیونکر اُسے سمجھائیے
 غیر کی صحبت سے بہتر ہے کہ کرے احتراز
 دوستوں کی بات کو خاطر میں اپنے لائیے
 دل لگا جب یاد سے تب صبر اور طاقت کہاں

فکر میں ایذا کی دھتا ہے یہ سب کی روز و شب
 ہاتھ سے اس چرخ کے آرام کیونکر پائیے
 ماہرو کچھ مہرباں ہوتا نظر آتا نہیں
 جی میں آتا ہے مرے 'تاباں' کہ اب مرجائیے

— * —

پوچھیں کسے کہ یاد ہمارے کہاں گئے *
 معلوم نہیں کدھر کو سدھارے کہاں گئے
 جب دیکھتے تھے ہم کو تو ہوتے تھے تم خوشی
 اب وے سلوک ہاے تمہارے کہاں گئے
 نہ ہوندا بہت پہ کھوج نہ پایا انہوں کا ہاے
 معلوم ہم کو کچھ نہ ہوا وے کہاں گئے

ہم کیا کہیں کدھر کو پکا میں کسی کے تئیں
تم ہم کو غم میں چھوڑ کے پیارے کہاں گئے

’تاباں‘ کو تم نے کچھ نہ بتایا ہزار حیف
وہ کس طرف کو جا کے پکارے کہاں گئے

— * —

بتاں کے شہر نا پڑساں میں کوئی کب * داد کو پہنچے
مگر وہاں اپنے بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے
خبر سن فصل گل کی بلبلیں جاتی ہیں گلشن کو
قیامت ہو اگر ان کی خبر * یاد کو پہنچے
نہیں آتا ہے وہ خونخوار جی کر کیا کریں یاد
خدا کے واسطے جلدی کہو جلاں کو پہنچے
کیا جب قتل ظالم نے تو یہ کہہ جی دیا ہم نے
یہی تھی آرزو دل میں اب اپنی داد کو پہنچے
عبث تو چاہتا ہے داد اپنی اس سے اے تاباں
وہ ہے بیداد گر کیونکر تری فریاد کو پہنچے

— * —

ہوتا تمہارے عشق کا کیوں درد سر مجھے
یہ رنگ صدفی نہ خوش آتا اگر مجھے
عاشق کے واقعہ کو کہا سن کے یاد نے
مرنے نہ دیتا اس کو جو ہوتی خبر مجھے

کہتا میں اپنے حال کو کس کس طرح سے ہاے
ہوتا اگر نہ جور کا ظالم کے ذر مجھے

پتھرا گئی ہیں چشم ترے انتظار میں
آنا نہیں ہے ہاے پیرو نظر مجھے

ہر دات میں نذر ہو پیوں کیوں نہ شیخ سے
ہرگز نہیں ہے حشر کے دن کا خطر مجھے

ناصر خدا کہے تو نہ چہوروں بتاں گاہشتی
کرتی ہے کوئی تیری نصیحت اثر مجھے

’تاہاں‘ ہزار کوس پتہ گلو ہو تو بھی جاؤں
بلبل کی طرح ہووے اگر بال و پر مجھے

— * —

اے باغباں چمن سے نہ کرا ب جدا مجھے
آئی ہے اس باغ کی آب و ہوا مجھے

دریا میں کیوں نہ ذوب مروں اس الم سے ہاے
جاتا رہا ہے چہور مرا آشنا مجھے

آزردہ ہو گیا تو عبث مجھ سے کس لئے
کیا میں ترا گناہ کیا ہے بتا مجھے

جاتا ہوں تیرے در سے صدم نا امید ہو
پھر ملے ترا کبھی نہ دکھاوے خدا مجھے

ظالم تری جفا سے ہوا ہوں بتلگ میں
طاقت نہیں ہے جور کی تو مت ستا مجھے

کہتی ہے عندلیب کہ تو گل سے کر جدا
 صیاد اس چمن سے کہاں لے چلا مجھے
 'تاباں' چبھے ہے اُس کی مڑا دل میں تیرسی
 مشکل ہوا ہے اُس کی طرف دیکھنا مجھے

— * —

غم اپنا گلبدن کے تئیں سنایا ہم نے کئی باری
 نہ اُن نے آئے کی تو بھی ہمارے دل کی غمخواری
 طرح منصور کے جو اپنے جی کو عشق میں دے گا
 اُسی کو عاشقاں کی فوج میں ہووے گی سرداری
 میں ہر دم 'ہر گھڑی' ہر پل ترے غم میں توڑ پٹتا ہوں
 مجھے تجھ بن ہوے ہیں ہاے یوں دن کاٹتے بہاری
 صنم میرا بتاں میں ہے بڑا ہی سنگ دل کافر
 کروں میں کب تلک جا جا کے منت اُس کی ہر باری
 بہار آئی ہے 'تاباں' کس طرح صیاد سے چھوٹیں
 قفس میں عندلیبیں کر رہی ہیں آہ اور زاری

— * —

ہمارا دل لگا ہے گلبدن سے
 پریرو سروقہ غلچہ دھن سے
 • تمہارے آشیاں کو عندلیبو
 کیا صیاد نے ویراں چمن سے

ادا کنی کھینچ کر تلوار ظالم
مرا دل لے گیا ہے بانکپن سے

مرے قاتل کا کیا ہو حشر میں حال
جو آوے بوے خوں میوے کفن سے

تو ہرگز چھوڑ یو مت شعر کہنا
کہ 'تاہاں' نام دھتا ہے سخن سے

— * —

ایک ہی جام کو پلا ساقی
مقل اور ہوش لے گیا ساقی

ابر ہے مجھے کو مے پلا ساقی
اس ہوا میں نہ جی کڑھاساقی

لب دریا پہ چاندنی دیکھوں
ہو اگر مجھے سے آشنا ساقی

صبح آیا شراب میں مضمور
نیلد سے اُتھ کے مسماساقی

سب نے تئیں تو نے مے پلائی ہے
میں ترستا ہی رہ گیا ساقی

قہر ہے مے اگر نہ دے اس وقت
جھوم آئی ہے کیا گھٹا ساقی

کیا مزے سے کروں چمن کی سیر
گنچہ ہو ابر اور مرا ساقی

درد سر ہے خنار سے مجھ کو
جلد لے کر شراب آساقی

گر تو 'تاباں' کو مے پلاوے گا
ترا احساں نہ ہوگا کیا ساقی

— * —

نہ جاؤ باغ میں اے بلبلو میاد بیٹھا ہے
سمھاری فکر میں وہ خانساں آباد بیٹھا ہے

ہوا ہے کام تجھ سے عشق میں شیریں کے ایسا ہی
کہ پتھر میں بھی تیرا نقش اے فرہاد بیٹھا ہے

مجھے ناشاد روتا چھوڑ یارو شعرو میرا
خوشی سے غیر کی محفل میں جا کیا شاد بیٹھا ہے

کہیں دیکھا ہے مثل آسیا ایذا میں دانا کی
کبھی آرام سے یہ چرخ بے بنیاد بیٹھا ہے

بچپن کے کس طرح جیتے ہم ان خروباں کی مجلس میں
ہمارے قتل کو یہاں تو ہر اک جلا د بیٹھا ہے

ترے کوچے میں آکر نقش پا کی طرح مدت سے
کہ عاشق دے کے اپنا خانساں برباد بیٹھا ہے

کرے تو کس طرح 'تاباں' غلط الفاظ معلیٰ میں
کہ تیرے پاس حشمت سا ترا استاد بیٹھا ہے

— * —

باقباں مغرور مت ہو فصل گل دن چار ہے
جب خزاں آئی نہ یہ گل ہے نہ یہ گلزار ہے

کیا ہو گر پہلے مہینے ہوں اُس کے ہاتھوں سے شہید
میں سنا ہے آج کھیلچے تیغ وہ خونخوار ہے

عشق کے ہاتھوں سے سب عاشق یہی کہتے گئے
جی لئے بن چھوڑتا نہیں کیا برا آزاد ہے

یہ مرے آنسو نہیں گرتے ہیں سناے لعل لب
یاد میں دندان کی تیرے چشم گوہر بار ہے

کوئی طرح ایسی نہیں ہوتی کہ میں آزاد ہوں
دل مرا قید علائقی سے نیت بیزار ہے

آئینہ ہو کیوں نہ حیراں دیکھتے تیرے منہ کے تئیں
جن نے دیکھا ہے تجھے وہ صورت دیوار ہے

آشنا حشمت سار کہتا ہوں نہیں محتاج میں
کیمیا کا علم 'تاباں' مجھے کو کیا درکار ہے

— • —

عاشق کو ستا مت کہ برا کام یہی ہے
مر جائے گا اس کام کا انجام یہی ہے

اے بلبلو مت جائیو تم باغ میں زنبار
ہر گل جو گلستاں میں ہے وہاں دام یہی ہے

نہ منہ سے لگا اپنے کسی شیر کو مت دے
اے جان سمجھ بوسہ بہ پیغام یہی ہے

معلوم ہوئی خواب سے مرنے کی حقیقت
یعنی کہ ہوا دعر میں آرام یہی ہے

مہ رویاں کی تعریف میں تو شعر کہا کر
'تاباں' ترا آخر کے تئیں نام یہی ہے

— * —

دل زلف کے حلقے میں گرفتار ہوا ہے
اس دام سے چھٹتا اُسے دشوار ہوا ہے

جو ربط میں یکساں ہی رہے تادم آخر
ایسا بھی زمانے میں کوئی یار ہوا ہے

اب چہرے کے دنیا کے تئیں ہو جائے آزاد
دل قید علاقے سے یہ بھزار ہوا ہے

تدبیر میں پورا ہو اگر کیسا ہی دانا
پرموت کے ہاتھوں سے وہ ناچار ہوا ہے

تعزیر جو 'تاباں' پہ کریں یہ سو بچا ہے
دل دے کے بتاں کو یہ گلہ گار ہوا ہے

— * —

چوں برگ گل سے باغ میں شبنم ڈھلک پڑے
کیا ہو کہ برگ تاک سے یوں سے ٹپک پڑے

چوں مگس آفتاب ہو بے تاب موج سے
دریا میں تیرے منہ کی اگر تک جھلک پڑے

بے شبہ جانتا ہوں کہ ملتا ہے تجھ سے غیر
تیری طرف سے دل میں مرے کیوں نہ شک پڑے

محفل کے بیچ سن کے مرے سوز دل کا حال
بے اختیار شمع کے آنسو تھلک * پڑے

’تاباں‘ بجز تلاش نہیں شعر کا مزا
پھیکا ہے وہ طعام نہ جس میں نمک پڑے

— * —

اگر گلشن میں تیرے پان کھانے کا بیاں ہووے
تو سن کر رشک سے غلچہ کا دل لوہو لہاں ہووے
بہری ہے اشک سے چھاتی مری یہاں تک چوٹک دروڑ
تو پھر دوے زمیں پر نوح کا طوقاں عیاں ہووے
اگر میں ہجر میں تیرے کروں آہ و فغاں ظالم
ابھی عالم میں ظاہر سب میرا راز نہاں ہووے
میری چشموں سے اکدم اشک کا دریا نہیں تھمتا
میں درتا ہوں مہر اشرق میرا خانماں ہووے
میں مرجاؤں وہیں غیرت سے دروازے پہ گلشن کے
قیامت ہو اگر مانع مرے تمکین باغباں ہووے
تو جب ہمرآہ ہو کر جان گزے اپنے ہاتھوں سے
ترے کوچے سے عاشق کا جنازہ تب رواں ہووے
جہاں صیاد سا دشمن ہو تاباں عندلیبوں کا
کہو کس طرح اب آباد ان کا آشیان ہووے

— ° —

اگر وہ شعلہ رو ملے سے نقاب اپنا اٹھا دیوے
تجلی حسن کی دکھلا اک عالم کو جلا دیوے
مری فریاد وہ بیداد گر ہر گز نہیں سنتا
جو ہو بے رحم وہ عاشق کی اپنے داد کیا دیوے
مسیحتا کی طرح آوے اگر تو نعل پر میری
عجب کیا ہے کہ مردے کو نئے سرے جلا دیوے

عبث مت کر تو فکر آشیان اے بلبل بے کس
 نہیں مسکن کہ تجھ کو باغبان گلشن میں جا دیوے
 میں جب جاتا ہوں اُس کے پاس ملنے کو تو کہتا ہے
 ارے کوئی ہے کہ اس کسبخت کو یہاں سے اُٹھا دیوے

اگر چھوٹے تو پھر دیکھیں گے گل کو ورنہ کیا تست
 مرا پیغام اتنا باغ میں جا کر صبا دیوے
 کہا ہے اس زمیں میں دیکھتے تاباں نے یہ ایسا
 کہ کیسا ہی کوئی ہو سنگ دل اس کو دلا دیوے

— * —

عیش سب خوش آتے ہیں جب تلک جوانی ہے
 مردہ دل وہ ہوتا ہے جو کہ شیخ فانی ہے

جب تلک رہ جیتا چاہئے ہنسے بولے
 آدمی کو چپ رہنا موت کی نشانی ہے

جو کہ تیرا عاشق ہے اس کا اے گل رعنا
 رنگ زعفرانی ہے اشک ارغوانی ہے

آہ کی نہیں طاقت تاب نہیں ہے نالے کی
 ہجر میں تیرے ظالم کیا ہی ناتوانی ہے

چار دن کی مشرت پر دل لگا نہ دنیا سے
 کہتے ہیں کہ جنت میں عیش جاودانی ہے

گلرخاں کا آب و رنگ دیکھنے سے میرے ہے
 حسن کے گلستان کی مجھ کو باغبانی ہے

دل سے کہوں نہیں چاہوں یار کو کہ اے تاباں
دلربا ہے پیارا ہے جیورا ہے جانی ہے

— * —

تم سے اب کامیاب اور ہی ہے
آہ ہم پر عذاب اور ہی ہے

اُس کو آئینہ کب پہنچتا ہے
حسن کی آب و تاب اور ہی ہے

رند واعظ سے کہوں کہ سر بر ہو
اس کی چہرہ کی کتاب اور ہی ہے

ہجر بھی کم نہیں ہے دوزخ سے
اِس سقر کا عذاب اور ہی ہے

اس کو لگتی ہے کب کوئی تلوار
تبغ ابرو کی آب اور ہی ہے

یوں تو ہے سرخ یار کا چہرا
پر پڑے جب شراب اور ہی ہے

مجھ کو اس نیند سے نہیں آرام
بھری راحت کا خواب اور ہی ہے

بحث علمی سے کب ہیں یہ قائل
جاہلوں کا جواب اور ہی ہے

یاد میں تیری زلف و کاکل کی
دل کے تئیں پیچ و تاب اور ہی ہے

اس ستگر کا منہ ہر ساعت
جور و ظلم و عتاب اور ہی ہے

کس طرح سے گھر کہوں تاباں
اس کے دندان میں آب اور ہی ہے

— * —

برابر عشق میں کب ہو سکے ہے کوہکن ہم سے
اگر معنوں بھی ہوتا سیکھتا دیوان پن ہم سے
اسی حسرت میں دور وہم نے اپنا جی دیا آخر
کبھی ہنس کر نہ بولا ہائے وہ غلچہ دہن ہم سے
ہزاروں بار اس کے پانو پر سر رکھ کے منت کی
لہٹ کر تو بھی نہیں سوتا کبھی وہ گلبدن ہم سے
غفس میں عندلیباں یاد کر گلشن کو کہتی ہیں
چھوڑا یا ہائے اے صیاد تو نے کیوں چمن ہم سے
نہ چھوٹا ہم سے یہ دیوانہ پن اور ہم چلے تاباں
ہوئیں گلیاں بھی سونی ہائے اب چھٹتا ہے بن ہم سے

— * —

پہاڑوں میں مجھے فرہاد معزوں یاد آتا ہے
بیاباں دیکھ خالی مجھ کو معنوں یاد آتا ہے
شراب ارفوانی دیکھ کر میٹا میں اے ساتی
بہت میرے تئیں وہ چہرہ گلگون یاد آتا ہے
کوئی جب مصرعہ برجستہ پڑھتا ہے مرے آگے
مجھے اس وقت میں وہ سرو سوزوں یاد آتا ہے
کرو کچھ فکر اس کی نہیں تو زنجیراں تراوے گا
بہار آئی ہے دیوانے کوہا موں یاد آتا ہے

مٹے گلگوں ہوائے ابر میں جس وقت پیتا ہوں
نہایت مجکوتب وہ چشم میگوں یاد آتا ہے

ترے غم میں اسے تو رات دن دوتے ہی جاتے ہیں
کبھی تجکو بھی ظالم اپنا مفتوں یاد آتا ہے

کہا میں چاہتا ہوں دیکھتے جس وقت اے تاباں
مجھے بے اختیار اس وقت مضمون یاد آتا ہے

— * —

قفس سے چھٹ کبھی دیکھیں گے یارب گلستاں پھر بھی
کریں گے جا کے ہم آباد اپنا آشیاں پھر بھی

مجھے اٹھکھیلیوں کی چال اس کی یاد آتی ہے
نظر آوے گا مجکو ہائے وہ سرور رواں پھر بھی

لگایا ہے نگہ کا تیر دل میں جس طرح میرے
تک اک تو دیکھ لے اس طرح اے ابرو کساں پھر بھی

ملا یا خاک میں جن نے سبج اپنی ہم کو دکھلا کر
کبھی اس راہ ہو آوے گا وہ سرور رواں پھر بھی

مرا خورشید رو روٹھا ہے اب تو مجھے سے اے تاباں
یہ حسرت ہے کہ ہووے گا وہ مجھے پر مہرباں پھر بھی

— * —

میں رویا غم سے یہاں تک لالہ رو کے
کہ چشموں سے بہے دریا لہو کے

میں اپنا عضو عضو اے نازک اندام
قدا کرتا ہوں تیرے موبسو کے

یہ سارے خوہرو بھگانہ خو ہیں
 نہیں یہ آشنا ہرگز کسو کے
 نہ پایا با وفا دنیا میں کوئی
 ہم عاشق ہو چکے ہر خوہرو کے

پڑا ہے بس میں دل بے طرح تابان
 ستمگر بے مروت جنگ جو کے

— * —

مدت سے نہ تھی مجھ کو خواباں کی گرفتاری
 پھر عشق کی آ دل میں تلوار * لگی گاری
 جس طرح ترے قم میں دن گاتے ہیں بہاری
 روتے ہی گذرتی ہے یہ رات مجھے بہاری
 اے جان مجھے تجھ سے بن آرام نہیں ہرگز
 ہر روز ہے بے تابی ہر رات ہے بیداری
 فلچہ کی طرح کھل کر اک بار تک اک ہنس لے
 اے شوخ ہنسی تیری لگتی ہے مجھے بہاری
 بیڑوں کو چبا ظالم عاشق کا لہو پیلا
 اتنی بھی روا کب ہے بے رحمی و خونخواری
 سن شور بہاراں کا زنجیر تڑا بھاگا
 دیوانے کی کوئی دیکھے بھوشی میں ہشیاری

ہے گل سے اگر بلبل نالاں تو عجب کیا ہے
معشوقوں کا شیوا ہے عاشق کی دل آزادی

ہیہات کبھی ظالم تھوکر بھی لگاتا نہیں
میں پانو پہ سر اس کے رکھا ہے کئی باری

کاٹیں ہیں بتاں تاباں جوں شمع زباں میری
یہاں بات کے کہنے کی ہوتی ہے گنہ گاری

— * —

مجھے عیش و عشرت کی قدرت نہیں ہے
کروں ترک دنیا تو ہمت نہیں ہے

کبھی غم سے مجھ کو فراغت نہیں ہے
کبھی آہ و نالہ سے فرصت نہیں ہے
صفوں کی صفیں عاشقوں کی اُلت دیں
نیامت ہے یہ کوئی قامت نہیں ہے

برستا ہے میلہ میں ترستا ہوں مے کو
فضب ہے یہ باران رحمت نہیں ہے
مرے سر پہ ظالم نہ لایا ہو جس کو
کوئی ایسی دنیا میں آفت نہیں ہے

ہے ملنا مرا فخر عالم کو لیکن
ترے پاس کچھ میری حرمت نہیں ہے

میں گور غریباں پہ جائز جو دیکھا
بجز نقش پا لوح تربت نہیں ہے

بری # ہی طرح مجھ سے روٹھی ہیں مڑگاں
انہیں کچھ بھی چشم مروت نہیں ہے

تو کرتا ہے ابلیس کے کام زاہد
ترے فعل پر کیونکہ لعنت نہیں ہے

میں دل کہوں 'تاباں' کہاں جا کے دوں
کہ دونوں جہاں میں فراغت نہیں ہے

— * —

خوشی گل سے بلبل کو کب ہوے گی
وہ اوقات اپنی عبث کہوے گی

نہ کہیو مرا سوو دل شمع سے
وہ دل سوختہ صبح تک روے گی

نہ ہو تیرے ملنے کی سی ہرگز صفا
دخ گل کو شبنم اگر دھوے گی

بڑھاپا تو آیا شب ہجر میں
الہی کہی صبح بھی ہوے گی

جو بلبل گئی اب کے 'تاباں' چمن میں
تو حق اپنے میں کانٹے پھر بوے گی

— * —

بندہ ہوں اس کا جی سے مجھ کچھ کہو کوئی
دکھتا ہو دل میں چوت محبت کی جو کوئی

کیا کیا اذیتیں ہیں جدائی میں الکلیظ
 یارب نہ اس بلا میں گرفتار ہو کوئی
 تیری گلی میں دیکھتے مرے حال زار کو
 ملتا ہے کوئی ہاتھ تو دیتا ہے رو کوئی
 تانکے تو توت جاویں گے جب آہ نکلے * کی
 اس زخم دل کو میرے عبث مت سپو کوئی
 قدرت کسے کہ تجھ سے کوئی بات کر سکے
 طاقت کسے کہ ہووے ترے رو برو کوئی
 قاتل تو اپنی تیغ کو دھوتا ہے کیوں عبث
 جاتا ہے میرے خون کا یہ رنگ رو کوئی
 'تاباں' فلک کے چور سے نالاں نہیں ہوں لیک
 سب کچھ ہو پر کسی کا مقید نہ ہو کوئی

— * —

ملا اے غدلہاں پھر گلستاں میں بہار آئی
 جلوں کے دغدار و خوش ہوفصل لالہ زار آئی
 نہ پایا ہم سا کوئی دلسوز ادنیٰ اور اعلیٰ میں
 ہمدی خاک پر تب شمع روتی زار زار آئی
 مرے تو چاہنے سے تم نہت بیزار ہوتے تھے
 میں حیراں ہوں کہ کیونکر شیر سے صحبت برآ آئی
 گئے از بسکہ رد خلق ہو ہم دار فانی سے
 ہمدی استخوان کھاتے ہمارے تئیں بھی عار آئی

کیا تھا وصف تیری آنکھوں کا ان نے گلشن میں
توے 'تاباں' پہ نرگس سیم و زد کرنے نثار آئی

— * —

کس سے فریاد کروں میں کہ وہ ہر جاگتی ہے
آہ اس بات میں تو اپنی ہی رسوائی ہے
گلبدن دیکھ تری چہب کے تئیں حسرت * سے
نقش طاؤس صفت چشم تماشاگئی ہے
دیکھئے میرا جنوں اب کے کرے گا کیا کیا
فصل گل آہ میں سلتا ہوں کہ پھر آئی ہے
میں زباں زد ہوں ترے عشق میں دیوانوں کا
شہرت عشق یہ مجنوں نے کہاں پائی ہے
ربط خوباں کا تجھے خوب نہیں اے 'تاباں'
سخت بے حرمتی و باعث رسوائی ہے

— * —

محفوظ عشق سے ہم یارو اگر دھیں گے
تو کوئی دن جہاں میں بے درد سر دھیں گے
اے اہل باغ اب تو جاتے ہیں ہم قفس میں
چھوٹے تو پھر ملیں گے گو بال و پر دھیں گے
اگلے کا نہیں ہے سبزہ گرمی سے قہر پر بھی
اتھ کے غم کی از بس مجھ پر شرر دھیں گے

مشاطہ زلف تیری شانہ کرے کہ گوندھے
 ہم ہر طرح سے اپنا من مار کر رہیں گے
 جاتی ہے عمر ہر دم ہم کو خبر نہیں ہے
 کیا جائیے کہ کب تک ہم بے خبر رہیں گے
 سہ سے کہ جوڑ تیرے خاموش تو ہیں لیکن
 سن لیجیو کسی دن ہم دک کے مر رہیں گے
 لوتیں گے خاک پر گل اور شمع ہوگی گریاں
 مرنے کے بعد بھی ہم صاحب اثر رہیں گے
 ہولی جلی قفس میں دعوائے عشق کر کر
 کس ملہ سے ہم چن میں پھر آن کر رہیں گے
 گو آن نے ہم سے 'تاباں' اب کی ہے بے وفائی
 کرنا جو کچھ کہ ہوگا سو ہم بھی کر رہیں گے

— * —

نہ تجھے شرم بے وفائی ہے
 نہ مجھے طاقت جدائی ہے
 وجد کرتا ہے خوہی ہو وہ بسمل
 تیری تر واد جن نے کھائی ہے
 آج تھمتے نہیں مرے آنسو
 تیرے کوچے کی راہ پاٹی ہے
 بسکہ ہے کہنہ گلاب گر دوں
 کہکشاں نہیں دراز آئی ہے

ہو کے دیوانہ میرے تاباں نے
ہر طرف دھوم کیا مچائی ہے

— * —

یادِ بے اس غم نے کیا پیر ہوا خم قد بھی
کوچہ زلف کی پاوے گا کبھو سرحد بھی

کوہکن سخت ترے حال پہ رحم آتا ہے
جان شیریں بھی گئی اور نہ ہوا مقصد بھی

گرم از بسکہ ہے بازار بنائے اے زاہد
دشک سے گزرے ہوا ہے حجر الاسود بھی

تیرے آنے کی ہی حسرت میں ہزاروں مرگئے
ہے یہ آمد تو قیامت ہے تری آمد بھی

آدمی اُس پہ جو بیٹھا سو خداوند ہوا
کم نہیں تخت سے نعرے کے کچھہ مسند بھی

قید تھی اُس کو ہمیشہ ہی کہ عریاں دھئے
گو موحّد تھا یہ بے قید نہ تھا سرمد بھی

ہے وہ احبّ جو رکے مجھ سے جدا گئی تاباں
گو نہیں نیک کسی سے تو نہیں ہے بد بھی

— * —

مجھے ان دنوں سخت دیوانہ پن ہے
کدھر کو ہے مجنوں کدھر * کوہکن ہے

اسیری سے یہاں تکا ہوئی اب تو الفت
کہ شام قفس ہم کو صبح چمن ہے

کروں کیا میں تعریف اُس ناز نہیں کی
نہ جس کی کمر ہے نہ جس کا دھن ہے

فراغت سنی ہے میں عریاں تنی میں
مرا ہاتھ ہے آج اور پیرہن ہے

سفیدی جو آئی ہے قارہی میں تیری
سجھہ بے خبر تار و پود کفن ہے

فقط چشم ہی تیغ ابرو بکف نہیں
سپاہ مڑا بھی تری صف شکن ہے

مقرر نہیں میرے تاباں کا مذہب
کہیں ہے مسلمان کہیں برہمن ہے

— * —

ساقی ہوا ہے ابر ہے زور ہی بہار ہے
اُس وقت جی شراب کو بے اختیار ہے

تو تند اس طرف سے گزریو نہ اے صبا
اوس کی گلی میں دیکھو میرا غبار ہے

حاجت نہیں ہے روشنی شمع کی اے
عاشق کا داغ دل ہی چراغ مزار ہے

ظالم وفا مری کو تو لیتا ہے کیا حساب
اتنی جفا و ظلم کا بھی کچھہ شمار ہے

تاباں کا چور یار سے اور دست چرخ سے
سیلہ ہمیشہ چاک ہے اور دل فگار ہے

— * —

ترے پاس عاشق کو عزت کہاں ہے
تجھے بے مروت مروت کہاں ہے

بیاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی
مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے

میں شکوہ کروں جور ظالم کا لیکن
مجھے آہ و نالہ سے فرصت کہاں ہے

کروں دعویٰ خون قاتل سے اپنے
کب آوے گی یارب قیامت کہاں ہے

تسنا تری تھوکروں کی ہے لیکن
دکھوں پانوں پر سریہ جرأت کہاں ہے

مری خاک پر لوگ دکھتے ہیں گل کو
تیری دلربائی کی غیرت کہاں ہے

جو اس کی کمر میں نے دیکھی ہے تاباں
رگ گل میں ایسی نزاکت کہاں ہے

— * —

میرے سیاہ روز کو غمخوار کون ہے
جو بیکسی رفیق شب تار کون ہے

فرصت نہیں ہے شور و فغاں سے جرس کے تئیں
اس کارواں میں ہاے دل زار کون ہے

تیغ جفا سے جن نے نہ پھیرا ہو ملتہ کے تئیں
ایسا سوائے دل کے جگر دار کون ہے

جس کے کراہنے سے اچھتی ہے میری نیند
میری گلی میں آج دل افکار کون ہے
تاباں کا شور سن کے وہ کہتا ہے جان بوجھ
حاکر اُتھادے کوئی یہ بیمار کون ہے

— * —

مسکن نہیں کہ ان سے کبھو دل مرا پھرے
گو ان بتاں کے عشق میں ناصح خدا پھرے
ازبس ہوا ہوں عشق کی آتش میں میں گداز
معزوم طعمہ خاک سے میری ہسا پھرے
شور جلوں کا سر دھے بازار ان دنوں
اُوے بہار جلد الہی ہوا پھرے
روؤں خدا نخواستہ گرایک دم بھی میں
دریا میں جوں حباب یہ گردوں بہا پھرے
تاباں پیٹیں ہے یہ کہ دھیں خاک ہو رہے
بھولے سے اس گلی میں اگر کوئی جا پھرے

— * —

یوں تری زلف میں دیکھ ہیں گرفتار کئی
ایک زنجیر میں جوڑے ہوں گنہ گار کئی
کس کی تروار کا میں شکوکوں حیدواں ہوں
قتل کرتے ہیں مجھ جمع ہو خوں خوار کئی
باقباں اپنے گلستاں پہ نہ ہو تو مغرور
مل گئے خاک میں ایسے گل و گوار کئی

سخت چھراں ہوں میں کس کس سے بچاؤں یارب
قطرہ خوں ہے یہ دل اور ہیں خوں خوار کئی

ہاتھ آوے کہیں تاباں تو نہ جیتا چہوریں
مل کے آپس میں یہ کہتے ہیں سنگار کئی

— * —

البتہ ہوئی ہے کٹیج قفس سے زبس مجھے
گلکشت گلستاں کی نہیں اب ہوس مجھے

ازیس رہا تصور گل ہر نفس مجھے
اب ہو گیا احاطہ گلشن نفس مجھے

تلہا میں آدھوں گا کہو کارواں کو جائے
کرتا ہے بے دماغ یہ شور جرس مجھے

جاتی دہی ہے نیند مری ہجر میں تو
پاتا ہے جاگتے ہی ہمیشہ عیس مجھے

اہرو کا اس کی وصف تکلف سے گو کروں
تاباں تو دیجیو نہ کوئی تیغ حس مجھے

— * —

ترے ہجر میں کچھ خوش آتا نہیں ہے
مجھے اپنا جیتا بھی بھاتا نہیں ہے

مرا جی ترپتا ہے اس بن نہایت
کوئی یاد کو ہائے لاتا نہیں ہے

گھٹا مفت جاتی ہے بے رحم ساقی
مجھے ساغر سے پلاتا نہیں ہے

ایہی فرس کر دوں گا لاتوں کے مارے .
 تیرا شور مجھ کو خوش آتا نہیں ہے .
 میں کرتا ہوں فریاد جب اس کے آگے .
 تو کہتا ہے تاباں تو جاتا نہیں ہے

— * —

دلا حوادث دنیا سے کیوں تجھے فیم ہے
 فلک کے ہاتھ تو عالم کا کام برہم ہے
 شہید خلیج تیرو سنان مڑاں ہوں
 ہم مہری لاش جو ہے حق کہ لاش رستم ہے
 اہم سے تیرے شہیدوں کے گل ہے چاک حبیب
 یہ سرو نہیں ہے گلستاں میں نخل ماتم ہے
 اگر میں خوف سے دو زخم کے جلتی ہوں شیخ
 جو ہو تو وہاں تو بھلا یہ عذاب کیا کم ہے
 سبجہ بھی ہے تجھے کچھ تو جو تو رہا ہے اسے
 یہ دل نہیں ہے مری جان عرش اعظم ہے
 کیا میں فرض کہ معشر کے تئیں مجھے بخشیں
 جو تو نہ ہووے تو فردوس بھی جہلم ہے
 نکل تو قید علائقی سے جاد اے تاباں
 جہاں میں بے سرو پا گئی کا زور عالم ہے

— * —

دل بے تاب کی آہوں سے تو ڈر بہتر ہے
 درد سہاب سے اے جان حذر بہتر ہے

پوچھتا ہوں میں اُسے علم کا جواہر ہے جسے
 اشک بہتر ہے ہمارا کہ گہر بہتر ہے
 عاشق مہر لقا ہوں کسی سے کام نہیں
 مت کہو منجھ سے کوئی یوں کہ کمر بہتر ہے
 دل میں لگتی ہی نہیں ترک کہاں ابرو کے
 تیر میں آہ ہناری سے اثر بہتر ہے
 نام فردوس کا سلٹی ہوئی سب باتیں ہیں
 یار اپنے ہی کے کوچے میں گذر بہتر ہے
 کچھ دکھا ئی بھی تو دیتی ہی نہیں میرے میاں
 کیا کہوں کہوں کہ کہوں تیری کمر بہتر ہے
 برگ گل کے بھی تئیں توڑ کے یارو دیکھو
 ہے وہ بہتر کہ مرا نصبت جگر بہتر ہے
 تو ملے شیر سے اور منجھ سے دھے یوں ناخوش
 سچو اس نفع سے اے شوخ ضرر بہتر ہے
 ماہرو شہر کا تو یار ہے لیکن اکثر
 اپنے 'تاباں' کی طرف ایک نظر بہتر ہے

— * —

جہاں میں سیر ارم گرچہ سیر گلشن ہے
 بغیر یار کے لیکن منجھ تو گلشن ہے
 چمن میں ہے دل ہر غنچہ دیکھ لو پرخون
 جگر خراش یقین بلبلوں کا شہون ہے

خبر بھی ہے تجھے اے بے خبر مری ظالم
 کہ تھرے ہجر میں عاشق قریب مردن ہے
 ہوئی ہے اشک کے پانی کی آہو ہر ایک
 جہاں تلک کہ ہساری یہ چین دامن ہے
 یہ کون قہب ہے کہ ہر روز پوچھتے ہو مجھے
 جو حال ہے دل 'تاباں' کا تم پہ روشن ہے

— * —

کب تلک اس ماہرو کے غم میں رو دیا کیجئے
 خواب و خور برباد دے جاسیر صبرا کیجئے
 ایک بوسہ کے عوض دیتا ہوں اپنے جی کو میں
 جی میں گر آوے تمہارے تو یہ سودا کیجئے
 منع کرتے ہیں ترے ملنے سے مجھ کو شیخ جی
 اب کی گر آویں تو اُن کو خوب رسوا کیجئے
 دم حباب آسا ہے اور کار جہاں بحر عمیق
 سخت حیراں ہوں کہ اس فرصت میں کیا کیا کیجئے
 تم جو اپنے ہاتھ سے کہوتے ہو 'تاباں' کے تئیں
 ایک تو اُس سا ہوا خواہوں میں پیدا کیجئے

— * —

چاہئے میرے سے تیری گرم بازاری ہوئی
 جابجا مانند یوسف کے خریداری ہوئی
 دیکھہ تیری زلف اے سر حلقہ دام آوداں
 دل کو میرے از سرنو پھر گرفتاری ہوئی

ابو میں روز قیامت بھول میں پیتا ہوں سے
کچھہ نظر آتا نہیں جب رات اندھیاری ہوئی

دیکھئے میرے جلوں سے اس برس کیا حال ہو
فصل گل آتے ہی مجھ کو سخت دشواری ہوئی

ایک دن وہ ہوگا 'تاباں' خاک تیری ہوگی سنگ
چار دن کے واسطے کہوں زندگی بھاری ہوئی

— * —

اک دن بھی ہنس کے بات نہ اُس شوخ نے کہی
مجھ کو تمام عمر یہی آرزو رہی

عاشق نے وقت مرگ کہا یار سے یہی
سبجھوں گا تجھ سے حشر کے دن دیکھ تو سہی

دیکھا جو میری نبض کو کہلے لگا طیب
مجنوں موا تھا جس سے یہ آزاد ہے دہی

باراں ہمارے اشک کو کیوں کر پہنچ سکے
پہرتی ہے موج اشک کی بھی یہاں بھی یہی

ہو گئی ہے کیف سی مری آنکھوں میں خود بخود
سبزی تمہارے خط کی جو دیکھی ہے لہلہی

ظالم نے جان کلی میں مجھ دیکھ کر کہا
عاشق تو کیوں ہوا تھا سزا ہے قری یہی

آئی بھار کیونکہ گریباں کو کرئیے چاک
ہاتھوں میں ہاے ضعف سے طاقت نہیں دہی

ہرگز ہم اپنے قتل سے ناخوش نہ ہوں کہہو
 اس میں اگر خوشی ہے تمہاری تو یوں سہی
 پہنچی نہ تجھے کوہاے مرے حال کی خبر
 قاصد گیا تھا اونے بوی اپلی ہی کچھ کہی *
 'تاباں' نے تجکو دیکھتے ہی اپنا جی دیا
 سلمے نہ پایا تیزی نہ اپلی ہی کچھ کہی

— * —

قیامت مجھے پہ کل کی رات اُس کے ہجر میں لائی
 نہ آیا یار میرا آج بھی وہ رات پھر آئی
 تیرے آئینہ رخ میں تو ملے دیتا ہے دکھ لائی
 صفائی اس طرح کی ماہ تاباں میں کہاں پائی
 اگرچہ سرور کو تشبیہ تیرے قد سے ہے لیکن
 تری سی اُس نے چہب تختی و رعنائی کہاں پائی
 پڑا ہے یاد پر سر چیر ناحق جان شیریں دی
 ہوا معلوم مجکو کوہکن تھا سخت سودائی
 نہیں ممکن کہ شہرت اور دیوانے کی وہاں پھر ہو
 کہ اک صحرانہ نشیمن کی طرح مجنوں سے بن آئی
 تمہارے عشق میں پھر قاتل جو ہوں میں ہر طرف روتا
 کوئی کہتا ہے دیوانہ کوئی کہتا ہے سودائی

* یہ شعر نسطفہ مدراس کے سوا ایک اور قلمی دیوان میں زائد ہے
 لیکن معلوم ہوتا ہے کہ غلطی سے داخل ہو گیا ہے اس لئے کہ کلیات سودا
 میں یہ شعر موجود ہے۔

جلے یوں چاہئے عاشقِ برہ کی آگ میں چپکے
 زبانِ شمع میں جیسے نہیں ہوتی ہے گویائی
 ہمارے اُس بسلتی پوش کے آگے سے مجلسِ میں
 پڑی ہے دھوم 'تاباں' اس طرح گویا بسلت آگئی

— * —

لگ جائے ہے دل میرا ہر یوسفِ ثانی سے
 ہزار ہوں میں یارو ایامِ جوانی سے
 کب تک نہ کروں ظاہر میں عشقِ تیرا ظالم
 جلتا ہے مرا سیلا اس سوزِ نہانی سے
 میں خراب میں رویا تھا دیکھ اُس مہ کلعاں کو
 تھی صبح مری بالہیں تر اشکِ فشانہ سے
 دم مارتی تھی ظالم وہ تیرے لبوں آگے
 میں دخترِ دُر کے تئیں پتلا کیا پانی سے
 جز آہ و فغاں اس میں کچھ ذکر نہیں ہرگز
 دیوانِ مرا 'تاباں' کم نہیں ہے فغانی سے

— * —

عشق تو کر چکا ہے سب کوئی
 پر بتاؤ تو مجھے سا اب کوئی
 میں دوں تھپہ نیشکر کے ساتھ
 اور چوسے تمہارے لب کوئی
 دیکھتے ہی تجھے ہوا ہوں خراب
 یہ ستم ہے کہ ہے غضب کوئی

آئینہ رخ کا خط تلک نہ چھپا
پہر دیکھ گا اُس کو کب کوئی

وای اُس عہس اور عسرت پر
تو نہ ہو اور کرے طرب کوئی

جھسے کبب جائے کوئی غلچہ دہن
سیکھ لے مجھ سے آوہ قہب کوئی

اعتبار وفا ہو گر تیرا
تجکو چاہے گا جان جب کوئی

تو ہو بد مست میں نہ چھیزوں تجھ
مجھ سے ہوتا ہے یہ ادب کوئی

شمع پر جیسے ہووے پروانہ
تجکو دیکھ کر ایک شب کوئی

میری تصویر تو کرو ثابت
روٹھتا بھی ہے بے سبب کوئی

عشق میں نلگ و نام کہو بیٹھا
میرا 'تاباں' بھی ہے عجب کوئی

— * —

علاج دلفکاراں ہے تری انکھیوں کی مخموری
کہ حد نافع ہے زخمی کے توئیں صہبائے انگوری

رہی نہیں اب تو ہرگز مجھ میں یارب طاقت دوری
شتابی سے کہیں ہوں دفع یہ ایام مہجوری

تجھ اے ماہر و میں شمع سے تشبیہ دوں کیونکر
کہ کچھ نسبت نہیں ہے اُس کو وہ ناری ہے تو نوری

زلیخا آن کر یوسف کے کیوں پہلو نشیں ہوتی
 نہ کرتا ابتدا میں حسن پر گر اپنے مغروری
 نہ پڑیو کوئی یارب ہاتھ میں بے قدر کے ہرگز
 یہی گرنے میں کرتی ہے سدا چہلی پہ فغفوری
 خبر شہریں کے مرنے کی عوض انعام کے بھیجی
 بھلی خسرو نے دی فرہاد کو محنت کی مزدوری
 نہ ہوگی گور میں ملعم کے ہرگز، روشنی 'تاباں'
 جلے ہررات کو تربت پہ اُس کے شمع کافوری

— * —

نامہ تو (۹) شعلہ کو کہوتر تو لے اُڑے
 پر جل اُٹھے جو اُس کی کالی کی طرف مڑے
 واعظ تو مجھ سے بحث کے سر پر نہ رہ سکے
 لیاؤں میں تانگ کھیلچ فلک پر اگر اُڑے
 غارت ہوں ایک پل میں صنفوں کی صفیں اُدھر
 ظالم تری سپا - مڑے جس طرف مڑے
 پرچے اُسی سے خوب رہ دکھنی پسر کہ جو
 بھر بھر سپاریوں کے اُسے زور دے پڑے
 'تاباں' سے اپنی جان تمہیں تو زنی نہ تھی
 مشکل ہے اب جو اُس سا کوئی پھر تمہیں جڑے

— * —

جو کشتہ تیغ نکلے یار نہ ہووے
 یارب اُسے ہرگز ترا دیدار نہ ہووے

دنیا میں بتاں کا جو پرستار نہ ہووے
مکشر میں خدا کا اُسے دیدار نہ ہووے

صکرا میں چلے راہ پہ پھولوں سے میں کیونکر
گر خار مرے پانو کا شمعخوار نہ ہووے

ہے سخت تھا مت کہ جو ہو عشق کا بیمار
حسرت ہی میں مرتا ہووے اوز یار نہ ہووے

جیلے سے تو اُس شخص کے مرنا ہی بہلا ہے
جو کوئی کہ تری چشم کا بیمار نہ ہووے

اے شیخ جو کچھ مکر تجھے یاد ہیں شاید
شیطان بھی اُس طرح کا مکار نہ ہووے

مکروم ہے وہ سایہ طوبیٰ سے مقرر
جس پر کہ ترا سایہ دیوار نہ ہووے

جو اس میں انیت ہے سوراخت ہے مرے تئیں
یارب مجھے جز عشق کچھ آزار نہ ہووے

کیا جائے کوئی کشمکش دام حوادث
جب تک تری ترواد کا پھر وار نہ ہووے

کیا عشق ہے اُس کا جو کوئی ننگ و حیا چھوڑ
دسوائے سر کوچہ و بازار نہ ہووے

مر جائے تو لے جائیو مشہد میں اُرا کر
اے باد صبا خاک مری خوار نہ ہووے

مردی کی جو کچھ قدارا سے ہی نہ رہی پھر
نواب بہادر سا جو سردار نہ ہووے

بلبل تو سنے گر مرے نالہ کی حقیقت

واشکوہ گل پر تری ملقار نہ ہووے

سچ جس کی ہو میٹھی نہ اُسے چاہ تو 'تباہان'

کس کام کا معشوق جو خونخوار نہ ہووے

— * —

ظلم میں تجھ سا بھی قصاب کہیں ہوتا ہے

عشق میں مجھ سا بھی بیتاب کہیں ہوتا ہے

دل مرا کیوں نہ رہے تشنہ دیدار سدا

سیر بھی آب سے دو لاب کہیں ہوتا ہے

جنب تلک اشک نہ ہو خشک رہے کشت امید

گلستاں سبز بھی بے آب کہیں ہوتا ہے

آتش عشق کی کب ہے دل بے تاب کو تاب

نائم الدار بھی سیلاب کہیں ہوتا ہے

آب شمشیر ترا آب بقا ہے ظالم

دل عشاق بھی سیراب کہیں ہوتا ہے

اُس سے مل خواب میں جب میں نے کہا ...

... کم اس عیش کا اسباب کہیں ہوتا ہے

مد ہے اس بات سے کب اُن نے کہا یوں 'تباہان'

جا بے جا سچ بھی کوئی خواب کہیں ہوتا ہے

— * —

یار بھی دشمن ہوا اور چرخ بے بنیاد بھی

کوئی سہی جاتی ہے یارب مجھ سے یہ بعد اد بھی

میں وہ سوداٹی ہوں جو درگ درگ کو چہرے پہ چہری
دھونڈھتا ہے کوئی ایسے کے تئیں فساد بھی

بسکہ میرے سر میں مدت سے ہوائے عشق ہے
خوار و سرگرداں ہوا اور خانماں برباد بھی
کھینچ کر تصویر تیری بسکہ شادی مرگ ہوئی
جی دیا مانی نے اپنا مرگیا بہزاد بھی
ایک قطرہ خوں کا جب مجھ میں نہ نکلا بعد قتل
لوگ سب رونے لگے حیراں ہوا جلا د بھی

بید مجنوں جس طرح ہے غم میں مجنوں کے دوتا
سرنگوں اس طرح بھی ہے تیشہ فرہاد بھی
مان 'تاباں' کا کہا گلشن میں مت جا عذلیب
باقیاں دشمن ہے تیرا مدعی صیاد بھی

— * —

دل سے یک لخت اٹھا اپے یہ سب یاد مٹی *
جی میں آتا ہے مرے اب کے بھی پہلوں کفلی
بوجھ جامہ ہی کا تو اپنے ! اٹھا سکتا نہیں
اللہ اللہ یہ سنگر تری نازک بدنی
زور ہی نام ترا سارے جہاں میں ہوے
لخت دل گر تو رکھے میرا بجائے پئی
تم گلے لگ تو کبھو ساتھ نہیں سوتے ہو
مجھ کو تھیراتے ہو کس واسطے گردن زدنی

* (ن) ما و مٹی - † (ن) بوجھ جامہ کا بھی اپنے وہ -

کس طرح دک کے نہ مرجائے کوئی مل تجھ سے
ایک تو تلگ دھاں تس کے اوپر کم سٹھنی
کیا کروں یاد ہوا جاکہ میں ادس کا قاتل
اب تو 'تاباں' مرے اس جی کے اُپر آن بلی

— * —

لکاتا ہے نگہ کا تیز دل میں جس طرح مہری
تک یک تو دیکھ لے ادس طرح اے اب روکھاں بھری
ملایا خاک میں جن نے سچ اپنی ہم کو دکھلا کر
کبھی اس راہ ہو اوے کا وہ سر و رواں نہری

— * —

اپن کیوں کسی کے ساتھ دل اپنا لکائیے
ہر بے وفا ہے گاہے کو عاشق کھائیے
دل تو دیا ہوں جان بھی مانگے تو دیکھئے
لازم ہے بار سخت سے مجھ سے چھوٹائیے
ہم مان مان آتے ہیں پران کی ملتیں
ساجن اگر ملے تو نیازاں چڑھائیے
عاشق ہوئے تو خلق کی رسوائی کر قبول
اپے پرانے سب کی ملامت اٹھائیے

— * —

اگر معلوم اے ظالم توے جور و جفا ہوتے
تو ہم ہرگز نہ دل دیتے نہ تجھ پر مبتلا ہوتے
رہیوں سے نہ ملتے تم تو اے پیارے قیامت تک
نہ تم سے ہم جدا ہوتے نہ ہم سے تم جدا ہوتے

(متفرق اشعار)

افسوس اے صنم تم ایسے ہوے ہو اب تو
 ملتے ہو فیر سے جا ہم سے دکھائیاں ہیں
 کہتے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں ملیں گے
 اب کس کے ساتھ پیارے دے دل رہائیاں ہیں
 جب پان کھائے پیارا گلشن میں جا ہنسا ہے
 بے اختیار کلیاں تب کھل کھائیاں ہیں
 آئینہ دوبرو رکھہ اور اپنی چہب دکھانا
 کیا خود پسندیاں ہیں کیہ خود نسائیاں ہیں

— * —

اے عذرا لب باغ سے کچھہ کام ہی نہیں
 چھوٹی عیث تو گل کا یہ ہلکا کام ہی نہیں

— * —

مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آئے دوں ترے لیکن
 لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا نہیں

— * —

تو کہے کر کہ میں وفا نہ کروں
 تو بھی شکوہ کہو ترا نہ کروں

سرنہ پھوڑوں کہ میں نہ کھاؤں زہر
 دل کے ہاتھوں سے آہ کیا نہ کروں

بے وفادوں سے جی میں ہے 'تاباں'
 اور سب کچھہ کروں وفا نہ کروں

— * —

لب تشنگی نوع میں بھی اُس کے دھیں تر
ہو ورد زباں جس کا سدا ساقی کوٹو

— * —

ہونٹوں پہ تیرے ظالم مسی کی یہ دھڑی ہے
یا ان کے تئیں کسی نے مل مل کیا ہے نیلا

— * —

ناصر میں تری مدد سے کروں چاک ہی ہر دم
دیکھوں تو گریباں کو کہاں تک تو سگے گا

— * —

تجھ فعلوں سے کیا 'تاباں' کے ناصر
وہ جانے اور اُس کا کام جانے

— * —

شیخ جو حج کو چلا چڑھ کے گدھے پر یارو
دود نہیں ظلم نہیں عقل کی کوتاہی ہے

— * —

راستی بات کی کہتے 'تاباں'
ہو گیا مجھ سے وہ بانکا تیرھا

— * —

ہوی ہے اُس ظالم کو دل سے دشمنی
اب تو میرے جی پہ یارو آہلی

— * —

اُرد کو تو شعلہ در کے دیکھنے کی کب ہے تاب
حسن کی گرمی سے اپلی آب تپ کرتا ہے وہ

— * —

صیٹ کرتا ہے تو ماتھے کے تئیں اپنے زرد افشانی
نہیں کم لوح مصحف سے یہ پیشانی نورانی

— * —

تہوے سے مدام اس کو ہے شوق عوض سے کے
'تاباں' جو کوئی دیکھتا اس دور میں بلیادی

— * —

ستانا دل کو اے ظالم برا ہے
قلوب المومنین عرش خدا ہے

— * —

سخت پے درد ہے گلگیر کہ ملہ میں لے کر
کات لیتا ہے زباں شمع کی ہر دم جب دے

— * —

کیوں نہ لڑکے اُس کے تئیں تلیر کہیں
شیخ تو رکھتا ہے دَازِی گز بزی

— * —

شمع کی گل نہیں بڑھاپے میں
اُس کے چوندے کے تئیں لگا ہے کلک

— * —

ہم تہارے ہجر میں تم غیر پاس
ہم کہاں اور تم کہاں کیا قہر ہے

— * —

اشک خونیں سے کیا سرخ بدن کا جاما
یار کے ہجر میں جیتے ہی ملائی ہوئی

— * —

اے یار کہاں ہے کس طرف ہے
ہے یار کہاں ہے کس طرف ہے

— * —

ترے ہونٹوں پر یہ مہی کی سیاہی تو نہیں
خون شاید کہ پیا ہے کسی سودائی کا

— * —

اگرچہ بے ادبی ایسی بات ہے لیکن
سرین تیرے اے مہاں جان ہیں صاف تو مروا

— * —

کہوں یہ ناصح نے سیا سخت میں دلگیر ہوا
پہر گریباں یہ مرا ہاے گلو گھر ہوا

بسکہ دودو کے اسیری میں ہوئی خالی چشم
حلقہ چشم مرا حلقہ زنجیر ہوا

— * —

ہند میں جتلے پریرو ہیں میں اُن کا یار ہوں
ہوں تو دیوانہ پر اپنے کام میں ہشیار ہوں

ساقی ہے ابر مجھے کو مستحروم رکھے نہ مے سے
گر آج مے نہ دے گا تو کل پڑے گی کیسے

— * —

اُس سے مت مل جو ہے غرض کا اپنی
حاصل تجھے کیا وہ ہے غرض کا اپنی

— * —

{ رباعیات }

مدت میں حقیقت اس جہاں کی جانی
یہاں دل کا لگانا ہے عبث * نادانی

دانا ہے اگرچہ تو سمجھے اے 'تاباں'
باقی الہ اور سب کچھ فانی

— * —

مرنا فافل لگے ہے کیوں تجھکو برا
دنیا میں ہمیشہ کوئی جیتنا بھی رہا

آدم اور نوح سے بھی جیتے نہ رہے
گو تو بھی بہت جیا تو آخر پھر کیا

— * —

کہتا ہے نسا ز پڑے کے یارب دلخواہ
ہو کوئی مرید صاحب حشمت وجاہ

بیٹھا ہے اسی فکر میں لے کر تسبیح
کیا شیخ کی اوقات ہے سبحان الہ

— * —

ہوتے ہیں ترے جب * اشتیاقی ساقی
 بے خود ہو پکارتے ہیں † ساقی ساقی
 ہے ہم کو خسار شب کالا ‡ صبح ہوئی
 شیشے میں جو کچھ کہے ہو باقی ساقی

— * —

ہے مجھ کو بہت شراب پیئے کی خوشی
 یا ہیگی مطالعہ سنیئے کی خوشی
 چھت اُس کے میں آزاد ہوں سب سے 'تاباں'
 مرنے کا نہ غم ہے کچھ نہ جیلے کی خوشی

— * —

جو مردم دنیا ہیں دے سکار ہیں سب
 میں جان بزرگ اب کروں کس کا ادب
 فارغ ہوں میں دو جہاں سے 'تاباں' مجھ کو
 دنیا سے نہ کچھ کام نہ دیں سے مطلب

— * —

ہم کو تو تمہارے غم میں جیٹا ہے محال
 تم ہم کر لکھو کہ ہے تمہارا کیا حال
 دو سال جو ہم تم رہے یک جا حسرت
 اب اس کے عوض ہجر کا ہے روز ہی سال

— * —

قارون و سلیمان و سکندر دارا
دکھتے تھے بہت اگرچہ مال اور دنیا

لیکن جب مر گئے بجز خالی ہاتھ
چھاتی کے اوپر دکھ کوئی کچھ لے نہ گیا

— * —

ہے شاہ و گدا میں فرق لیکن تاہاں
آزاد کے نزدیک ہیں دونوں یکساں

شاکی تو کسی طرح سے دنیا میں نہ رہ
دن عمر کے ہر طرح سے کٹ جائیں گے یہاں

— * —

تاہاں یہاں کوئی نہیں صاحب ارشاد
اُس سعی میں مت عمر کو دے تو برباد

ایسا کوئی کم ہے جو نہ ہووے پایلد
یوں نام کے تئیں تو سرو بھی ہے آزاد

— * —

سب قم مجھے باتوں سے تری بھر لے ہے
پھر آکھ ہوئے ہجر میں تیرے اکٹھے *

دوتاہوں میں اس غم سے کہ تجھے بن حشمت
اب کس سے کہوں کہ میرے آنسو پو نہچے

— * —

میں ہجر میں رہتا ہوں تمہارے رنجور
اب تو مجھ میں رہا نہیں کچھ مقدور

نزدیک نہیں کہ ہو ہر لالہ بخوں
گردش نے فلک کی ہاڑے کیا ہیگا دور

— * —

تاباں مے چار دہے ٹک کر تو نگاہ
آتا ہے نہت صاف نظر مطلع ماہ

گویا کہ بچھی زمیں پہ ہے چادر نور
کیا چاندنی ہے آج کہ اللہ اللہ +

— * —

میخانے میں کیا پھرے ہے متکے متکے
زاہد عابد سے دور بہتکے بہتکے

قاضی سے قارے نہ مستحب سے کافر
یہ دختر رز ہے جس سے اٹکے اٹکے

— * —

قطعات

سلیمان میرزا سا خوبصورت
نہیں اس دور میں کوئی ذرا فلاک

سلیمان دوسرا بھی ہے ولیکن
چہ نسبت خاک دایا عالم پاک

— * —

تو ہے اقبال ملد اے 'تاباں'
میں نے دیکھا ہے خوب کر غور

ہاتھ سے چرخ کے نہ ہو نالان
ایک دن یہاں ترا بھی ہوگا دور

— * —

تسبیح وہ خاک کو بلا کی رکھے
'ناباں' جو دل سے ہووے شبیر کا دوست

گر غیر اسے گلے میں اپنے پہلے
خون شہدا تمام ہر گردن اوست

— * —

(مَثَلات)

اگر تم سے صاحب سلامت نہ ہووے
تو ہرگز کہیں میری حرمت نہ ہووے
کسی کو مرے پاس عزت نہ ہووے

اگر بات بھی آنہ مجھ سے کہو تم
یو ہیں غیر کے ساتھ جاتے رہو تم

تو کس طرح مجھ پر قیامت نہ ہووے
ستائے ہی دھتے ہو تم مجھ کو ہر دن
فرض چاہنا خوب ہوتا ہے لیکن

کسی کو کسی سے محبت نہ ہووے
گرفتار یہاں تک ہوں غم میں تمہارے
کہ درد کے اپنا ہی جی دوں پیارے
مجھ تب بھی شاید فراغت نہ ہووے

برا ہے بہت تم سے اخلاص کرنا
صلح ایسے بیدل سے لازم ہے کرنا

جسے کچھ خدا کی بھی دہشت نہ ہووے

لئے نیچے ہاتھ میں اپنے نکلا
مرے سر پہ آتے ہو ہر دم مبادا

کہیں قتل کی مہرے شہرت نہ ہووے

مرا حال ہر روز تم پوچھتے ہو
مصیبت کو اُس کی تسہیں جی میں سمجھو

جسے تم سے یک لحظہ فرصت نہ ہووے

جنا تم نے دیکھو تو کی کھسی کھسی
اذیت بھی دی مجھ کو یہاں تک کہ ایسی

مرے دشمنوں کی بھی قسمت نہ ہووے

مرے دل میں یہ آرزو ہے کہ پیارے
میں ہوں عشق میں مجھ کو یہاں تک تمہارے

کہ تا حشر مجھ کو افاقہ نہ ہووے

میں یہاں تک تو گریاں ہوں تم بن کہ جانی
نہ پہنچے اگر اشک میرے کا پانی

تو ہرگز چمن میں طراوت نہ ہووے

جو کہتے ہو مجھ کو سو کرتا ہوں لیکن
یہ دھوکا مرے جی میں دھتا ہے نسدن

کہ برباد سب میری محنت نہ ہووے

دھندوں کا اخلاص کہوتے نہیں تم
 کہو مہرباں مجھے یہ ہوتے نہیں تم
 مجھے کیونکہ جہاں اذیت نہ ہووے
 میں کہتا ہوں سچ تم سے اے میرے مشفق
 ہوں اس زندگی سے نہایت ہی میں دق
 تمہاری اگر مجھے یہ شفقت نہ ہووے
 سنا اے میرے رشک شمع شبستان
 کہوں گا کہو تم سے سوز دل و جاں
 زباں میں گر اُس وقت لکلت نہ ہووے
 سہمی خوب کہتے ہیں خط کو تمہارے
 و لیکن مجھے تو یہ دھوکا ہے پیارے
 کہیں حسن کا ملک غارت نہ ہووے
 ہمیشہ تو میں جوڑ سہتا ہوں صاحب
 یہ جھنجھلا کے اب میں یہ کہتا ہوں صاحب
 وہ چاہے تمہیں جس میں عزت نہ ہووے
 یہ "تاباں" جو ہے جی سے بلدہ تمہارا
 یہی دل میں دکھتا ہے اپنے تمنا
 کہ سب کچھ ہو پر تم سے فرق نہ ہووے

— * —

منہس

رہا تجھے سے جس بات میں میں خفا
 وہی بات کی تو نے اے بے حیا

شرارت سے اپلی نہ ہرگز پہرا
نصیحت سے میری تجھے کام کیا

زنانون سے مل جائے تالی بجا

رہی نہیں مجھے اب رعایت تری
وہ خواہش بھی نہیں اور نہ الفت تری

شکایت ہی ہے اب حکایت تری
نہیں بے مرے پاس عزت تری

زنانون سے مل جائے تالی بجا

دکھاتے ہیں ترور کو بار جو
وے ہوتے ہیں کوئی اور اے جنگ جو

شرافت سے بھٹتا ہے تو ہاتھ دھو
نہ سچ نہیںچا اور نہ تو مرد ہو

زنانون سے مل جائے تالی بجا

دوا تو نے ہم پر رکھے حد ستم
وگر نہ نہ ہوتا مرا ربط کم

شتابی سے ہو گئے خبردار ہم
نہ ملنے کا میرے تجھے کیا الم

زنانون سے مل جائے تالی بجا

رعایت ہے 'تاباں' کو تیری ارے
وإلا نہ حد تجکو ایذا وہ دے

شب و روز جو تجھ سے ظالم جلے
نہ یہ بات کس طرح تجھ سے کہے

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

— * —

مستحسن

رات دن دھتا ہوں میں اندوہ و غم میں مبتلا
چرخ سے ہرگز نہیں ہوتی مری حاجت روا

بلکہ اُس کے ہاتھ سے نالاں ہی دھتا ہوں سدا
تم شتابی حل کرو عقدہ میرا مشکل کشا

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

تم سوا کس سے کروں فریاد میں اندوہ گیں
سخت ہی بیکس ہوں اس دنیا میں کوئی دکھتا نہیں

چرخ ہے گر مدعی مشکل کرو آساں تمہیں
یا شہنشاہ دو عالم یا امیر المومنین

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

رنج و غم میں ہر طرح کے مبتلا ہوں میں فریب
ایک دن بھی گلشن ہستی میں راحت نہیں نصیب

روز و شب آہ و نغاں سے کام ہے جوں علولیب
درد کے درماں کو میرے کوئی نہیں تم بن طبیب

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

جی کی خواہش مال و دولت نفس چاہے خوہر
دل گرفتار علاؤی ترک میری آرزو

جسم کا فکروں سے ہر دم خشک ہوتا ہے: لہو
تم چھوڑو ہوں اسیر دام قم میں موبسو
یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

بسکہ سرزد معجزہ سے دنیا میں ہوے آکر گناہ
نامہ اعمال بھی شاید مرا ہوگا سیاہ

تم سوا بحر حوادث میں نہیں معجزہ کو پناہ
نا خدا ہو جلد ہوتی ہے مری کشتی تباہ
یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

سب نے اس دنیا میں آکر خوب لوٹیں لذتیں
میں نے کھینچی قوت کے بھی واسطے یہاں ذلتیں

اب تو کی جاتی نہیں اہل دل کی ملتیں
ترک کی ہست دو تم یا دل کی کارہو حسرتیں
یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

چاہتا ہوں میں کہ میرے دل کے تئیں آرام ہو
جس صلم پر؟ جی کی خواہش ہو وہ میرا رام ہو

کچھ کروں دنیا میں عشرت دین کا کچھ کام ہو
تا مرا دونوں جہاں میں قم سے 'تاباں' نام ہو
یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

— * —

مخمس

یہ بے رحمی کہو صیاد کے تئیں کن نے سکھلا دی
کہ کرتا ہے یہ ناحق بلبلوں سے ظلم بیدا دی

خبر سن فصل گل کی کس طرح ہووے انہیں شادی
اسیران نفس مدت سے ہیں اس غم سے فریادی

کہ ممکن نہیں ہیں صیاد کے ہاتھوں سے آزادی

خدا کے واسطے جلدی ہماری تو خبر لے رہے
کہ تھرے غم میں مجلوں ہو گئے ہیں ہم سے بہتیرے

ہمیں بھی رات دن دھتا ہے تیرا درد و غم گھیرے
ہمارے جی میں یوں آتا ہے ظالم ہجر میں تیرے

گھر اپنا کر کے دیراں جا کریں جنگل میں آبادی

لکن تجھ سے لگی تھی جس گھڑی اے شعرو جب سے
جلا کرتا ہوں تیرے عشق میں پروانہ ساں تب سے

نہ چاہوں اور کو پھر تجھ سے وعدہ کیا رب سے
ترے گارن ہوا اے سررقد آزاد میں سب سے

بجا ہے گر کہیں سب پیشوا اب مجھ کو یا ہادی

ہوا تھا ایک تو وہ ابرؤں کی تیغ سے گھاؤں
کیا تھا خلجی مڑاں سے تسپر اس کے تئیں بسل

پر اب کی چھوٹا اس دام سے ہیٹا نہت مشکل
پریشانی مرے دل کو نہ ہوا اب کس طرح حاصل

کہ اُس کا فز نے اپنی کھول زلف عاشق کو دکھادی

نہ اُس کو گھر خوش آتا ہے نہ اب بھاتا ہے بن اُس کو
ایسے مضبوط اب کے سال زنجیروں سے تم جکڑو

و گر نہ سر کے تئیں وہ پیوڑ کر مرجانے لاسن لو
قیامت ہے میرے مجلوں پہ وحشت اندنوں یارو

بہار آنے کی اُس کے تئیں نہ جانو کن خبر لادی

کیا تھا عاشقوں کو ساتھ لے کر باغ میں پیارا
پلاتا تھا ہر اک کے تئیں وہ اپنے ہاتھ سے صہبا

یکایک دیکھتا ہوں میں قہامت ہو گئی ہرپا
جتنے خانہ خراب عاشق تھے اُس کے ہو گئے بھیجا

بلا جب پاس اُن نے غیر کے تئیں بزم میں جا دی

تمہارے ہجر میں وحشی ہوئے ہم خانماں تاج کر
گریباں چاک کر پھرتے ہیں روتے در بدر گھر گھر

کہاں فرہاد ہم سے ہوسکے ہے عشق میں سر ہو
سجن ہم وے درانے ہیں گر آویں اپنے دعوے پر

تو مجنوں جاے جنگل چھوڑ پھر بستی میں فریادی

کہہو کہتے ہو ہم کو تیغ ابرو سے کریں گھائل
کہہو کہتے ہو ان مڑگاں کے خلیج سے کریں بسمل

کہاں سے تم ہوے پیدا ہمارے جی کے تئیں قاتل
ہمارے قتل پر پھرتے ہو باندھے کیوں کمر سب مل

تمہیں کن نے سکھائی ظالمو یہ رسم جلا دی

جو کوئی عاشق ہووے مرنے سے اپنے وہ قدرے کیونکر
صدم کے ہجر میں دو رو کے اپنے دن بہرے کیونکر

بتاؤ میرے دیوانے کے تئیں اب وہ مرے کیونکر
بتاں جو سنگدل ہیں دل میں اُن کے جا کرے کیونکر

مرے مجنوں کے تئیں کرنی پڑی ہے سخت فرہادی

نہیں دھتی ہے ہرگز جان اُس ظالم کے مارے میں
 کبھی دیکھا نہیں ہے رحم اُس خونخوار پیارے میں
 نہ ہووے کیونکہ دہشت اُس سے یار و دل ہمارے میں
 جدا عاشق کے تن سے سر کرے ہے ایک اشارے میں
 یہ ابرو سیدی احمد کی ہے گویا تیغ فولادی

نہ اب دل میں مرے ہے شوق ان خوباں کی الفت کا
 نہ ہوں مشتاق اس دنیا میں 'تایاں' شان و شوکت کا
 سجن سے آشدائی ہے نہیں محتاج دولت کا
 لکھا میں چاہتا ہوں ان دنوں دیوان حشمت کا
 بہ شرط آنکہ پیدا ہووے کاغذ دولت آبادی

— * —

مخمس

ہو مجھ سے جدا دل کے دکھ پانے کو کیا کہئے
 قابو میں سنگرو کے آجانے کو کیا کہئے
 یوں سر پہ بلا میرے لے آئے کو کیا کہئے
 اس درد و مصیبت کے افسانے کو کیا کہئے
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 ہاتھوں سے کوئی جس کے اب لگ نہ دھا سالم
 اُس شوخ سے لگ جانا اس دل کو نہ تھا لازم
 تک دیکھ تو یہ لیتا ہے رحم ہے یار اح
 یہ آہی گیا بس میں یک بارگی ہے ظالم
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 کہتا تھا میں اس دل کو عاشق تو نہ ہو جانا
 نقصان ہے یار جی کا اس پلٹہ میں مت آنا

ناحق تو کوئی آفت مت سر پہ مرے" لانا
 ہر چلہ کہا اُس کو اُن نے کہ کہا مانا
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

چاہا میں بہت یارو قابو میں رہے یہ دل
 پر تھا ملنا وحشی کا ہوتا ہے بہت مشکل

باتوں کو مری اُن نے جانا کہ یہ ہیں باطل
 اُس طفل پر پرو پر یہ ہو ہی گیا مائل
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

جوں جوں میں کہا دل کو ہے عشق میں رسوائی
 توں توں یہ ہوا دونا کہو عقل کو سودائی

ساتھ اُس کے مرے سر پر ناحق کی بلا آئی
 نے تاب ہے اب مجھ کو نے صبر و شکیبائی
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

نے چین مجھے دن کو لے رات کو سوتا ہوں
 ہر وقت توڑتا ہوں ہر آن میں دوتا ہوں

اوقات عزیز اپنی اس طرح سے کھوتا ہوں
 کہہ کہہ کے یہی ہر دم بیتاب میں ہوتا ہوں

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

اس عشق کے کوچے سے جب تک کہ نہ تھا محترم
 تب تک تو مجھے ہرگز نے درد تھا کچھ نہ غم

اب اپنے اوپر دوڑا یا دل کا کروں ماتم
 آنا ہے مجھے لیکن افسوس یہی ہر دم

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 جو آہ و فغاں مجھ کو کچھ کام نہیں دھتا
 ہے اشک بھی آنکھوں سے دریا کی طرح بہتا
 دل میرے کئے دھتا تو دکھ کو میں کیوں سہتا
 کر چاک گریباں کو پھرتا ہوں یہی کہتا
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 ہر رات میں روتا ہوں فریاد و فغاں کر کر
 دو مال کو لے ملکہ پر یا زانو اوپر سردہر
 ہے شام غریباں سے ہر صبح مجھے بدتر
 ہر وقت گزرتی ہے یہ بات مرے جی پر
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 یارو میں کہوں کیا اب جیسی ہے مری خواری
 ہیں بال بڑے سزے اور اشک بھی ہیں جاری
 جیسے کہ لئے مالا ہو کوئی جتنا دھاری
 مل ملکہ کو بیہوش اپنے جوتتا ہوں میں ہر باری
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 سلتا ہوں کہیں یارو جب راگ کی مجاس کو
 تب گھر سے میں جاتا ہوں مشتاق نہایت ہو
 قوالوں کی کر ملت بے حال ہو اور دو دو
 کہتا ہوں مری خاطر اس وقت یہی بولو
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

اس عشق کا جس کے تئیں آزاد لگا ہووے
اُس شخص کا اے یارو کیا حال بھلا ہووے

ہے مجھ کو یہی زحمت کیا جانئے کیا ہووے
تھا میں تو بھلا چلکا پر اُس کا برا ہووے

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

ہوتی نہیں مجھ کو اس رنج سے تک فرصت
کیا جانئے ہوئی کیسی یکبارگی یہ زحمت

ہے ضعف مجھے یہاں تک جو بات کی نہیں طاقت
پر تو بھی مزے ملے سے نکلے ہے یہ ہر ساعت

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

آتا ہے مرا غم میں اس ضعف سے جی ہردم
اور نبض بھی جاتی ہے ہاتھوں سے چھٹی ہردم

نرگس کی طرح گردن دھتی ہے دھلی ہردم
ہوتی ہے افات جب کہتا ہوں یہی ہردم

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

مصراع یقین سنکر بے تاب ہوا 'تاباں'
آئینہ صفت غم سے دھتا ہے سدا حیراں

ہر ساعت دھر پل ہے مانند جرس نالاں
احوال وہ اپنے پر کہتا ہے یہ ہو گریاں

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

مغوس

بیباں میں کیا کردوں دیوانگی اپنی کا افسانا
 نہ میرا گھر مہن جی لگتا ہے نے بہاتا ہے ویرانا
 خوش آتا ہے مجھے کلیوں میں سلگ کر دکان کھانا
 ارے ناصح عہد ہے یہ ترا بیہودہ سمجھانا
 پر پرو ہو جد اچس کا نہ ہو وہ کیونکہ دیوانا
 عہد مت یک نہیں میں مانتا تیرا کہا ناصح
 مرے آہ و فغاں کرنے سے بتلا تجھ کو کیا ناصح
 میں اپنے جی سے بھی بیزار ہوں تو مت سنا ناصح
 بہلا چاہے تو اپنی آبرو کو لے کے جا ناصح
 مجھے بے طرح آتا ہے تری باتوں پہ جھلجھلانا
 تو کیوں بیہودہ کہتا ہے نصیحت کے سطن اکثر
 سلوں کیونکر تری باتیں کہ میرا حال ہے ابتر
 رہوں آرام سے بے یار اے ناصح بہلا کیونکر
 کہ میری زندگی اور موت بھی موقوف ہے اُس پر
 اگر آوے تو جی جانا * جو اُتھ جا رہے تو مرجانا
 خدا جالے کہ مجھے پر کیا بلاے ناگہاں آئی
 کہ یک باری ہوا میں کھڑے عقل و ہوش سودائی
 نہ مجھ کو تاب و طاقت ہے نہ ہے صبر و شکیبائی
 اگر چپ رہوں تو مرنا ہوں و گر بولوں تو رسوائی
 نہیں معلوم کیا انجام رکھتا ہے یہ غم کھانا

طرح سیلاب کے ہے بے قراری روز و شب مجھ کو
 نہیں معلوم فرصت ہوے گی اس دیکھ سے کب مجھ کو
 ستاتا ہے غم اُس ظالم کا آکر جب نہ تب مجھ کو
 پڑے ہیں اپنے جینے کے بھی لالے ہاے اب مجھ کو
 ہوا ہوں ناتواں ایسا کہ نہیں جاتا ہوں پہچانا
 مری حیرت کی صورت دیکھ آئینہ ہوا حیراں
 مری فریاد سن سن کر جرس بھی ہے سدا نالاں
 مرے افسردہ دل کو دیکھ کر کلا گئیں کلیاں
 مری واسوختگی کو سن کے ہر شب شمع ہے گریاں
 مری بیتابیوں کو دیکھ کر جلتا ہے پروانہ
 تڑپنے سے مرے سیلاب بھی بیتاب ہوتا ہے
 دکی چھاتی مری کو دیکھ غم سے ابر دوتا ہے
 مرے شور و فغاں سے رات کو کم کوئی سوتا ہے
 مجھے جو دیکھتا ہے اب سو اپنا ہوش کھوتا ہے
 مری تدبیر میں عاجز ہیں سارے شہر کے دانا
 کوئی کہتا ہے اس کے واسطے فساد * کو لاؤ
 کوئی کہتا ہے اس کے حال کو ملاں سے کھلاؤ
 کوئی کہتا ہے اس کو قید کر زنداں میں لے جاؤ
 کوئی کہتا ہے سایہ ہے اسے سہانے کو دکھلاؤ
 کوئی کہتا ہے لا حاصل ہے دیوانے کا غم کھانا

نگار شوخ فلدق زیب کی کر یاد قصابی
گرے ہیں اشک کے قطرے مری آنکھیوں سے علابی

اُسی آئینہ دو بن ہے مجھ اس طرح بے تاب
کہ جو سیلاب مالی آب ہووے آدم آبی

لبوں پر یوں ہے جی جیوں سے سے ہو لہریز پیمازا
کبھی آتا ہے جی میں یار کے کوچے میں جا بیتھوں
کبھی آتا ہے جی میں چاکے کڑا اور دشت میں دروں
کبھی آتا ہے جی میں کوہکن کی طرح سر چہروں
کبھی آتا ہے جی میں لوتے ہی لوتے جی دوں

فرض اب ہر طرح سے سوچھتا ہے جان کا جانا

کبھی توروں ہوں دیواریں کبھی پھونکوں ہوں میں گھر کو
کبھی پہاروں ہوں میں کچرے کبھی پھوروں ہوں میں سر کو
کبھی افیوں ملگاتا ہوں کبھی مانگوں ہوں خلنچر کو
کبھی ترور نہیں پاتا سو میں دھوندوں ہوں جمدھر کو

کبھی سوچے ہے گر ہلاے بام اپنے سے مر جانا

کبھی کہتا ہوں اپنے دل میں تھا میں تو بولا چنگا
یکایک کیا ہوا مجھ کو کہ چپلا خوش نہیں آتا

کبھی بالیں پہ ہو حیرت زدہ گریاں ہوں میں ایسا
کہ مجھ کو دیکھ کر حیراں ہوئی ہے صورت دنیا

مری دیوانگی کو دیکھ کر عالم ہے دیوانا

کبھی گہرا کے آئینہ جاتا ہوں وحشت سے بیاباں میں
کبھی پھرتا ہوں نلگے پاؤں میں خار مٹیلاں میں

کبھی چلتا ہوں گلچیں کی طرح تلکے گلستاں میں
کبھی شور و زغاں کرتا ہوں جا جا عذلیہاں میں
کبھی جا کلچ گلخن میں پتک کر سر کو پھر آنا

کبھی مسجد میں جا کر پوچھتا ہوں میں کہ اے یارو
بنا اس میکدے کی کن نے کی ہے معجزو بتلاو
نہ یہاں نا قوس ہے نے برہمن ہے کیا سبب کھدو
کبھی مذہب کو خالی دیکھ کر کہتا ہوں حیراں ہو
کہ یہاں بے بت سلگھاسن کیوں ہے یہ کیسا ہے بتخانا

کبھی جادیر میں میں ہوجیہ کعبہ مست ہو کہتا
کہ یہاں تو توڑ بت یار و خدا کا گھر بنایا تھا
سبب کیا ہے کہ اس میں پھر بٹھائے ہیڈگے بت لا لا
ارے کعبے کے لوگو تم بھی کافر ہو گئے ہو کیا
کہ تم نے خانہ مولا کیا ہے پھر صلہ خانا

کبھی حال زلیخا سن کے عقل و ہوش کھوتا ہوں
کبھی یعقوب کی تربت کو اشک اپنے سے دھوتا ہوں
کبھی وامق کا سن احوال میں بیناب ہوتا ہوں
کبھی لگ کر ڈلے میں گور سے معجزوں کی دوتا ہوں
کبھی سلگ مزار کوہکن سے سر پتک آنا

کبھی راتوں کے تئیں کرتا ہوں گھر میں نالہ و افغان
کبھی پھرتا ہوں تڑپا شہر میں وحشت سے سرعریاں
کبھی ہوتا ہے میرے ساتھ 'تاباں' مجمع طفلان
مرے تئیں اس طرح سے دیکھ کر اب خوار و سرگرداں
کوئی کہتا ہے سودا ئی کوئی کہتا ہے دیوانا

(مخمس)

پیرو خرد کو سجدہ پر ہر چاند ہر تری ہے
ملک چلوں گی لیکن اب میں نے دھن دھری ہے
پر ہر قدم کے اوپر وہاں دل کو تہر تہری ہے
میں نے سنا ہے تجھ میں حد بلدہ پروری ہے

اے عشق پیرو و مرشد یہ وقت دھبری ہے
میں چاہتا ہوں چہرہ سب خویش و اقربا کو
یکپارگی آزادوں اس شرم اور حیا کو
گانتوں پہ جا کے دکھوں اپنے برہنہ پا کو
مانع ہے عقل میری پر میرے مدعا کو
اے عشق پیرو و مرشد یہ وقت دھبری ہے

میں چاہتا ہوں کہودوں دنیا سے نام مجلوں
لوں ملک میں میں اپنے جس قدر کہ ہاموں
اور کوہ بے ستوں کو تکرور سے جا کے توڑوں
پر عقل چاہتی ہے ہرگز نہ ہو یہ سختوں
اے عشق پیرو و مرشد یہ وقت دھبری ہے
میں چاہتا ہوں آنسو آنکھوں سے اب بہاؤں
اتلے کہ جس میں سارے عالم کے تئیں دوباؤں

کئی نیڑے عرش پر بھی پانی کے تئیں چڑھاؤں
پر بے اند میں تیری قدرت کہاں سے پاؤں
اے عشق پیرو و مرشد یہ وقت دھبری ہے
میں چاہتا ہوں رشتہ الفت کا سب سے توڑوں
مجلوں کی طرح جا کر صحرا سے دل کو جوڑوں

یا یاد کی گلی میں پتھروں سے سر کو پھردوں
کہتی ہے عتل اکیں ہرگز نہ تجھ کو چھردوں

اے عشق پیور و مرشد یہ وقت دھیری ہے

میں چاہتا ہوں سکیے مجھ سے نذاں کو بلبل
تکڑوں سے میرے دل کے دامن بھرے ہر اک گل

آشفگی سے میری شرمندہ ہووے سلبیل
اور چاہتا ہوں مجھ سے ہو عتل دور بالکل

اے عشق پیور و مرشد یہ وقت دھیری ہے

میں چاہتا ہوں جی سے 'تاباں' ہوا ہے رسوا
ہر دشت ہر گلی میں پھرتا ہے بے سروپا

ہوں میں بھی عاشقی میں مشہور خلق ایسا
تا حشر میرے اوپر احسان دھے گا تیرا

اے عشق پیور و مرشد یہ وقت دھیری ہے

— * —

مسدس

خوبیاں میں جس کو چاہوں کہ بھر علوم ہو
اور اُس کے علم و حلم کی عالم میں دھوم ہو

لوگوں کا درس دیلے کو اُس کے ہتجوم ہو
لیکن زبس نصیب ہی اپلا جو شوم ہو

بوڑوں میں تکم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں جو عذر لہب قفس میں تو بوم ہو

— * —

خواباں تو کیا ہیں جس کے تئیں آشنا کروں
 گھر بار اپنا نام پر اُس کے فدا کروں
 ہر دم میں بات اُس کے بولے کی کہا کروں
 آخر کو اُس کے منہ سے برا ہی سنا کروں
 بوڑوں میں تخم گل کو جہاں دہاں زقوم ہو
 پالوں جو عذلیب قفس میں تو بوم ہو

— ۰ —

اسباب دنیوی کا جو عددوں سے کرتپاک
 ہو جاؤں پھرتے پھرتے اسی سعی میں ہلاک
 تاکا بھی اک نہ دیں جو سیوں پیرہن کا چاک
 سونے پہ ہاتھ ڈالوں تو ہو جاوے وہ بھی خاک
 بوڑوں میں تخم گل کو جہاں دہاں زقوم ہو
 پالوں میں عذلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

ساقی سے مے کو مانگوں تو ہرگز نہ دے جواب
 ہو جائے آب گرم جو پاؤں کہیں شراب
 بیتھوں جو ابر میں تو نکل آئے آفتاب
 میرے قدم سے بھکر بھی ہو جاوے سب سراب
 بوڑوں میں تخم گل کو جہاں دہاں زقوم ہو
 پالوں میں عذلیب قفس میں تو بوم ہو

— ۰ —

تاباں جو چاہوں دید کروں ماہتاب کی
 ہو جائے ہر طرف سے سیاہی سحاب کی

مدت سے سیر کر کے میں عراق کتاب کی
سودا کی 'ریگ بوت' یہی انتساب کی

ہووں میں تغم گل کو جہاں و عاں زقوم ہو
پائوں میں علولوب قفس میں تو ہوم ہو

— • —

(مسلسل)

کب تک سہوں میں جو تورا اے ذلک بتا
نال ہی تیرے ہاتھ سے رہتا ہوں میں سدا
حاصل کبھی نہ تجھ سے ہوا دل کا مدعا
کس سے کہوں میں اپلی مصیبت کا ماجرا
شاکی ہیں میری طرح تیرے ہاتھ سے یہیں
راہی سنا نہ کوئی تیرے دور میں کبھی

— • —

تلہا کوئی تورا ہی نہیں اے ذلک ستم
پہلچے ہے دل کے ہاتھ سے بھی مجھ کو درد فہم
مجھ کو تمام صبر دعا محنت و الم
لیکن ہے 'س سبب مجھ تجھ پر بہت بھرم
یعنی کہ تو ہے دشمن دانا چو آسیا
گردش میں تیری چو کوئی آیا سو پس گیا

— • —

شکوا تورا اگرچہ قیامت تلک کروں
نزدیک اپنے تو بھی میں سے چرخ کم کروں

جور و جفا سے تیرے مرا دل ہوا ہے خوں
شاکی میں تیرے ہاتھ سے اب کس طرح نہ ہوں

تو نے کبھی نہ شاد رکھا ہے دل مرا
نالاں ہی تیرے ہاتھ رہا ہے دل مرا

— * —

نالے سے ایک دم نہیں فرصت مرے تئیں
رہتا ہوں غم سے یاد کے ہر وقت میں حزیں

دونے سواے اور مجھ کام کچھ نہیں
لوگوں کو میرے جیلے کا ہرگز نہیں یقین

عاجز ہو کہوں نہ نبض کے تئیں دیکھ کر طبیب
پہنچا ہوں اُس کے ہتھوڑ میں میں مرگ کے قریب

— * —

پاتا نہیں ہوں ہاے کوئی ایسا دوستدار
جو آکے درد و غم میں ہووے میرا غمگسار

اس دہر میں تو کوئی کسی کا نہیں ہے یاد
دوتا ہوں اپنے حال پہ اپنے میں زار زار

اس بیکسی کو جا کے کہوں کس سے میں غریب
بیکس ہی مج کو حق نے بدایا تھا یا نصیب

— * —

یاد بشتاب حادثہ غم سے تو چھوڑا
فریاد رس سواے ترے کوئی نہیں مرا

مجھ کو پھر اب کی بار تو اُس یاد سے ملا
کب تک اس کے غم میں رہوں ہاے مبتلا

اب تو نہ دل کو تاب ہے میرے نہ صبر ہے
چھٹا بندر یار کے حد پہنچہ پہ جبر ہے

— • —

اس زندگی کے بیچ بجز غم نہیں حصول
ہے مرگ ایسے جہلے سے میرے تئیں قبول
دھتا ہوں غم سے یار کے ہر آن میں ملول
اٹھتی ہے اُس کے درد کی ہر دنت دل میں سول
کب تک دشمن فراق میں نالاں وسیلہ چاک
اس دکھ سے ایک روز میں ہو جاؤں گاہک

— • —

جس کا جدا ہو یار اُسے کیونکہ کل پڑے
آہ و آغاں سوا وہ کہو اور کیا کرے
دو دو کے اپنی عمر کے کب تک وہ دن بھرے
ہاتھوں سے ان دکھوں کے کہو کیوں نہ وہ مرے
ناچار اب تو جی میں یہ آتا ہے کیا کروں
اک روز گہول زمر کے تئیں پی کے سود ہوں

— • —

'تاباں' خدا کرے کہ وہ کافر ترا صلم
آوے شتاب سے تو ترا درد ہو یہ غم
کوہیلچا ہے تو نے ہنجر میں اُس کے بہت الم
لیکن میں جاننا ہوں کرے گا خدا کرم

مایوس متکف ہوا جہو مت وصل یار سے
کوئی دن کو پھر دے عیش ہیں اور عین وہی مزے

— * —

(ترکیب بند)

ہر بن مر کے تئیں اپنی زبان کرتا ہوں
وا طرح غلچہ کے اب اپنا دھاں کرتا ہوں

راز مٹھی کو میں اب سب میں عیاں کرتا ہوں
ماجرا سوز دل اپنے کا بیاں کرتا ہوں

گلے جور و چغا ہاے بتاں کرتا ہوں
جس مصیبت سے سدا شور و فغاں کرتا ہوں

اُس مصیبت سے میں بلبل کی طرح ہوں نالاں
اپنے احوال کو کرتا ہوں اب اول سے بیاں

— * —

جب تلک ہم تھے عدم میں ہمیں کچھ عوش نہ تھا
جانتے کب تھے کہ دنیا میں مزے ہیں کیا کیا

یہاں جب آئے تو لگی یہاں کی ہمیں اور ہوا
وہ جو عالم تھا سو یکبار سبھی بھول گیا

یہ بھی معلوم نہیں اب کہ عدم تھا کیسا
ہم کو یہاں آئے ہوا عشق بتاں کا سودا

جانتے نہیں کہ خدا کون ہے اور ہم کیا ہیں
یا مسلمان ہیں یا گبر ہیں یا ترسا ہیں

— * —

جب سے معلوم ہوئی ہم کو وفاداری و عشق
دل ہمارے کو ہوئی تب سے گرفتاری و عشق
نہیں ممکن کہ ہووے دور یہ بیماری و عشق
آہ ہوتی ہے نہت سخت گر انبہاری و عشق

ہے مرا کام کہ سہتا ہوں چٹا کاری و عشق
حق کسی کے نہ نصیبوں میں کرے خواری و عشق
ہاے دے ہاے اذیت ہے ترے دل کی چاہ
اس بلا سے رکھے محفوظ ہر اک کو اللہ

— * —

میرے دل میں تو نہ تھا عشق کا زہار خیال
لیکن آیا جو نظر ایک پر پرو کا جمال
اُس کے پیچھے میں تجا گھر کو لٹایا زرد و مال
خاک مل ملہ کو پہرا دشت میں مجنوں کی مثال
اس خرابی سے ہوا میرے تئیں اُس کا وصال
اب وہ پہر روٹھ گیا ہاے پڑا کیا جنگال
ہجر میں اُس کے مرے دل کو نہیں ہے آرام
یار تو روٹھ گیا مفت ہوا میں بدنام

— * —

چھوڑ تلہا مجھے وہ شوخ گیا ہے ظالم
مجھے سے لڑ غیر سے اب جا کے ملا ہے ظالم
کچھ نہ کی اُن نے مرے ساتھ وفا ہے ظالم
دل مرا لے کے ہوا مجھے سے جدا ہے ظالم

اُس بن اب حال برا ہیٹا مرا ہے ظالم
 مفت میں قم کا گرفتار ہوا ہے ظالم
 میں اگر جانتا تو پہار نہ کرتا ہرگز
 سب سے ملتا نہ اُسے یار نہ کرتا ہرگز

— * —

سیم تن زر کے لئے ربط ہوا کہوتا ہے
 درد کا تخم عہٹ دل میں میرے ہوتا ہے
 ہاتھ اخلاص و محبت سے مرے دھوتا ہے
 غیر کے ساتھ میرے سامنے وہ سوتا ہے

ہاے اخلاص زمانے میں یہی ہوتا ہے
 کہ ہنسے کوئی کسی ساتھ تو پھر دوتا ہے
 اس توقع پہ مرے کوئی کسی پر کیونکر
 آپ کو خوار کرے کوئی کسی پر کیونکر

— * —

مل چکے سب سے کوئی ہم نے نہ پایا ایسا
 کہ وہ گلو ہووے اور اس میں ہو تک ہوے وفا
 جس کو دیکھا وہ ستگر ہے جفا جو ہے برا
 سب کے اخلاص کو اس واسطے ہم ترک کیا
 لیکن افسوس یہ ارمان سدا جی میں رہا
 کہ کوئی یار ہو ایسا جو نہ ہو مل کے جدا
 سو تو یہاں کوئی نہیں یار کہو کیا کیجے
 ہم بھی اب سب سے ہیں بیزار کہو کیا کیجے

— * —

یہاں کے پیارے تو ہیں سب شوخ یہ ہیں کس کے یار
 اس لئے عشق سے کرتا ہوں میں ان کے انکار
 اب کے معشوقوں کو ہے شوق الہی سرشار
 تلک جامے کو پہن سیج کے سجیلی دستار
 چہرہ چہلی پانوں میں کس خواب کی پھوٹا کے ازار
 سب کے تکیں جا کے تراتے ہیں دکھاتے ہیں بہار
 لالچی ایسے کہ جس پاس سلے زد کی بو
 جا تھریں پہلے تو پیچھے ہرجو کچھ اُن پہ سو ہو

— * —

سب کے تکیں دیکھ لیا سب سے ملے ہم یارو
 من ہرن ہم سے سب آخر کو کئے دم یارو
 کرچکے سہر ہر اک طرح کا عالم یارو
 جتنے معشوق ہیں ہے سب میں وفا کم یارو
 ہم کو اس بات کا دھتا ہے سدا غم یارو
 کہ نہیں ہاے کوئی مونس و ہمدام یارو
 اب تو آتی ہے یہی لہر ہمارے جی میں
 غرق دریا میں کریں ان کو بٹھا کشتی میں

— * —

ہاے رے ہاے مرے ساتھ کوئی یار نہیں
 گلبدن بہت سے ہیں پر کوئی فسخوار نہیں
 حیف کوئی دل کا غریبوں کے خریدار نہیں
 دلربا سب ہیں ولے ایک بھی دلداد نہیں
 کوئی دلبر نہیں ایسا دل آزار نہیں
 عشق اب دل کا مرے دل میں بھی زہار نہیں

پر مجھے صبر نہیں آہ کہو کیجیے
کوئی پایا نہیں دلخواہ کہو کیا کیجیے

— * —

دکھت کہوں کس سے وہ غمخوار مرا روٹھ گیا
چہور کو دلبری اور پیار مرا روٹھ گیا
نہیں معلوم کہ کیوں یار مرا روٹھ گیا
کیا کیا میں کہ دل آزار مرا روٹھ گیا

بے گنہ مجھ سے ستمگار مرا روٹھ گیا
دل کو لے میرے وہ دلدار مرا روٹھ گیا
مجھ کو اُس بن کسی دلبر سے سروکار نہیں
اُس سوا کوئی مرے دل کا خریدار نہیں

— * —

ہاے میں حال دل اپنے کا سناؤں کس کوں
سوز کہت اس دل سوزاں کا جلاؤں کس کوں
بیکسی پر دل مخمخوں کی دلاؤں کس کوں
عشق کے داغ کے تئیں جا کے دکھاؤں کس کوں

سب مرے حال سے غافل ہیں جتناؤں کس کوں
کوئی پاتا نہیں میں دوست بتاؤں کس کوں
کس سے میں جا کے کہوں ہاے اب اس دل کی طرح
ہجر میں یار کے تڑپے ہے یہ بسل کی طرح

— * —

کون ہے دوست مرا کس سے میں احوال کہوں
کب تلک ہجر میں اُس شوخ کے خاموش رہوں

جی میں آتا ہے کہ بیروحم کو نامہ میں لکھوں
 اور بیاں اُس میں کروں اپنا میں سودا و چلوں
 جب کہ احوال دل اپنے کا میں سب ختم کروں
 کر کے قاصد میں صبا نہایتہ صبا کے بھیجوں
 کیونکہ کوئی دوست نہیں اور جو نامہ میرا
 جائے اُس یار دل آزار کے تئیں دیوے گا

— * —

الف آہ کا میں کر کے قلم ہے کی دوات
 جائے کافذ کے کروں لے کے حذا کا میں پات
 روشنی چشم کی سے تب میں لکھوں حال کی بات
 کروں قاصد میں صبا کیونکہ چلے ہے دن رات
 جلد پہنچائے گی نامہ کو مرے یار کے ہات
 تب تو بخشے گا وہ تقصیر مری ہوگی نجات
 پس میں لکھتا ہوں اب احوال دل زار کے تئیں
 اے صبا جلد تو پہنچائیو اُس یار کے تئیں

— * —

اے گل باغ دل اے سرو قد خوش رفتار
 گلبدن غلچہ دہن چشم سیہ مہ رخسار
 گلشن حسن میں اے شوخ تجھی سے ہے بہار
 گل سے چہرے یہ ترے مجھ سے فدا ہیلگے ہزار
 عرض کرتا ہوں یہ خدمت میں تری کہو کے قرار
 کہ ترے ہجر میں بے تاب ہوں میں لیل و نہاد

نہ مجھے تاب فغاں ہے نہ مجھے طاقت صبر
زندگانی بھی جدائی میں تری ہوئی ہے جبر

— * —

ہاے دے ہاے مجھے تو نے بہلایا اک بار
حیف صد حیف دل آزار ہوا تو دلدار
چھوڑ کر میرے تئیں جا کے ہوا غیر کا یار
نہ مرنے ساتھ رکھا ربط نہ اخلاص نہ پیار

کیا مروت یہی دنیا میں ہے اے رشک بہار
میں اگر جانتا تجکو کہ تو ہیکل مہار
تو تیرے ہاتھ میں اس دل کو نہ دیتا ہرگز
اور اس درد و الم غم کو نہ لیتا ہرگز

— * —

تھونڈتا تجکو ہر اک کوچہ میں جاتا ہوں میں
سر پہ من سانتی وہاں خاک اُراتا ہوں میں
نام لے لے کے ترا تجکو بلاتا ہوں میں
گھر بگھر شور و فغاں جا کے سلاتا ہوں میں
سب کے تئیں داغ دل اپنے کا دکھاتا ہوں میں
اپنے احوال پہ ہر اک کو دلاتا ہوں میں
پر ترا کھوج بھی معلوم نہیں کچھ ہوتا
اک دن یوں ہی میں مر جاؤں گا روتا روتا

— * —

اب تو ملنے سے ترے میں بھی قسم کھاؤں گا
 گرچہ یوسف ہووے تو تو بھی نہ پھر چاہوں گا
 تیرے ملنے سے سوا دیکھ کے میں کیا پاؤں گا
 بلک اس شہر کو بھی چھوڑ نکل جاؤں گا
 اور معشوق کسی ملک سے لے آؤں گا
 پر اگر اُس میں بھی تک ہوے دفا پاؤں گا
 ورنہ پھر اور کا بھی نام نہ لوں گا ہرگز
 دل کے تئیں ہاتھ سے اپنے میں نہ دوں گا ہرگز

— • —

جی میں آتا ہے کہ کرچاک گریڈاں کے تئیں
 شہر کو چھوڑ نکل جائیں بیداہاں کے تئیں
 آگ دے پھونک دیویں یہاں کے گلستاں کے تئیں
 غرق پانی میں کریں شہر کے خوباں کے تئیں
 ہو تو برباد دیویں تخت سلیمان کے تئیں
 خاک مل منہ کو چلے جائیں گے اب وہاں کے تئیں
 کہ جہاں جائیں تو پھر کھوج نہ ہووے معلوم
 اور بستی کی طرف جا کے مچاویں پھر دھوم

— * —

اب کی باری تو مرے پاس تو آجا قاتل
 دل میں حسرت جو مرے ہے سو مٹا جا قاتل
 یعنی تو کھیلچ کے تلوار لٹا جا قاتل
 خاک اور خوں میں مجھ لے کے ملا جا قاتل

مجھ کو جھگڑے سے ہمیشہ کے چہرہ جا قاتل
 پھر ملا کیجھو غیروں سے تو جا جا قاتل
 میں تیرے ہاتھ سے اب حد ہی بتلگ آیا ہوں
 جی میں ہے اپنے ہی ہاتھوں سے کروں اپنا خون

— * —

کون سا رنج ہے جو میں نے نہیں پایا ہے
 کس بلا کو تو مرے سر پہ نہیں لایا ہے
 میں نے ظالم ترے ہر ظلم کا غم کھایا ہے
 گشتنی تو نے غرض مجھ کو تو تھیرایا ہے

میں بھی راضی ہوں اگر جی میں یوں نہی آیا ہے
 پر مجھے اب مرے 'تاباں' نے یہ سمجھا یا ہے

کہ کہے میں ہو جو کوئی اپنے وہی یار بھلا
 نہیں تو عشق سے اُس شوخ کے انکار بھلا

— * —

تضمین بر غزل حافظ

ہر وقت و ہر آن ہر گاہ و بیتا
 پیٹا ہوں سے اپنے دلبر کے ہمراہ
 ہو سے بچی دیتا ہے ہر لحظہ وہ ماہ
 عیشم مدام است از لعل دلخواہ
 کلام بنام است الحمد للہ

— * —

بھڑکی اس وقت الفت کی آتش
 بیٹھا ہے لے یار جام ملقش

کوٹھی غور نہیں پاس بے غل و بے قش
اے بخت سرکش تلکش بہ ہرکش

گہے جام زردکش گہے لعل دلخواہ

— • —

ناصر کی جو ہم کو بہاتی نہ تھی پلند
کہتا تھا وہ ہم کو سنبھالے ہر چند

تھے میکدے سے بھی ہم بسکہ خورد ساند
مارا بہ مستی افسانہ گردند

پیران جاہل شیخ'ن گمراہ

— • —

کیا جانے آئی ہے کیسی یہ آفت
ہوئی ہجر کی رات روز قیامت

نہیں غم سے یک لحظہ ہم کو فراغت
جاناں چہ گوئیم شرح فراقیت

چشمہ و صدنم جانے ر صد آہ

— • —

ہے چاندنی رات لے جام دردست
آیا ہے کلشن میں تو ہو کے بد مست

ہو گئی ہے پامال گلزار یکدست
کافر مبیناد این غم کہ دید است

از قامت سرواز عارضت ماہ

— • —

ہم میکدے کے ہیں مدت سے ساجد
ہم شیشہ سے کو رکھتے ہیں شاہد

زاہد ہے مکار جھوٹا ہے عابد
کردیم توبہ از قول زاہد
وز فعل عابد استغفرالہ

— • —

ہر روز ہر رات کہتے نہ تھے ہم
خواباں کے ملنے کوتاہیاں تو کر کم

کہاتا ہے اب تو ہر وقت کیوں غم
حافظ نمی شد رسوائے عالم
گر کوش می کرد پند نکو خواہ

— • —

تضمین دیگر بر غزل حافظ
وہ کہ ہے جس سے ہر اک مذهب و ملت کی شکست
باعث فتنۂ آفاق ہوا روز الست
دشمن دین و بد آئین و بت بادۂ پرست
زلف آشفتنہ و خوی کردہ و خنداں لب مست
پیروہن چاک و غزلخواں و صراحی در دست

— • —

چین بہ ابرو ہوئے عالم کا کئے خون رواں
آستین بر زدہ آلودہ لہو میں داماں

اُرد لیئے تیو و سنان ساتھ سپاہ مژگاں
نرگسکس عربدہ جو و لبش افسوس کلاں
نہم شب دوش بہالہن من آمد بلشت

— • —

میں تو رہتا تھا سدا ہجر میں اس کے غم میں
خواب و خور راحت و آرام نہ تھا میرے تئیں
شامت بخت سے لگ گئی تھی مری آنکھ وہیں
سر فرا گوش من آورد رہ آواز حزیں
گفت کاے عاشق شوریدہ من خوابت ہست

— • —

زاہد بیہودہ گو محکو عبث دے ہے تو پلد
مقل کوتہ ہے تری گو ترا شملہ ہے بلند
چشم خونخوار سیہ مست کروں کیوں نہ پسند
عاشقے را کہ چلیں بادۂ شبگیر دہند
کافر عشق بود گر نہ بود بادۂ پرست

— • —

لائے بادہ سے بذاہا ہے ہمارا یہ خیر
ہم اگر مست رہیں مے سے نہیں کچھہ تصویر
موج صہبا ابھی کرتی ہے تجھے آ زنجیر
برو اے زاہد و بردرد کشاں خوردہ مگیر
کہ نہ دادند جز این تحفہ ہمارو ز الس

— • —

جس طرح نچکو خوش آتی نہیں مہیا کی شہیم
اس طرح ہم کو بھی بہاتی نہیں جنت کی نسیم

روز معشر کا بتاتا ہے عبث ہم کو تو بیم
اُنچہ او ریخت بہ پیمانہ و مانوشیدیم

اگر از خیر بہشت است وراز بادۂ مست

— * —

مہ نوعید کا تاباں شب مہتاب و بہار
بارہں ابر لب جوی و ہوائے گلزار

گریخ شیشہ و آواز نے و بین و ستار
خددۂ جام سے و زلف گروہ گیر نگار

اے بسا توبہ کہ چوں توبۂ حافظ بشکست

— * —

تضمین دیگر ہر غزل حافظ

ہو اے عشق میں اسباب لت گیا سارا

ملا یہ ہم کو نشیمن ہوے جب آوارا

کہ خاک دشت کی بستر ہے تکیہ ہے خارا

صبا بہ لطف بگو آن غزال رعنا را

کہ سر بکوحہ بہا باں تو دادۂ مارا

— * —

چمن چمن جو میں اس کے دھن کا وصف کیا

کلی کلی کا جگر سن کے لذت لذت ہوا

دیا ہے ہوسے جاں بخش یاد نے بھی صلا
شکر فروش کہ عہدش دراز باد چرا
تقدیر نہ کند طوطی شکر خارا

— * —

ہمیشہ باغ میں سلتا ہوں نالہ بلبل
نہ ہر دے کیونکہ مجھے پیچ و تاب جوں سبیل
ہزار حیف نہیں داد عاشقان بالکل
فرور حسن اجازت مگر نداد اے گل
کہ پر شے بکلی عدلیب شیدا را

— * —

تو زلف و خال دکھا سب کو مت لبھایا کر
دھے گا اس کا گرفتار کوئی سدا کیونکر
تجھے میں بات سناتا ہوں فہم ہوئے اگر
بخلق و لطف تو ان کرد صید اہل نظر
بہ دام و دانہ نہ گیرند مرغ دانارا

— * —

صبا اگر چہ تجھے دے وہ شوخ دکھلائی
جوان دنوں میں ہوا ہے بہت تماشاائی
ادب سے کہیو کہ کہتے ہیں تیرے سودائی
چوبہا جیب نشینی و بادہ پیمائی
بیاد آ، حریفان بادہ پیمارا

— * —

ہر ایک گل ہے محبت میں تیری چاک بچھب
 تری کمر کا تصور ہے سپر عالمِ غیب
 بچا ہے حق میں جو عاشق کہے ترے لاریب
 جز ایں قدر نتواں گنت در جمال تو عیب
 کہ خال مہر و وفا نیست روئے زیبا را

— * —

عیاں ہے تاباں رازِ نہفتہ حافظ
 خدائے روح ہے شعرِ شگفتہ حافظ
 سبھی ہیں خوب گہر ہائے سفتہ حافظ
 در آسماں چہ عجب گرزِ گنتہ حافظ
 سماعِ زہرہ برقص آورد مسیحا را

— * —

تضمین بر غزل مظهر
 رحم اس بے رحم کے جی میں نہیں آتا ہلوز
 روز اُتھ کر میرے تئیں دیتا ہے وہ ایذا ہلوز
 قتل کو میرے بہا نا دھونڈتا ہے گا ہلوز
 شد خطا و سبزو داردارنجیں بیجا ہلوز
 میچکد مانند طوطی خوں ازاں لبہا ہلوز

— * —

میں تو رہتا تھا ہمیشہ بادۂ گلگون سے مست
 رات دن میرا ہی تھا ہر میکدے میں بلند و بست

اب تمہارے ہاتھ سے اے زاہد 'ن خود پرست
تو بہ خود کردم ولے ذوق شرابم در سراسر
در نگاه شوق می بوسم لب میثا ہلوز

— • —

دیکھہ رخ بلبل کے دل سے عشق گل جاتا رہا
فاختہ نے دیکھہ قد 'چہورا تماشا سرو کا
سرو بھی پامال سایہ کی طرح سے ہو گیا
یک سحر در سیر گل وا کردہ بلند قبا
میرون برباد در گلشن گریبا نہا ہلوز

— • —

مرگئے ہیں آرزو میں جس کی دور و اے نسیم
اب تلک بھی ہائے اس گل کی نہیں آتی شمیم
گور میں ہم حشر تک نالاں ہیں در آمد و بیم
در امید وعدہ دیدار از بس مردہ ایم
ہوئے جاں می آید از خاک مزار ماہنوز

— • —

اب تلک غافل ہے میرے حال سے وہ خود پسند
کردیا راہوں کو میری اشک کے سیلوں نے بند
آہ نے میری لگاؤی ہے فلک تک جا کملد
گرد باد سرمہ شد صد بار زیں صحرا بلند
چشت از روز سیاہ ماست بے پروا ہلوز

— • —

بسکہ دھٹا تھا ہمیشہ، مجھ کو گھیرے اس کا ہم
نالہ و فریاد سے فرصت نہیں تھی ایک دم

تھا مگر تقدیر میں میوڑی لکھا درد و الم
مردہ ام اما بسان برق و باران بر سرم

آہ و اشک آید فرود از عالم بالا ہلوز

— * —

میں نے اب تک اس سا کوئی دیکھا نہیں ہے بے قرار
رات دن آنسو چلے جاتے ہیں جس کے زار زار

ہائے تاہاں کیا نہیں ہوتی ہے قدر دلفگار
نالہ موزوں میکلند عمریست لیکن پیش یار

ہست مظہر در شاعر شاعران گویا ہلوز

— * —

تظہین دیگر بر غزل حافظ

میکندے میں میں گیا چہوڑ حرم تا بہ کشت
کون ہے تو کہ کہے مجھ کو ترے فعل ہیں زشت

خوب میں لائق دوزخ ہوں تجوی کو ہو بہشت
عیب رنداں مکن اے زاہد پاکیزہ سرشت

کہ گناہے دگرے ہر تو نخواہد نوشت

— * —

گو مجھ دختروز کی ہے شب و روز تلاش
یا میں طفلان پریرو کے تئیں چاہوں ناش

سخت حیراں ہوں کہ کیوں مجھ سے تجھ پر خاش
من اگر نیکم و گربد تو برو خود را، باش
ہر کسے آن درود عاقبت کار کہ کشت

— • —

ہے کوئی بت کا پرستار کوئی بادہ پرست
کوئی کعبے کا مطوف ہے کوئی جام بدست
کوئی مدھوش یہاں آج کوئی مست المست
ہے کس طالب یار اند چہ ہشیار چہ مست
ہے جاخانہ عشق است چہ مسجد چہ کشت

• —

نیک اور بد کی مجھ اپنے نہیں کچھ پروا
میں سلامت رہوں اور پیر خرابات مرا
گو مجھے یا تو نہ فردوس میں رکھنے دے خدا
سر تسلیم من و خاک در میکہا
مدعی گر نہ کڈ فہم سخن گو سرو خشت

— • —

تو بدوں میں جو سرے نام کو کرتا ہے مثل
تجھ کو معلوم ہے کب آج کہ کیا ہوگا کل
شیخ ہر ایک کا عقدہ ہے کہاں تجھ پر حق
نا امیدم مکن از سابقہ روز ازل
تو چہ دانی کہ پس پردہ کہ خوب است و کہ زشت

— • —

شیخ رکنا تھا عبادت سے زبس میرا نفس
خوش کیا ساغر سے چھوڑ کے کوثر کی ہوس

اب سمجھتا ہوں ترے سبز فردوس کو خس
نہ من از خانہ تقویٰ بدر افتادم و بس
یدرم نیز بہشت ابد از دست بہشت

— * —

اس زمانے کی زبس بخل سے ہوئی ہے بلیاد
ایک خوش ہو تو نہ ہو دوسرا اس سے دلشاد

ربط ظاہر میں بہت دل میں بھرے بعض و عباد
گر نہاد ہمہ این است زہ نیک نہاد
ور سرشت ہمہ این است زہ نیک سرشت

— * —

روز معشر کو خدائے دو جہاں عز و جل
وقت بخشش کے نہ پوچھے گا بد و نیک عمل

اپنا احوال ہے معلوم کسیے بعد اجل
بر عمل تکیہ ممکن خواجہ کہ در روز ازل
توچہ دانی قلم صلح بنا مت چہ نوشت

— * —

صرف کر سیر و سیاحت میں سدا لیل و نہاد
دل میں ز نہاد نہ رکھے تو خطر روز شمار

دیکھ اس گلشن ہستی میں ہوا گل کی بہار
باغ فردوس لطیف است و لیکن ز نہاد

تو غلیمت شہر میں سایہ بید و لب کشت

— • —

خوب ہے مہکشی اور شغل مئے گلنامی
دیکھ تو پھر تا قدم اس رہ میں نہ گامی

کل ہی کرتا تھا نصیحت تجھے تاباں نامی
حافظ! روز اجل گر بکف آری جاسی
یکسر از کوئے خرابات بر ندت بہ بہشت

— • —

تفہین دیکر بر غزل مظهر
سینۂ گل چاک چاک از نالۂ زار ملست
سوز بلبل در گلستان شرح گفتار ملست

نرگس تصویر لعل چشم بیدار ملست
گریہ دریا کردۂ مژگان خونبار ملست
سیل غم از خانہ پردازان دیوار ملست

— • —

اپے روز و شب کا تنہا ہے کیا کہوں میں ماجرا
روز میرا ہے شب بیمار ہے بدتر سدا

صبح میری نے خجیل شام غریباں کو کیا
شام من پروردہ در آغوش صبح فتنہ زا
روز معشر قرۃ العین شب تار ملست

— • —

ہے زبان قاصر مری میں کیا کروں شکر ستم
کیوں نہ ہوں خوش وقت ہے افزودہ مردم میرا غم
ہے مرے احوال پر اللہ کا فضل و کرم
می نواز د عشق اور ہر دم بدارد تازہ دم
. . . ایسے نوازش ہا فزوں از قدر مقدار ملست

— e —

قطرۃ صہبا کا پہنا ہے سرے نزدیک سم
قلقل مہنا کا مجھ کو شور خوش آتا ہے کم
ملتشر میسرے حواسوں کو کرے سیر ادم
ایں کہ نتوانم کہ دور از یاد گل را بو کنم
شمۃ از بے دماغی ہائے بسیار ملست

— — — — —

فرقت اہل جفا کا چاہنا ہوتا ہے بد
 ہے یہ میٹھی بات حق میں دوشمندوں کے سب
 عاشق ہر ماہر و مانند تباہ ہوں میں کد
 آں ہم را بددۂ مظهر کہ رام من شود
 آنکہ یا من باز بفرود خریدار مذمت

— 4 —

تضمین
میں تہرے عشق سے از بس کہ کنر میں آیا
طریق مسجد و بت خانہ ایک سا بوجھا
تمام خلق نے مشہور ملحدوں میں کیا
دیا ہے قتل کا قاضی نے بھی میرے فتوا

بہجرم عشق توام مہکشد غو غائیست
تو نیز بر سر بام آکہ خوہں تماشا یست

— • —

جہاں میں اب تو مری عاشقی کا شور ہوا
حیا و شرم گئی صبر و نلگ دور ہوا
جلوں کا دوست ہوا دشمنی شعور ہوا
جفا کے سنگ سے شیشہ بھی دل کا چور ہوا
خدا کلد کہ ز من عشق دست بردارد
دلے نہ ماند کہ دیگر شکست بردارد

— . —

ز بسکہ اشک نے کی تیرے غم میں طغیانی
یہ میری چشم کی کشتی تھی ہے طوفانی
زمین سے لے کے پورا آساں نلک پانی
نہیں کوئی کہ کرے ایسی اشک افشانی
مزم کہ چشم و دل دجلہ آفریں دارم
نم ستاب و ترشم در آستیں دارم

— • —

ہوا نہیں ہے کوئی مجھ سے عشق میں بہتر
نہیں ہے قیس کہ وہ چومتا قدم آکر
مجال کیا ہے کہ فرہاد مجھ سے ہو سرور
کسی میں شور جلوں کی نہیں ہے بات مگر

ملم کہ گوش فغاں بر لب خموش ملسست
خروش معشر ما بیش خیز جوہں ملسست

— * —

ہر ایک گھر میں میں سلتا ہوں شور و ا فغاں کو
میں دیکھتا ہوں الماک ہر مسلمان کو
نہیں ہے شغل بھی پتھروں کا آج طفلان کو
کیا ہے تو نے مگر قتل اپنے 'تاباں' کو
چہ شد کہ از ہنہ جا بوی درد می آید
زہر کہ می شلوم آہ سرد می آید

— * —

تصہین

نارک اندام تجھے دیکھ ہوا میں سنتوں
عقل اور ہوش کو کہو نام رکھایا مجنوں
زور پہنچتی ہے ترے ہر میں قباے گلگون
اس کے تئیں جھوٹ تو مت جان میں سچ کہتا ہوں
شمع گر ما تو کند دعوے نازک بدنی
گشتلی سوختلی باشد و گردن زدنی

— * —

سب سے میں تیرے لیے رشتہ الفت توڑا
تجھ سے بھر حم سے میں آن کے دل کو جوڑا
سر کو پتھروں سے ترے کوچہ میں جا جا پھوڑا
ہو کے وحشی میں تیرے عشق میں سب کچھ چھوڑا

دین و دنیا ہمہ برباد شد از دیدن تو
هیچ کافر نہ کند میل پرستیدن تو

— * —

جی کو بن دیکھے ترے ایک گہری چین نہیں
دل بھی اس درد سے رھتا ہے نہایت غمگین
دو دو آنکھوں نے ترے شوق میں ترکی ہے زمیں
دکے تک اپنے خدا سے تو بتا میرے تئیں
صفا در غم عشق تو چہ تدبیر گنم
تا بکے در غم تو نالہ شبگیر گنم

— * —

آشتابی کہ ترے عشق میں اب موتا ہوں
تاب جیلے کی نہیں عمر کے دن بھرتا ہوں
جور اور ظلم سے تیرے میں بہت کرتا ہوں
اپے احوال کی کچھ عرض نہیں کرتا ہوں
گرچہ از آتش دل چوں گم مے در جوشم
مہر بربل زدہ خوں میخورم و خاموشم

— * —

میں نے چاہا تھا ترے عشق میں ہو کر مجنوں
چہرہ بستی کے تئیں جا کے بساؤں ہاموں
محبکو یاروں نے جو دیکھا کہ ہوا اس کوچلوں
لے کے زنداں میں کیا قہود میں اب کس سے کہوں

گار دسوائی من حیف بہ 'تاباں' نر سہد
نارسا طالع خاکی کہ بداماں نر سہد

— * —

کس سے میں جا کے کہوں کون مری دیوے داد
صبر جاتی ہے مری ہجر میں تیرے پر باد

جب سے تو جاتا رہا دل پہ مرے کر بیداد
تب سے کوتا ہوں اسی بیت کو کر فریاد

اے صبا نگہ تھے از خاک رہ یار بیدار
بہر اندوہ دل و مژدہ دیدار بیدار

— * —

یہ جو 'تاباں' ہے ترا سوختہ دل تجھ پہ ندا
کونسا رنج ہے جو تو نے نہیں اس کو دیا

روز و شب فکر اذیت ہی میں تو اس کی رہا
ذبح کرنے کا فرض قصد بہت تو نے کیا

تعل ایں خستہ بہ ششیر تو تقدیر نہ بود
ورنہ ہیچ از دل بے رحم تو تقصیر نہ بود

— * —

مستزاد

اے فلک یار کے تئیں میرے نہ تو دیکھ سکا ہائے فریاد و زغاں
کر دیا اس کو مرے پاس سے اکدم میں جدا ہائے فریاد و زغاں
کس سے میں جا کے کہوں حال دل زار کے تئیں اے مرے یار بتا
غم سوا کوئی نہیں مونس و غمخوار مرا ہائے فریاد و زغاں

رات دن رونے لگا دیتی ہے مجھے غم میں ترے اے ستنگار مرے
 خواب و خور و راحت و آرام بھی سب میرا گیا ہائے فریاد و فغاں
 میں نے چاہا تھا چھپاؤں میں ترے عشق کا راز اے دل آزاد مرے
 پر مری چشم نے دو دو کے اسے ناش کیا ہائے فریاد و فغاں
 جب سے آیا میں عدم سے مجھے رونا ہی دھا یہ مصیبت نہ گئی
 ایک دم بھی نہ میں اس گلشن ہستی میں ہنسا ہائے فریاد و فغاں
 اس کے دامن تئیں پہنچتا تھا مرا مشیت غبار آرزوؤں سے بڑی
 ان نے غصہ سے جھٹک اس کو بھی برباد دیا ہائے فریاد و فغاں
 جن نے اسلام سے کہو یا ہے ہزاروں کے تئیں ایک ہی آن دکھا
 دل ہمارا بھی اسی کا فریے دیں سے لگا ہائے فریاد و فغاں
 سیج پر پھولوں کی سونا مجھے اس یار بنیور لوتنا آگ پتہ ہے
 خواب مختل بھی مرے تن کے تئیں خار ہوا ہائے فریاد و فغاں
 باعث قتل مرا حشر کو گر پوچھیں تجھے اے جفا کار بھلا
 کیا جواب اس کا تجھے آئے گا اس وقت بتا ہائے فریاد و فغاں
 فصل گل آئی گلستاں میں مبارک ہو تمہیں اے رفیقان چمن
 ہم تو ہو سکتے نہیں دام سے ظالم کے رہا ہائے فریاد و فغاں
 میں تو پتا ہی رہا خاک میں ہو اس کا شکار وہ گیا اسپ گدا
 اس کے فتراک سے بند ہذا نہ نصیبوں میں ہوا ہائے فریاد و فغاں
 شکوۂ چرخ کروں یا میں کروں شکوۂ یار مجھ کو بتلائے کوئی
 ہاتھ سے دونوں کے نالوں ہی میں دھتاروں سدا ہائے فریاد و فغاں
 کس طرح ایسی بلاؤں سے بچے آکے کوئی کہ تیرا یاد مرے
 خط بلا ، خال بلا ، اور قد رعد ہے بلا ہائے فریاد و فغاں

ایکدم کی بھی جدائی تھی تری مجھ پہ ستم تبھہہ روشن ہے مہاں
 سرترا دیکھنا بھی اب مجھے دشوار ہوا ہائے فریاد و فغاں
 ہم وہی ہیں کہ گرفتار جدائی کے ہوئے ایکدم بھی جو کبھی
 مثل آئینہ و سیلاب نہ ہوتے تھے جدا ہائے فریاد و فغاں
 رات کل کی تو ترے ہجر میں روتے ہی کتنی میرے تاباں کے ٹٹیں
 آج کی رات خدا جانے ستم لیائے گی کیا ہائے فریاد و فغاں

— * —

(قصیدہ ۴)

ہوئی ہے فیض ہوا سے عجب طرح کی بہار
 کہ جس طرف کو نظر جا پڑے تو ہے گلزار
 گلوں نے سر کو گریباں سے اپنے کاڑھا ہے
 چمن میں سبزۂ خوابیدہ پھر ہوا بیدار
 میں دیکھتا ہوں گلستان میں جب کہ سبزے کو
 تب آوتا ہے مجھے یاد سبزۂ خط یار
 زبسکہ جوش بہاراں ہے کوہ و صحرا میں
 عجب نہیں ہے کہ پتھر سے نکلے سبز شرار
 چمن میں جیسے زمرہ کی کان ہے سبزا
 کہ جس کے عکس سے سقف فلک ہے میدان کار
 ہڑٹی ہے فیض ہوا اس طرح کی گلشن میں
 کہ تاجدار ہے دولت سے گل کی ہواک خار
 بسلتی پوش نہ ہو کس طرح گل و دہرگ
 کہ گلستان میں نئے سر سے پھر ہوئی ہے بہار

ز بسکہ شوق ہوا فصل گل کے دیکھنے کا
اُتھی ہے لے کے عصا ہاتھ نہر گس بیمار

اگر نہیں ہے خوشی فصل گل کے آنے کی
تو کہوں ہے سنگ میں شادی سے سرخ رنگ شراد

یہ بکھر ابر سے گویا دوستے ہیں اشکوں
چمن کے صحن میں پڑتی نہیں ہے مہلہ کی بہار

نہیں ہے خاک ہوا دار گر گلستان کی
تو کیا سبب ہے کہ گلشن کے گرد ہے دیوار

ہر ایک بیہوش میں کہتا تھا فصل گل کی صفت
کہ کی میں فکر فزل چہرہ وصف فصل بہار

ہنسائے باغ میں جب کھل کھلا وہ گل رخسار
ہر ایک گل کا جگر پھٹ گیا ہے مثل انار

نہیں ہے صاحب جوہر کی قدر دنیا میں
جلے ہے آتش حسرت میں اُس سبب سے چٹار

یہ آرزو ہے ہر اک عذرا لب کے دل میں
کہ بعد مرگ کے سائے میں گل کے ہووے مزار

ہوا ہو ابر ہو ساقی ہو باغ میں تو ہو
بڑی ہے سیر بڑا ہے مڑا بڑی ہے بہار

ہمیشہ یاد کر اُس سنگدل کو روتا ہوں
پتک کے سر کو پہاڑوں سے سین پکار پکار

جو راست باز زمانے میں ہونہ بولے جھوٹ
دکھ ہے اُس سے عداوت یہ چرخ کج رفتار

ہوا ہوں دیکھ کے مستحور چشم اُس کی مست
کہ جس کو دیکھ کے پے ہوش ہو گئے ہشیار

میں تیرے خط کا لکھوں وصف صفحہ دل پر
جو پہلے سیکھ لوں اُستاد سے میں خط ہیار

جب اپنے گھر سے نکلتا ہے جامہ زیب مرا
تو باد دیکھ کے ہوتے ہیں کوچہ و بازار

کوئی کہے ہے کیا ذبح کوئی کہے لوتا
پڑے ہے ہاتھ سے ظالم کے ہر طرف یہ پکار

میں دیکھ اُس ابروے خمدار کو کہا 'تاباں'
خدا نصیب کرے اُس کے ہاتھ کی تلوار

کہاں تلک میں کہوں اس بہار کی تعریف
نہیں مرے تئیں ایتی بھی طاقت گنتار

کہاں دماغ کہ ہر گل کے وصف کو کہئے
کسے غرض کہ کرے درد بلبلاں اظہار

نہ یہ بہار دھے گی نہ یہ چمن نے گل
خزاں کے ہاتھ سے ہو جائے گا یہ سب کچھ خوار

پس اُس کی فکر میں اوقات کیوں کروں بھائے
کہوں میں کیوں نہ شہلشہ کے وصف میں اشعار

سپہر مرتبہ شاہلشہ زمین و زمان
کہ جس کے حکم میں ٹپکا یہ چرخ کج رفتار

جو اُس کی خاک لگے جا کسی کے دامن کو
تو وہ بھی جانے نہ دیوڑے جیتک دے مڈل فبار

بیان سن کے شجاعت کا اُس کی دہشت سے
 ہو چاک دیو کا سیلہ چو رخلہ دیوار
 اگر نگاہ فطسب کی کرے کسی پر وہ
 تو مل کے خاک میں ہو خوار کوچہ و بازار
 میں اس کی تیغ کی تعریف کیا کروں 'تاباں'
 عدو ہو دیو تو کافی ہے اس کو ایک ہی وار
 میں اس کی کات کو دیکھا ہے اپلی آنکھوں سے
 جو کوہ پر بھی لگے در کرے وہ ایک ہی بار
 جو اُس کے اسب کی جلدی کی کچھہ صفت لکھوں
 تو بھول جائے قام اپلی یک بیک رفتار
 چلے ہے گرم کمیت تھا سے بھی آگے
 کب اُس کی جلدی کو پہنچے ہے برق یا کہ شرار
 لگے ہے بال عراک اس کی ایال کا ایسا
 کہ جیسے زلف کا معشوق کی ہورے ہے مار
 ہما کے بال سے ہے شمسی دم اُس کی کو
 کہ شاہ خود بہ سعادت ہوا ہے اُس پہ سوار
 عدو کے خون میں آیا ہے سیر کر گویا
 نہیں ہے پانو اوپر اُس کے سورج رنگ نگار
 کہاں تلک میں کہوں اُس کا وصف اے 'تاباں'
 یہ جی میں ہے کہ کروں اب دعا پکار پکار
 عراک پہ اُس کا رہے ظل عاطفت یارب
 ہے جب تلک چمن دھر میں گل و گلزار

ہو دوستوں پہ حرام اُس کے آنچ نورخ کی
چو نہر میں ہے عدد ان کی جاے ہو لی اللار

مثنوی

مثنوی در مدح اُستاد خود حشمت و عہدۃ الملک

کروں کیا میں توحید حق ابتدا
کہ اُس کی صفت کا نہیں انتہا

ثنا کیا کرے ایزد پاک کی
یہ قدرت کہاں پتلا خاک کی

ہو دے نام جس کا بہلا ذوالجلال
کوئی بول سکتا ہے وہاں کیا مجال

نہ قدرت کہ نعت پیہر کہوں
نہ طاقت کہ میں وصف حیدر کہوں

نہ استاد کی مجھکو تاب ثنا
کہوں گر تو کب ایسی فکر رسا

کمالوں میں جن کے نہیں کچھ تصور
دے سب طفل مکتب ہیں ان کے حضور

ہر اک علم میں ہے وہ صاحب کمال
زبان وصف میں اس کے ہوتی ہے لال

* عہدۃ الملک ، امیر خاں انجام کا خطاب ہے جو عہد مہمد
شاہی کے ایک باوقار امیر تھے۔ تاہاں نے ان کی تاریخ و نقات
بھی کہی ہے جو اسے دیوان میں موجود ہے۔

کروں علم حکمت میں کیا اس کی نقل
کہ بقراط کی دیکھ کر جاے عقل

کہاں اس کے رتبے کی لقمہاں کو ہار
ارسطو سے شاگرد ہیں کتنی ہزار

فلاطون اگر ہو تو لیوے سبق
ہوے رشک سے ہو علی سیلے شق

اے رمل میں بھی ہے ایسا کمال
کہ دیکھ تو شاگرد ہو دا نہال

وہ ہئیت میں استاد ہے ہند کا
ملجہم بھی نہیں اس سا کوئی دوسرا

قیامت وہ ملطقی میں استاد ہے
اے دلم اشراق بھی یاد ہے

عجب نہیں کہ وہ مس کو کر دے طلا
کہ جو بات ہے اس کی ہے کیمیا

عجائب غرائب کو جانے ہے شیب
کہ بے شک ہے اس کے تئیں دست شیب

فضیلت میں جو عمر کرتے ہیں صرف
یہ کچھ جانتے نہیں بجز نحصو و صرف

اگر اس کا ہو کوئی شاگرد جا
تو عالم کو دے درس مشکوات کا

کرے فقر کا اس کے گر قیل و قال
تو شبلی و عطار کی نہیں مجال

کسی کو کہاں اُس سے ہے ہر تری
کہ ہے نام اُس کا محمد علی

تخلص بھی حشمت ہے اس کا بجا
وہ اہل سخن بیچ ہے بادشاہ

غرض اس سا کوئی نہ ہوگا کبھی
چوں احمد پہ ہوئی ختم پیغمبری

زبان وصف میں اس کے ہوتی ہے بلند
کہ یوں کہہ گیا ہے کوئی درد مند

کوئی آج اس کے برابر نہیں
وہ سب کچھ ہے اِلا پیغمبر نہیں

زیادہ کہوں وصف میں اس کا کیا
بصورت ہے انسان بعلی خدا

میں کرتا ہوں اب وصف اُس کا* بیاں
کہ ہے سب امیروں میں والا مکاں

کہاں ماہ کو اُس سے ہے ہمسری
کہ خود شہید ہے اُس کی سوج مکھی

وزارت کے قابل ہے وہ باوقار
کہ چہرے سے اقبال ہے آشکار

نظر کیا عجب اُس پہ ہو شاہ کی
کہ اُس پر علایت ہے اللہ کی

سغاوت میں ایسا ہے آج اُس کا دل
کہ حاتم اگر ہو تو عودے خجل

الہی وہ دنیا میں قائم رہے
سلامت تری طرح ' دائم ' رہے

سخن مختصر ساقی و میکشاں
کہاں ہے تو اس وقت ظالم کہاں

گھٹتا ہر طرف زور آئی ہے جھوم
مچائی ہے کیا ابر نہیں آج دھوم

نہیں ہے فلک پر یہ ابر سیاہ
کہ پیچان ہوا ہے مرا دود آہ

گر جتے ہیں بادل نہٹ شود سین
برستا ہے میلہ آج کیا زور سین

ہوا جوش ہاراں کا اب یہاں تئیں
کہ یکساں ہوا آسماں اور زمیں

پیانہ دے مجھ کو مئے ناب کا
تاشا کروں عالم آب کا

ارے ساقی اے جان ابرو ہوا
خبر بھی ہے کچھ تجھ کو بیٹھا ہے کیا

کہ آئی ہے اب کے قیامت بہار
رہے گی یہ مدت تلک یادگار

ارے دیکھ ہر دشت اور ہر زمیں
کہ جز سبزہ و گل کے کچھ اور نہیں

جہاں تک نگہ کام کرتی ہے یہاں
کہیں خار و خس کا نہیں کچھ نشان

ہے سہزے سے اے ساقی دل نواز
ہر یک دشت فرش زمرد طراز

جہاں میں خوشی بسکہ ارزاں ہے آج
لبہ نقش تصویر خلدان ہے آج

خبر سن بہاراں کی سب بصر اب
ہر ایک موج سے ہے تبسم بہ لب

جو پہنچے خبر کان گوہر طرب
تو دندان در سوں ہو خلدان مدف

بیان کیا کروں میں شکوۂ چمن
مجھ نہیں ادب سے مجال سخن

ہے کچھ ان دنوں اور ہی شان باغ
کہ ہر گل کا ہے عرش پر اب دساغ

ہوی بسکہ فیض نسیم سحر
ہر ایک گل کا کیسا ہے لہریز زرد

ہیں اہل چمن آج ساغر بدست
ہے یہاں سلطنت کا ساب بلد و بست

کسی ہے ادب کا نہ ہو تا گزار
عصا لے کے نوکسی ہوئی چوبدار

دکھ کر زیادہ کوئی حد سے پا
تو میر توک سرو ہے جا بجا

طراوت بھی ہے ایسی اب باغ میں
کہ چامت کے ہووے گی کب باغ میں

ہے شہلم سے سیراب سارا یہ بن
 خیاہاں خیاہاں چمن در چمن

زہیں ہے طراوت فزا یہ ہوا
 ہیں گلہائے موسیں بہ نشو و نما

جہاں بلبلوں تہ طراوت ہے وہاں
 ہوا سبز ان کا خس آشیاں

زمیں سب ہے سیراب جم گئی ہے کود
 عجب نہیں ہو پتھر کی آتش بھی سود

غرض ہے فلیت یہ آب و ہوا
 گر اس وقت ساغر تو دے سا تھا

تو ہو مست لوتوں چمن کی بہار
 کروں تجھے پہ لے لے زد گل نثار

وگر نہ فلک مدعی ہے بڑا
 مبادا کہ پھر جائے آب و ہوا

یہ کل ہی کی تو بات سن سا گیا
 کہ اک شخص یہاں صمدۃ الملک تھا

ہمیشہ اسے عشق سے کام تھا
 سدا اس کو شغل سے وجام تھا

کروں بزم کا اس کی میں کیا بیاں
 سرا یا خدای کا جلوہ تھا وہاں

وہ دیوان خالے میں جب بیٹھتا
 تو دے دے پویر دے دے دے

چپ و راست پیرامن و درو برو
کہوے دھتے آبانده کر ہاتھ کو

صفت اس کے دیوان خانے کی کر
لکھوں میں تو کاغذ ایتنا ہے کدھر

کہ ایوان در ایوان جہاں اور تھا
زمین اور تھی آساں اور تھا

اس ایوان میں شہ نشین ایک تھا
جو تخت معلق کہوں ہے بجا

کروں اس کی رفعت کامیں کیا یہاں
معلق تھا وہ عقل سے بھی مکاں

شکوہ و بلندی میں تھا آساں
کہ قوس قزح اس کا تھا سایہ ہاں

تہ ساقیاں حوض لبریز تھا
اگر رشک کوثر کہوں ہے بجا

زمین ہے غبار اس کے میدان کا
فلک برگ سبز اس کی بستان کا

سدا صحن میں اس کے دھتا تھا رنگ
سدا تھی نوائے دت دے و چلک

کلاؤنت و قوال سب مل کے وہاں
ہموسیقی استاد تھے بے گماں

جو قوال قوال و غزلخواں تھا وہاں
عرب مہو مدہوش ایراں تھا وہاں

کوئی تپہ دھر پت کو گاتا تھا وہاں
ترانے سے دل کو لبھاتا تھا وہاں

کوئی کر کے آغاز ساتوں کرام
دکھاتا بہ تدریج ہر ایک مقام

عجب مل کے سازوں سے ہوتا تھا رنگ
کہ تھی وہاں فلاطوں کی بھی عقل دنگ

کہیں باجئے تھے استار و منہ چنگ
کہیں خنجری اور کہیں چلترونک

کہیں نے کہیں تھا جلاجل گا شور
بجاتا تھا قانون کو کوئی زور

سدا سن کے فلبود کی وہاں نوا
رگ جاں گا تھا چاک کرنا بجا

فرض داگ سازوں کا یہاں تک تھا شور
کہ پہنچے ہے کب شور یوم المشور

ز میں سے ذلک لگ

... ..

کہیں رقص کرتے تھے منہ طلعتاں
کہیں دید کرتے تھے ساغر کشاں

یہ سب خوب رویاں ہندی نژاد
نسکسار زاد و نمک سار زاد

خوشی ہو کے آتے تھے جب رقص میں
انہیں دیکھہ آتے تھے سب رقص میں

ز بس عالم آب بھی تھا سدا
سبھی مست و مدھوش تھے جا بجا

سبکتا تھا ان میں جو مثل حباب
رواں تھا وہ گویا کہ بروے آب

کسی میں تھی جوں شعلہ جوا لگی
کسی میں تھی جوں برقی جولانگی

بنا تھا کوئی بوقلمون کر ہوئے مست
کوئی مثل فوارہ کرتا جست

اٹھا کر کوئی ہاتھ پھٹتا تھا بید
کوئی تھا خم و چم میں جوں شاخ بید

کوئی دور انداز چوں شاخ نم
کوئی مثل شمشیر ہوتا تھا خم

کوئی پر ملو ساز کرتا تھا وہاں
کوئی سرگما آغاز کرتا تھا وہاں

کوئی باد دیتا تھا
کوئی خرچ کرتا تھا نکت بدیا

بلدھے پانو میں ان کے گھنگر و نہ تھے
تھے دلہائے نالوں قدم سے لگے

غرض کیا کہوں بزم اس کی کی بات
کہ اندر کا بھی وہاں اکھاڑا تھا مات

مچاتا تھا جب وہ گئے ہولی کے تئیں
تو رنگیں تھے سب آساں و زمیں

کوئی زعفران پوش سر تا بہا
کوئی ارغوان پوش سر تا بہا

کسی کا بہرا رنگ سے پیوہن
کوئی تھا سراپا بہار چمن
چھوکتا تھا کوئی کسی پر گلاب
لاتا تھا کوئی کسی کو شراب

زبس رنگ کی چھتتی پچکاریاں
زمین رشک گلزار ہوتی تھی وہاں

برستے تھے پچکاریوں سو جو تیر
تو دف قہال کرتے صغیر و کبیر

اُراتے تھے لے لے کے از بس عبیر
بہرے جھولیاں سب صغیر و کبیر

لو ساقی زمیں سے فلک تک نکا
تھی خوشبوئے ... بجائے ہوا

زمیں رنگ سے بسکھ ہوتی تھی لال
سبھی صحن خالی مومن نہ بچھتا کلال

جو کوئی یا سمن لیکے ہوتا تھا وہاں
تو اگتے تھے لالاہی یا ارغواں

زمیں پر جو گرتا تھا از بس گلاب
تو اگتاتھا وہاں گل ہنی بے کشت و آب

زبس چورثہ زعفران صرت تھا
دل والے اس گھر کی تھی ارگچا

سفیدی سے وہاں صبح کی ہر سحر
ازاتی تھی ابوک کو دامن سے بہر

ہر اک شام لے کر شوق کی گلال
در و سقف و دیوار کرتی تھی لال

نہ کرتا جو وہاں ہو کے رنگین عید
اُسے طعن تھا مثل ریش سفید

نہ تھی رنگ پوشی وہاں جس کو خو
طرح گل کے تھا سب میں وہ سرخرو

جو صوفی تھے پے نشہ ہوتے تھے مست
ہر اک وجد میں آئے کرتے تھے جست

کہوترا صفت اور سب میکشاں
بروے ہر چرخ کھاتے تھے وشاں

غرض کیا کہیں اُس کے گہر کا بیاں
کہ ہوتی ہے یہاں "اں میری زباں

کیا اس فلک نے برا ہی ستم
وہ عشرت کدہ سب شوا جائے ستم

نہ آیا اُسے رحم کچھہ سا قیا
دیا خاک میں ویسے زہر کو ملا

تجھے گر جو منظور دینی نے مے
تو کئی جام دے لے مجھے پے بہ پے

ارے پور کہاں ہے یہ نصل بہار
خدا بنانے پور کب شو وصل بہار

فلک کام پر اپنے ہے مستعد
مہادا کہ آجائے ظالم کو ضد

ابھی اک دم میں جہاں اود ہے
زمیں اود ہے آسماں اود ہے

مجھے ساتھ اب تو طاقت نہیں
یتیم جانیدو دم بکی فرصت نہیں

اگر مے کو دیتا ہے تو دے شتاب
اُدے پور کہاں سے کہاں یہ شراب

مجھے چاہئے ایسی سے تو پلاے
کہ دنیا دہیں منجھو سب بھول جائے

و گر مے نہ دینی ہو تیرے تئیں
تو ہے فرض کہنا یہ میرے تئیں

کہ کوتاہوں میں اس تہا میں اب
ترے ہاتھ سے کھینچ رہیج و تعب

اگر میں سروں کا تو تو جائے آب
چوانا میرے منہ میں ساقی شراب

کہ پہنچتی ہے منجھو خبر یہ یقین
سری بات میں کچھ نفاروت نہیں

کہ جس حال تئیں جس کی یہاں مرگ ہو
اُتھ گا اُسی حال سے حشر کو

مجھے نبی پلا مے تو ساقی ایتی
کہ پیتے ہی پیتے نکل جائے جی

اتھوں حشر کے دن نہایت ہی مست
ہو اُس روز بھی جام و میلا بد مست

زہس ہے سرے تنیں خیال شراب
سمجھتا ہوں ساغر مہ و آلتاب

مجھے سایۂ تاک افلاک ہے
یہ پردیں نہیں خوشۂ تاک ہے

ارے جس کو ہو یہ تمنا بیٹا
کوئی اُس سے رکھتا ہے مے کو بچا

مجھے مے پلا مے پلا مے پلا
کہ ہو مست مانگوں یہ حق سے دعا

یہ ساقی ہو اور سے مر اور ہو بہار
یہ دنیا ہو اور میرا 'تاباں' ہو یار

— * —

قطعات تاریخ

تاریخ وفات سیدی احمد (۱۱۵۷ھ)

سیدی احمد کا میں جب مرنا سنا

کیا کہوں 'تاباں' کہ کیا کیا غم ہوا

فکر میں تاریخ کی تب میں کیا

کیونکہ نہا مجھ سے بہت وہ آشنا

یوں کہا ہائف نے ہے ہے کیا ہوا

سیدی احمد مر گیا ^{۷۳} و احسرتا

۱۱۵۷

۱۰۸۳

تاریخ وفات شرف الدین پیام

— * —

شرف الدین پیام کو یارو
جب کہ پہنچا اجل کا آپینام

ہاے افسوس ہو گیا ناگاہ
زندگانی کا دروازہ تمام *

جی میں آیا کہ میں کہوں تاریخ
کیونکہ تھا اُس سے دوستی کا نام *

غیب سے یک بیک ندا آگئی
تجکوں جلست ہوئی نصیب پیام
۱۱۵۷

— * —

تاریخ وفات مضمون

سن کے دانا * سے دیا + لے آکھا
یک بیک مستجہ سے کہ مضمون مرگیا

تب میں پوچھا اُس کے تئیں افسوس ہاے
کد موے ہے ہے میاں مضمون بتا

وہ لگا کہلے کہ یہ معلوم نہیں
ذکر میں تاریخ کی تب میں گیا

التجہ کی اُس گھڑی ہاتھ سے میں
کیونکہ اُس سے ربط متجہ کو دل سے تھا

ہو کے تب شگین کہی ہاتھ نے یہ
کد موے ہے ہے میاں مضمون کہا
۱۱۳۷

— * —

تاریخ وفات روشن راے

وہ گرامی قدر والا ملزلت
خلق و خوبی تھا سدا جس کا شعار

یعنی روشن راے شمع انجمن
دھر کو تاریک کر کے ایک بار

ہو گیا فارغ ہوا اور حرص سے
جوں خلیل اللہ کی خوش اُن نے نار

اس خبر کو سن کے میں 'تاباں' بہت
شمع کے مانند رویا زار زار

اور اسی غم سے طرح فانوس کے
چاک کر کے پیرھن ہو سو گوار

جی میں آیا سال رحلت کو کہوں
تار مے عالم میں اُس کی یادگار

یوں کہا دل نے خدا کے حکم سے
آگ روشن راے پہ ہوئی لالہ زار
۱۱۴۳

— * —

تاریخ شہادت نواب امیر خاں *

کہتا ہوں اوس سے کہ جن نے
عشرت کی بنا خراب کر دی

جسدھر جو امیر خاں کو مارے
نامرد کہاں کی تھی وہ مردی
تاریخ وفات میر خرد نے
مارا ہے امیر خاں خبر دی
۱۱۵۹

— * —

تاریخ وفات حسرت

چھوڑ عالم کا دید واویلا
فی شہادت خرید واویلا

ہو اجل مستفید واویلا
یار ہوں ناامید واویلا
ہاے حسرت شہید واویلا

جائزہ میں کہ چھوڑ دار فنا
یہ سفر تو کرے گا سوے بقا

تو میں جانے ہی تجھ کو کیوں دیتا
اب کہاں سے کروں تجھے پیدا

ہاے حسرت شہید واویلا

تو تو وہ تھا کہ تیرے آگے فنا
کرتی گر قبض روح کا سودا

چھپچھپوئوں ہی میں تو اُسے رکھتا
تیرا مرنا مجھے تعجب تھا

ہاے حسرت شہید واویلا

تو تو وہ تھا کہ گر عدو تروار
کھینچ کر چاہتا کرے ایک وار

بلد کرتا تو ایک دم میں دھار
اب کے حیراں ہوں کیا ہوا اسرار
ہاے حشمت شہید واریدا

کہا کہوں تو نے کیا قیامت کی
جا کے تیغ قضا سے الفت کی

قطع ہر بار کی محبت کی
مجھ سے بھی درد ہی مروت کی
ہاے حشمت شہید واریدا

یک بیک تو نے یوں جدائی کی
واہ وا کیا ہی آشنائی کی

خوب آخر کو دلربائی کی
کیا بری طرح بے وفائی کی
ہاے حشمت شہید واریدا

میں وہی ہوں کہ ایک دم میں جو
وحشی ہوتا تھا بن ملے درد

ایک دم چین سی نہ تھا مجھ کو
سو ہے سوقوف خواب میں اب تو
ہاے حشمت شہید واریدا

درد شب غم تو تجھ سے کہتا تھا
تیرے غم کو کہوں میں کس سے جانا

کون ایسا شہیق ہے میرا
کہ دلا سادے اس الم سے آ

ہاے حشمت شہید واویلا

جو مصیبت فلک سے پاتا تھا
کوئی خاطر میں میں نہ لاتا تھا

تیری باتوں میں بھول جاتا تھا
جب میں روتا تھا تو ہلستا تھا

ہاے حشمت شہید واویلا

اب میں روتا پھروں اگر ہر گز
کوئی پونچھ نہ آ میرے آنسو

تجھ سے کون آسنا یکسو
کر گیا کیا ہی مجھ کو بیکس تو

ہاے حشمت شہید واویلا

جس گلی کی طرف میں جاتا ہوں
اب جو اشک کے بہاتا ہوں

شور نالے سے غل اٹھاتا ہوں
اور یہ کہہ سب کے تکیں دلاتا ہوں

ہاے حشمت شہید واویلا

اشک سینے میں جب اُبلتا ہے
طرح فوارے کے اُچھلتا ہے

بلکہ آنکھوں سے خون تھلتا ہے
دمیدم ملہ سے یہ نکلتا ہے

ہاے حشمت شہید واویلا

غم میں تیرے زبیکہ ہوں گریاں
اشک سے تر ہے سب مرا داماں

لوگ ہوتے ہیں سن کے سب حیراں

جب میں کہتا ہوں کر کے آہ و فغاں

ہاے حسرت شہید واویلا

دوڑ شہید دل کو بیقراری ہے

جی کو بھی حد اضطرابی ہے

ہر گیزی آہ و نالہ زاری ہے

اور زباں پر ہمیشہ جاری ہے

ہاے حسرت شہید واویلا

مہ نے تھوڑے جب اشتہار کیا

سارے عالم کو سو گوار کیا

ہر گریباں کو تار تار کیا

جن نے یہ درد اختیار کیا

ہاے حسرت شہید واویلا

تجھ کو ایسا ہی اب تو دوں گا

کہ میں لوح و قلم قابووں گا

سر نوشت قضا کو دھووں گا

اور یہ کہہ سب کے ہوش کھووں گا

ہاے حسرت شہید واویلا

تیرا 'تاباں' قریب و خستہ چکر

فکر تاریخ میں تھا حد مضطر

مصرعہ آخری پہ کی جو نظیر

تد سے ہاتھ نے اُس کر دی یہ خبر

ہاے حسرت شہید واویلا

۱۱۹۱ = ۲۴ + ۱۱۶۷



Date

10/10/11

مطبعة

مطبع النجف ترقى ادب و ادراك آباد (دکن)

شاد ۸۹۱۵۴۳۱۳
(۲۴ ادا ت) DUE DATE

۳۲۱۰۲

Ram Badu Saksena Collection

211 1915/12/12

(211/12/12)

1915/12/12

| Date | No. | Date | No. |
|------|-----|------|-----|
| | | | |